

<<北京星河湾室内设计作品3>>

图书基本信息

书名：<<北京星河湾室内设计作品3>>

13位ISBN编号：9787536239944

10位ISBN编号：7536239947

出版时间：2008-9

出版时间：岭南美术出版社

作者：星河湾地产控股有限公司规划设计中心 编

页数：231

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<北京星河湾室内设计作品3>>

### 前言

北京星河湾室内设计作品第三集，终于面世。  
作品一期比一期出色，原希望请“高人”代为写序。  
但文字的东西，应是发自内心，才会“妙笔生花”。  
优秀的作品，无须自吹自擂。  
瞬间，念头已改变。  
作品的第二集，我们已经用平静的心境，面对它的成功。  
第三集的作品，更是让我们、让市场，惊喜万分。  
它的成功，为北京星河湾室内计划上了一个完满的句号。  
中国室内设计的发展，只是用了20多年的时间。  
今天，我们一群国内的室内设计师，机缘际遇，打造了“星河湾风格”这样一个优秀的室内设计作品，值得我们庆贺与骄傲。  
几年前，我们还没有作品，每次设计总是要请一些所谓的“国际大师”来造势。  
中国经济的高速发展与当今的信息时代，让知识与学习的提升，变得随手可得，易如反掌。  
让中国的设计师与国际大师同台竞技，变成真实、可能。  
作品的成功，让我们信心百倍；作品的成功，让我们抛弃了虚名及造假。

## <<北京星河湾室内设计作品3>>

### 内容概要

2005年冬，北京星河湾作为中国北方地区唯一代表，参与“全球国际花园社区”角逐，演绎蝉联该奖项金奖的传奇。

“全球国际花园社区”奖项，是由联合国环境规划署认可，全球唯一涉及人与自然、环境管理、建筑规划等议题的国际权威公益赛事，素有“绿色奥斯卡”之称。

该奖项中胜出的社区，不再代表某个国家、企业，而是代表人类居住的至高水准。

作为全球唯一蝉联金奖的社区，星河湾让东方的居住艺术从此位列世界，全球共赏。

建筑是凝固的音乐，建筑环境是乐谱，居有是跳跃的乐符。

设计师就是这个交响乐的指挥家。

现代文明要求设计师不仅要创造适宜的环境，更重要的是创造悦人的生活、生活方式、生活感受。

本书为我们收录的就是北京星河湾社区的三期室内设计作品。

全书图文并茂，内容丰富，设计精美。

<<北京星河湾室内设计作品3>>

书籍目录

建筑形象序设计随笔设计团队三期B1a户型三期B1b户型三期B4户型三期C2a户型三期C2b户型二期A2户型二期B1户型二期B2户型二期B3户型二期C2户型二期C3户型二期C5户型一期精萃编后语

## <<北京星河湾室内设计作品3>>

### 章节摘录

设计随笔 不积跬步，无以致千里。

不积小流，无以成江河。

设计随笔，积十几年涓涓小流。

辛勤劳动、努力耕耘、点点滴滴，愿汇成一首动听的歌、一幅美丽的图画，给人以片刻的欣赏或享受，亦让自己偶尔陶醉其中。

设计工作是枯燥无味的，像刻板的“四平拳”，需要磨练与浸淫。

但“艰难困苦，玉汝于成”。

设计工作是丰富多彩的，像美妙的“古巴莎莎”，天赋纵情地发挥，“舞姿”散发魔鬼般的魅力

。感动你周边的人，也感动你自己。

室内设计，不仅仅是平、立面及天花的设计，室内设计是营造由这些平、立面及天花所组成的“室内空间”的设计。

空间才是主题，是“主角”，其他只是她的一部分，是“配角”，令“主角”演绎得精彩，设计才有价值，才会成功。

否则，抓不住“主题”，即使落笔千言，也是言不达意的。

室内设计，“光”是她的灵魂，没有了光，空间就没有了生命。

不同形式的光，令空间产生不同的气氛。

“光”可以营造明快、舒适、热烈、温馨、浪漫、宁静……的气氛，也可展现丰富多彩、诡秘或者风和日丽的情景。

因此，不要吝啬光的存在，它带给你的只会是愉悦与钟爱、满足与享受。

“建筑师”与“室内设计师”是一对孪生兄弟，建筑设计展开的同时，室内设计就随即产生。

“建筑师”所创造的是复杂的建筑功能的合理布局，及艺术的建筑型体的建立与创新。

好的建筑师，应该懂得及研究室内设计，因为建筑形体及尺寸决定了室内空间的优劣，优秀的室内设计作品，建立在优秀的建筑设计作品中。

善与恶、真与伪、美与丑、黑与白、高与低、肥与瘦，因对立而存在，因比较而有鉴别。

建筑或室内设计，同样是在矛盾中求统一，在比较中获得肯定。

设计过程是一个否定、再否定的过程，你不敢颠覆原有的构思，就无法创作出新的作品，方案的比较与颠覆是直截了当、行之有效的，是选择好作品的方式与手段，运用这一手段，迈向成功就有了途径

。设计风格、流派，均是在作品诞生之后被人们有意无意戴上的桂冠。

设计风格直接地反映着设计师内在的文化、艺术、知识、修养与潜在的创意。

设计师不是在为风格而创造作品，但作品却在无声无息地显现作者的风格，因作品是在不断创新与完善的，因此“风格”也就不是一成不变的，它只是一种代名词。

设计师应该把所谓风格抛诸脑后，不要被它所捆绑，将创意发挥，让想象飞驰，作品也就可以脱胎换骨，风格也就耳目一新，精彩万分。

美感——是一切艺术形式追求的共同目标。

美是完整性的代名词，是比例恰当的写照，是美丽色彩的化身。

室内设计所追求的是像音乐一样的旋律美、节奏美，像绘画一样的视觉美、色彩美；像雕塑一样的形态美、立体美；像诗歌一样的意识美、感受美。

美感是在统一中求变化，在变化中求统一：没有统一的变化。

似是乱弹的琴；没有变化的统一，像沉闷的歌。

完整性包括了统一、协调、和谐、均衡、对称……而美，只需一句话来概括，就是当她展现在人们面前时，“让人获得完全的满足”！

一代大侠江海天，与名门少侠金遂流，联手对付一位“蒙面客”，三人激斗，各展其技，龙虎相争，险象环生，令人震惊的是“蒙面客”总占上风。

## <<北京星河湾室内设计作品3>>

但他所施展的并非什么绝世武功，而是武林中人个个都懂得的武术中最基本的拳法“四平拳”……

上述是梁羽生的《侠骨丹心》中的一小段插曲。

当然“蒙面客”是少侠的父亲，大侠的师傅。

这里我要说的不是武功。

而是室内设计。

我们的设计，就是要打“四平拳”，把基本的拳法学好了、打好了、精通了、炉火纯青、出神入化了，你就是一个“蒙面客”。

不懂“四平拳”的人，急着创作、创新的人，都只能是“花拳绣腿”，空有其表，滥竽充数。

厚积才能薄发，滴水可以穿石，设计中的“四平拳”是美学中最基本的原则的掌握。

完整性、恰当的比例，漂亮的色彩，心领神会自然如鱼得水，如虎添翼，要做“大侠”，功到自然成。

理论毕竟是抽象的，理性的认识，始终是一个不断的感性认识，直至其产生飞跃的过程。

所以说要做武林高手，需要艰苦的锻炼与长时间的浸淫。

但学习艺术，并不仅仅是学习理论，直接的感觉才最重要，感觉需要理论，需要推敲。

更需要天分！

何谓天分？

强烈的爱好与触电般的感觉。

如果你的孩子对于美会渴求、会陶醉、会向往、会想拥有，就让他学习艺术吧。

像毕加索、罗丹、贝聿铭、张艺谋、马友友、李云迪、朗朗……做个让人敬仰的大画家、大雕塑家、大建筑师、大导演、大提琴家、大钢琴家……光宗耀祖，名留青史。

名留青史并不重要，活得开心并且精彩丰富，才最实在。

上帝往往喜欢捉弄人，在赐予你才华与天赋时，也带给你痛苦与磨难。

如果没拥有艺术的天分，也就不必走那艰苦的路了。

扬长避短，才是正道！

千万不要误入歧途。

<<北京星河湾室内设计作品3>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>