

<<初中生话题作文>>

图书基本信息

书名：<<初中生话题作文>>

13位ISBN编号：9787536238350

10位ISBN编号：7536238355

出版时间：2008-3

出版时间：岭南美术出版社

作者：刘书林 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<初中生话题作文>>

内容概要

十年的意义，或许在于“刹那”，或许是“翻天覆地”。

对于中国的作文教辅行业而言，必然是后者无疑：在经历了无序、混乱之后，对“精品内容”的普遍追求和认同，与其说是一种趋于规范后的挺进，不如看做是教育本身的理念回归。

居于高端，不仅仅是一种姿态。

当开心作文率先推出“精准战略”，将专业、实效、内容、设计等概念深度融合，在作文教辅行业中得到的不是一种实现，而是一种跨越。

正如开心作文对“金榜文库”十年的触摸和编撰，也只不过是一次跨越而已。

一个旗舰式的权威编写顾问团队——享誉文坛的著名作家：何立伟；经验丰富的教师团队；10位特级教师；专业权威的研究机构；开心作文研究中心。

一场作文阅读的盛宴——凝聚十年编辑的精华体验，历经琢磨，精品作文+精美时文+名家经典的完美阅读组合。

一套值得珍藏的作文精典——设计上讲究包装的精装性，内容注重文章的精致性，无论从内容到包装，都经得起时间的推敲。

<<初中生话题作文>>

书籍目录

新体裁 话题一：守住精神家园 就诊 大师的画 舞台上的演绎 我寻找失去的世界 话题二：学校生活 飞出去又飞回来的纸条 夜，静如秋水 校园幽默故事 话题三：机会 雅典娜的指点 贫穷也是一笔财富 假如再给我一次机会 话题四：善待资源 警钟已经敲响 奇特的审判会 话题五：成长 流沙岁月 成长中的我 我寻找失去的世界 话题六：助跑线 助跑线上须卖力 上帝也困惑 话题七：天空 时代赋予我的天空 我的“C”天空 话题八：泥土 敬畏泥土 泥土——种子一生的依靠 话题九：空间 空白的空间 妈妈的爱 另一个空间 话题十：尝试/体验 太阳下的彩虹 体验“女朋友” 心灵有耳 亲近它 话题十一：追求 追求那颗水滴 追求并幸福着 话题十二：幸福 麦田守望者 四部曲奏“幸福” 幸福原来就是那一声轻唤 向日葵和石头 父亲的斧头 给女儿的一封信 家（节选） 抒写空间新视角 话题一：坚持 坚持是一种品位 坚持是一种竞争 话题二：风 风言风语 风 话题三：过去·现在·将来 昨天·今天·明天 过去·现在·将来 话题四：位置 心中的太空 最好的位置 美丽的季节 话题五：价值与位置 位置并不能左右价值 向前看，向后看 话题六：看到自己与看到别人 父亲的布底鞋 观己观人，亮丽生活 话题七：万物有言 地球有言 土地的呻吟 一条海豚的幸福感受 杨树的哀诉 话题八：环保 我不喜欢宇宙开发 那山，那树，那水 话题九：职责 责任 责任 做人要有责任感 话题十：春夏秋冬 走过夏季 我与秋天的对话 冬的个性 话题十一：自然 那一片芦苇 感受大自然 话题十二：以人为本 感受春的气息 以人为本的生活 我也有了特长 瑕 抬头是片蓝蓝的天 心烛 大地山河 太阳路 抒写空间 新题材 话题一：健康 如何让生命焕发光彩 健康何处觅——七百年前的探索者 话题二：科技与人文 人文科学及人类文化 呼唤高科技时代的人文精神 话题三：我看克隆 克隆了自己 “我”为我服务 话题四：民俗文化 飘荡千年的精灵 丝绸之路上的永恒 话题五：西部开发 那个老人，那个楼兰 西部与西部 话题六：个性 个性 伸出美丽 话题七：名人效应 无可厚非的名人效应 循名，何若责实？ 话题八：炒作 孟母做广告 桃花源祭——不听智者之言的悲剧 话题九：人文素养与发展 拒签富了以后 话题十：快餐文化 “文化快餐”足不足取 舌头的悲哀 话题十一：水的灵动，山的沉稳 山明水秀 灵性的山水 话题十二：双赢的智慧 心怀双赢 生活中的俄罗斯方块 都市闻鸟 扫地歌 日内瓦的坚守 读人 不设防 抒写空间新抒情 话题一：宽容 宽容，是一种美丽 宽容别人，就是解放自己 话题二：爱 我是真的爱你们 爱就一个字 话题三：感动 感动 蝴蝶翅里的感动 点点滴滴的感动 话题四：家 我想让家庭更和睦 家庭趣事 话题五：感受美好 个性之美 感受美好的雨季 话题六：青春的旋律 青春是流浪的风铃 豆豆的遗书 青春故事 青春 话题七：友情 坐在我身后的兄弟 友谊之树常青 永远的欣赏 话题八：快乐 我的幸福生活 从不后悔爱上你——写给快乐 我活着，我快乐 我的快乐梦想 话题九：公平/祝福 老师，请放平您心中的那杆秤 雨夜里的祝福 话题十：感受亲情 母亲的日记 烛之泪心之泪 一个都没少 话题十一：乡情 故乡情结 思乡 家乡的秋 话题十二：忘记和铭记 雨正大，路也正长 有选择地生活 今天我哭了 爱如茉莉 她跪下了左腿 荷叶母亲 寻梦 抒写空间新论辨 话题一：风景 走在历史的画廊里 愿做罗布泊的胡杨 话题二：今天属于自己 今天，奋斗的起点 生活只有今天 话题三：爱的力量 爱的力量 招招手，豆角月儿——为了母亲，更为了大山 话题四：涵养 偷不到的涵养 涵养自述 话题五：人才 我之人才观 有天生的“蠢材”吗？ 话题六：选择 “选择”小议 选择自己的珍珠 心在刃上选择 话题七：认识自己的特长 写诗——我生命的天堂 悠悠泼墨情 话题八：纪念 纪念 让纪念闪耀理性光芒 话题九：过程 重视过程 嗑瓜子的哲理 话题十：方圆之争 说方道圆话处世 如果风也有颜色 话题十一：出错 直面错误 出错的精神 话题十二：凤头、猪肚、豹尾 文章无法 没有了妖魔的取经路 快乐之道 重用自己 不要空喊读书 勤 抒写空间新故事 话题一：平等 平等 生命是平等的 话题二：法治 “割发”焉能“代首” 最后一刻 话题三：一枝一叶一世界 一曲红楼，万声叹息 水滴里的阳光 话题四：网 自滤 网中人 幻觉 话题五：合作 合作 话说战国七雄 话题六：考验 陈子昂 考验 话题七：时空隧道 穿越时空 我的21世纪 话题八：展望未来 横向天际的虹 机器人的时代 话题九：卸下负担 我没有作弊 小树又活了 话题十：沟通 对面的老妈看过来 墙，推倒便是桥 话题十

<<初中生话题作文>>

一：我（你）就是一道风景 暗地的孩子 仰望历史 活出生命的风景 话题十二：信息时代 特殊的48小时 广告新时代 魂 一杯牛奶 藏羚羊跪拜 词典的故事 痴心石 阳光的香味 抒写空间新意境 话题一：生命 做一朵昙花，只有香如故 生命的短暂与永恒 生命的座椅 话题二：脸 为父亲的脸流泪 真我魅力从脸开始 话题三：考试 鱼与网 考试的“苦恼” 一切为了考试 话题四：人物或文学形象 “杂家”曹操 落红——咏薛宝钗 话题五：动植物眼中的人类 最后一只猴子 感激 话题六：对不幸家庭的思考 由不幸家庭而引发的思考 同样是孩子 话题七：生命的芳香 玫瑰的余香 暗香 芬香永存 话题八：曲折 迟到 人生，绝不轻言放弃 话题九：文化 余秋雨与泰戈尔有个约会 我们丢了什么？

话题十：倾听 倾听 倾听 倾听大自然的美妙乐章 话题十一：跑的体验 那鱼·那鹰·那人 奔跑人生 话题十二：发现 我发现棋如人生 我发现枕头里有个世界 要善于发现别人的长处 宽恕之心 心灵是一棵会开花的树 钟声 愿化泥土 一个春日的下午 漂泊者的故乡（节选） 抒写空间

<<初中生话题作文>>

章节摘录

话题一：守住精神家园 人类已进入21世纪。

科技的发展为人类提供了丰富的物质财富，但作为有血有肉有感情的人，在物质生活之外，更应关注自己的精神生活，如文明修养、伦理道德观念、亲情友情、文化艺术等等。

请以“守住精神家园”为话题，写一篇作文。

要求：（1）立意自定，文体自选，题目自拟。

（2）字数不少于600字。

就诊 “坐下！”

”随着一声呵斥，我木然地坐在我家附近的医院急诊室的凳子上。

当班大夫不年轻了，她的双手一边飞快地打着毛线，一边翻起眼皮瞟了我一眼。

“怎么了？”

”听到问话，我连忙把受了伤的右手递了过去，解释道：“我在学校踢球时，一个同学踢在了我的手上，现在肿得挺厉害，您看伤着骨头没有。”

”大夫又瞟了一眼那只受伤的手，双手仍旧飞快地动着，冷不丁儿冒出一句：“什么时候伤的？”

”“今天下午。”

”“下午伤的为什么晚上才来看？”

”“我的学校不在这儿，来不及马上回来。”

”“拖得这么晚，有个好歹可别赖我们。”

”她腾出一只手，翻动了一下我的右手，“没事儿，过两天就会好的。”

”望着我那肿得老高的手，我心里有点儿怀疑她说的话，但是我又不好说什么。

“大夫，能不能给我开一张免体育证明？”

”大夫用那只腾出来的手从抽屉中拿出一摞诊断书。

“自己把名字、年龄、工作单位填上。”

”“大夫，我的手不能写字了。”

”大夫有点儿不耐烦了，也难怪，我“打扰”了她那么长的“工作”时间。

“叫什么？”

”“马跃。”

”听到这句话，她写字的笔停住了。

“你就叫马越？”

唉！

你怎么不早说，快，让我看看你的手。

唉，伤成这样，你们这些毛头小子就是不注意，快让阿姨给你上点药。

”面对如此热情的关怀，我可真是感到受宠若惊了。

经过一番忙碌之后，我的右手被“重点保护”起来，厚厚地裹上了雪白的纱布，而且，我还得到一批诸如四环素、止痛片一类的药。

“回家让妈妈给做点儿好吃的，注意别碰着那手。”

这是医药费收据，一共五毛钱。

”才五毛钱？”

我暗自感到惊奇。

“有空儿到阿姨家去玩儿，唉，阿姨家就是房子太小。”

听说最近医院里又有一批新房子，请你爸爸多帮忙。

”“我爸爸？”

”我感到很诧异。

“阿姨，我爸爸不是……”没等我说完，大夫就对我说：“快别说了，我给你开免体育证明。”

”她在“免体育证明”上写上了“马越”，我赶紧纠正道：“阿姨，我的名字叫马跃，是飞跃的跃，不是越南的越。”

<<初中生话题作文>>

” “什么，你不是？”

你爸爸不是我们院管房子的？”

” “不，不是，我爸不在这医院工作。”

” “那你走吧。”

别走，你的医药费应该是一块五，我刚才给你开错了，你再补一块钱。

” 亮点评析 这篇小小说，写就诊大夫看病时两次不同态度的转变。

大夫对“我”先冷，在误以为“我”是医院某负责人的小孩儿后态度变得异常热情，接着在误会澄清以后又回到冷漠，表现了大夫虚伪和势利的一面，从而揭示出深刻的道德主题。

作者通过人物语言揭示了人物的内心世界，把一位没有职业道德的大夫形象刻画得入木三分。

大师的画 莫千之画得一手好画，在国外享有盛誉。

但人已过六旬，却无一门徒，这是他的一块心病。

虽然拜师者络绎不绝，可莫大师暂时并不急于收徒，他想物色一个真正合适的弟子，而后将自己生平所知倾囊相授。

一日，几个年轻人来到了莫大师的工作室。

初见德高望重的大师，他们不由得紧张而谦恭，生怕在大师面前显得浅薄鄙俗。

大师微笑着，捋着胡须说：“我老头子都被搞得神经兮兮的了，你们怎么还立着不动？”

”大家都笑了，气氛也缓和了许多。

大师领着大家参观他的画。

人物各有神韵，山水笔锋雄健，素描笔法流畅，大家不禁啧啧称赞。

每个人都不免发表一番宏论，争相表现自己。

莫大师始终微笑颌首，有时也应上一两句：“你们有不同的看法是自然的，因为每个人对艺术都有自己独到的见解，这也包括对我的画作的批评。”

”这时大家走到一幅画前。

这幅画在众多的画作中显得很特别：一所简陋的屋子，屋子周围有棵树，小屋顶上烟囱正冒着白烟。

画的左上方有一弯弦月，几颗星星，几抹浮云。

线条弯弯曲曲，月亮还无端伸出个小权，与周围的画显很不协调。

“我觉得这幅画以简洁的笔法为我们描绘了一个世外桃源般的意境。

”其中一人说，“其中蕴涵的对自然的无限向往尤其令人感动，不由得勾起我们心中深藏的情感。”

”他说完后，大家都望了望莫大师，大师依然是一脸的微笑，不否认也不赞许。

又一个人说：“刚看到这幅画，我就被烟囱冒出的缕缕炊烟深深地吸引了，深夜为何燃灶？等候夜行未归的丈夫吗，不定期有陌生人求宿吗？”

留给我们的的是无尽的遐思。

”众人都点头称是。

第三位说：“我想，画中想表现的应是一种人性的回归与对自由的渴望吧！”

那颤动的笔法勾勒出的曲折线条表现的正是现代人颤动的心灵。

”大师还是不语。

第四个人淡淡地说：“我认为这幅画的笔法很拙劣，根本谈不上灵气和美感，若是大师所作，那么它就是大师您的败笔。”

”众人惊愕地望着他，大师的画怎么可能如此呢！”

莫大师捋须笑道：“这幅画确实很差，它是我小孙子胡乱画的。”

”不久，第四个人成为了大师的衣钵传人。

大师说：“艺术是要远离虚伪的。”

只有真人，才会有真的生活，才会有真的思想。

亮点评析 作者在故事的开始为我们设了一个“谜”。

面对一幅特别的画，前面三个人都有特别精彩的理解，但大师的表现却令人费解，吊足了读者的胃口，等到第四个人“金口”一开，道出与众不同的看法，大师捋须微笑，道出“谜底”，揭示出艺术的真谛，让每一位读者都因此而顿悟。

<<初中生话题作文>>

这样的故事情节设置很有水准，看来作者深得小小说创作之道。

舞台上的演绎 灯慢慢灭了，演出开始了。

一出没有彩排，没有剧本的戏，演到哪儿算哪儿，如果什么时候不想演了，或者演不动了，那么就不演了。

这个就是舞台上的规则，看上去很轻松，却又异常艰难。

有时我是主角，有时我是配角，有时聚光灯没有照射到我，我仍然要不停地演。

不同的是没有被照射到的时候，我可以轻松悠闲地演绎自己，不必在意观众的目光。

一出新的场景刚刚开始。

我独自站在舞台中央，四周一片漆黑，观众很安静，感觉冷冷的。

黑色的舞台并没有给我带来恐惧和寂寞，相反，我很喜欢这样的气氛。

在黑色的背景里，任何人都不需要伪装自己，一切都真实自然。

虽然眼睛看不见，但可以用心来感受。

心是最敏锐的器官，它能够忠实地把真相传递给我。

在黑暗中我不需要再去假装坚强，即使一滴眼泪悄悄落下，也不会有人知道；可有时也必须小心翼翼，因为聚光灯随时可能打亮，毫无偏差地射中我、我的全身……“刷”，灯突然亮了。

好刺眼，我本能地闭上了眼睛，用手去遮挡灯光。

在舞台上，所有多余的动作只会引来一片嘘声，我不知所措。

将眼睛慢慢睁开，发现自己成了一个亮点，周围都是黑色的。

当自己太过于突出，以至于格格不入时，“亮点”对于我来说也就不是亮点了，这正是我企图逃离舞台的原因。

可是，在这个蓝色的剧院里，众目睽睽之下，该如何逃走啊？

我迅速移动身子至黑暗处，可是聚光灯也就跟着我，照亮了暗处。

我再次尝试，再次被照亮。

我将要怎么演下去呢？

此时，对于我来说，刺眼的已不仅仅是灯光，还有观众的目光。

在舞台上，大部分时候，大部分人都会和我一样想要逃避。

聚光灯、观众的目光和一片片的嘘声都让我们窘迫不堪。

但即使是这样，仍然有人在不断地努力，不断地成熟，变得更强，而我——聚光灯把我脸颊上的泪水照射得晶莹，唯一能做的就是等待吧，等待时间将泪水风干，然后继续这一幕场景。

有时我是配角，但我也很喜欢配角这份工作。

这是份很轻松的工作，即使偶尔出点小岔子，也不会引人注目，聚光灯不会照到我，也没有观众的眼神注视着我，因为我并不重要。

我不会感到不知所措，当然这不代表我被观众所遗弃了。

我知道一匹再精美的布，也是由无数根不起眼的线编织成的，我就是其中的一根线，哪怕是边沿上的一根；珠穆朗玛峰也是由许许多多岩石堆砌成的，我是山顶或者山脚的那颗石子，又有什么关系呢？

我并不在乎站在哪里，只要不被观众的眼光束缚住就好，也希望不会有那么一天，为了迎合观众的口味，扮起小丑。

谢幕的那一天，越来越近，曾经有很多优秀的演员被世人所铭记，我并不奢求这个，只希望，在我离开舞台的那一天，我还是我。

亮点评析 单纯地抒发情感，容易空洞；单一地叙述故事，又容易以偏概全。

作者巧妙地将舞台和自己的人生观、世界观结合在一起，舞台上自己担当的角色不同，境遇不同，角色的切换，境遇的变化，在变化中坚定的就是他的思想，这样的精神升华令人尤为佩服。

俗话说“文如其人”，我们往往能透过文章看到作者自身的一些品质。

能够结合自己又能抽离自己，学会观察自我和表现自我正是写自传武文章的基础。

我寻找失去的世界 沉思之春 我总认为春天是沉思的季节，反省的季节。

我拿着70分的物理试卷兴冲冲地往家走。

物理我一直学不好，考试常常“落第”，谁料想这次竟破天荒考了70分，虽说有许多人超过了我，但

<<初中生话题作文>>

也有一些人在我后面，可谓“比上不足比下有余”啦。

这不，我不是放学后赶快向母亲报喜讯吗？

屋里静悄悄的。

我这才想到，母亲不会这么早就下班的。

但上三年级的妹妹怎么还没回来，她不是该放学了吗？

我轻轻打开了她的房门，意外地发现她已经睡着了，脸上还有些亮晶晶的东西，那是泪痕。

我更惊奇，靠近了她。

发现她肘下压着一张满是泪痕的数学试卷，97分。

我愕然了，手不由自主触摸到我那一张70分的试卷，望着妹妹那晶莹的泪珠。

“你不感到羞耻吗？”

你便是我吗？

”我反问着自己，谴责着自己，“你便是小时候好胜的我吗……”我隐隐约约意识到我失去了一种东西，只是隐隐约约。

灼热之夏 我觉得这个夏天很热很热。

我骑着车子去买冰糕，掏钱时一个5分钱硬币调皮地滚进了污水沟。

我没去捡也不想捡。

“大哥哥，你的钱！”

”当我咬着冰糕就要走时，一个清脆的童音在我耳边响起。

扭头一看，一个小男孩，胖乎乎的手上捏着那枚沾满污泥的硬币。

“讨厌。”

”我一手将硬币打飞，蹬起车子就走。

回头看时，那个男孩咬着嘴唇仍站在那里，我突然觉得脸很烫，头上沁出汗珠，虽然我还在吃着冰糕。

“你把它丢掉了。”

”一个声音说。

它是什么？

我不知道。

苦闷之秋 我去看录像，但母亲并不知道。

我回家已经很晚，母亲一直在等我吃晚饭。

“怎么今天晚上放学这么晚？”

”母亲轻轻地问。

“噢，不是，我到同学家里去了。”

”我想我的回答肯定会引起别人的怀疑，但母亲没有起疑，她只是温和地说：“快吃饭吧，饭快凉了。”

”母亲为什么没起疑，也许我在她的心目中还是小时候那个诚实的我。

可是母亲你想到没有，你的儿子在刚才竟骗了你呀！

是以你的信任而骗了你的！

母亲——那顿饭我吃得很苦很苦。

为什么小学时我那样诚实，而现在却变得这样呢？

噢，过去拥有它，而现在却没有了它……我似乎知道它是什么啦！

忏悔之冬 冬天常下雪，冬天路很滑，冬天爱撞车。

这可恶的雪使我将一位老太太撞倒在地上，她呻吟着，没有起来，似乎伤到了哪里。

我当时就愣了，脑子里想的是：“我得赔钱吗？”

我得把她搀扶起来吗？

”在朋友们的怂恿下，我仓皇而狼狈地逃离了现场。

晚上我失眠了，邪恶与善良冲突得很厉害。

但大错已铸，因为我当时逃跑了。

<<初中生话题作文>>

我想，如果我很小，就不会跑了。

不知道为什么，我又想到了小时候，这似乎又与那个“它”有关。

我梦见了上帝，他没有惩罚我，也没有让我下地狱，因为他回答：“你不算太坏，因为你知道自己失落了重要的东西！”

找到了什么 我失落了什么？

寻找着什么？

我失落的是童心，寻找的也是童心。

我将拭去童心中的灰尘，将它的纯真、它的善良、它的诚实永远永远保存着，保存着。

亮点评析 文章构思巧妙，用春、夏、秋、冬四个季节中的四个生活片段来写“我”成长过程中所失去的东西，每个片断的结尾都留下一个问题，启人深思。

在文章的末尾进行总结，把自己失落的东西一一点明，并提出寻找童心的观点，使文章的主题得到了深化。

话题二：学校生活 我们在校园中成长，那里是我们最熟悉的地方，那里有我们的喜怒哀乐，那里寄托着我们的美好理想。

请以围绕“学校生活”这个话题，写一篇作文。

要求：（1）自选角度，自拟题目，自选文体。

（2）不少于600字。

飞出去又飞回来的纸条 弗拉基克因数学课没有预习好，所以坐在课堂里望着天花板直发愣。他实在感到乏味无聊，于是就写了一张纸条，然后将其传递给坐在他前面的伊戈里。

可是，伊戈里手拿纸条，并不乐意转过身来。

伊戈里打开纸条，只见上面写着几个潦草的单词。

他搔搔后脑勺，突然把纸条扔了出去，本想扔到教室的角落，但因纸条被折叠成拱形，却飘落在了尤拉的课桌上。

尤拉出于好奇心，翻开一看，又回头一看，没有一个人察觉，于是快速地读完。

看来，尤拉对这张纸条并不喜欢，只是做了一个鬼脸，又把纸条往下传了。

谢廖沙毫无兴趣地看罢这张纸条，仍然全神贯注地听老师讲课，看来这节课已使谢廖沙听得入了神。

弗拉基克观察着凡是拿到纸条的每个同学的面部表情，并且得意扬扬地不时地搓着手。

这时，老师讲完了新课，开始叫同学们到黑板前面……真是冤家路窄，第一个被点名的正是弗拉基克。

瞧他那惊慌失措的样子，呆呆地站着，好像还不知道是要他干什么。

当老师转过脸去的时候，他便迫不及待地向大家打着手势，向同学们求援。

于是，一张救命的小纸条转眼间就飞到了他的手里。

弗拉基克这时装作傲慢的样子，一只手拿着粉笔，另一只手慢慢地翻开纸条。

大概是由于过分激动的缘故吧，他却没能马上认出自己的笔迹来。

接着，猛然瞧见那个小纸片上歪歪斜斜地写着这样几个字：“谁看——谁混账！”

此时的弗拉基克一下子傻了眼，这不正是他写的那个纸条吗！

“嘿，你们也真会捉弄人！”

下课后，弗拉基克不好意思地嘟哝了一句，随即把纸条扔到垃圾箱里去了。

……

<<初中生话题作文>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>