

<<当代百家梅花画谱>>

图书基本信息

书名：<<当代百家梅花画谱>>

13位ISBN编号：9787536235328

10位ISBN编号：7536235321

出版时间：2006-9

出版时间：岭南美术出版社

作者：韩墨

页数：108

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;当代百家梅花画谱&gt;&gt;

## 内容概要

在中国传统文化中，托物言志、借物抒情是最习见的表达方式，文人墨客们常常由客观事物独特的自然特征而生发出形而上的人格意义和象征意义。

久而久之，自然而然地形成了一些客观事物与主观情感相对应的精神符号，根深蒂固地融入到了人们的认识观。

在传统的绘画和文学领域，尤其如此。

象梅花、兰花、竹子、菊花，被誉为“四君子”，便是最典型的现象。

中国人喜爱四君子题材，热衷于吟咏、描绘四君子，有着十分悠久的历史。

梅花“冰肌玉骨”、“高标逸韵”、“玉洁冰清”、“香自苦寒来”；兰花“生在幽谷”、“不以无人而不芳”、人称“香祖”；竹子“直节凌云”、“虚心抱节”、“碧玉傲霜”、“洒然清风”；菊花“傲霜吐艳”、“善体东君意，从来不折腰”、“傲霜而晚香”，文人士大夫们与之交流、对悟，从它们身上找到了精神的追求与寄托，进而将其当成了自我精神调适的最佳手段。

历经千古流变，梅花、兰花、竹子、菊花这四种品格各异的植物，逐渐演变成为特定文化内涵的约定，升华为传统文人的精神品格，乃至中华民族的独特民族气节。

自文人画发端以来，四君子便成为最常见的绘画题材，在漫长的发展过程当中，四君子题材的绘画技法、思想内涵逐步的到完善和丰富，形成了高度完备的程式。

与此同时，由于四君子题材在表现上笔墨技巧侧重点的不同，也使之成为中国画笔墨训练的基本要素，乃至形成了习画必由梅、兰、竹、菊入手，日课必写四君子的传承模式。

前人在梅花、兰花、竹子、菊花方面的卓越绘画成就堪称中华民族传统文化的瑰宝，为我们留下了宝贵的精神财富。

时代在发展，笔墨当随时代。

在当今东方文明面临西方文化热潮汹涌撞击的局面之下，人们普遍面临如何传承民族文化精粹的新课题，面临如何应对西方文化观念和价值观念冲击的新挑战。

在这样的背景下，中国绘画成教化、助人伦的传统价值观，对建设当代价值体系和道德标准更加凸显出重要的现实意义。

由此，当代画家在继承文化传统和技法传统的基础上，为四君子注入了崭新的时代气息，使之焕发出了新的时代风采。

在当代绘画艺术多元状态之下的四君子创作，也呈现出丰富多彩的新格局。

为了集中反映当代四君子题材的创作现状，展现当代画家的探索新成果，我们编辑出版了这本《君子之风——当代百家梅花画谱》，并将陆续出版兰花、竹子、菊花画谱。

每本画谱分别收入在梅花、兰花、竹子、菊花创作上卓有建树的百位名家的最新作品。

在作者选择上，老、中、青兼顾，尽量减少那些司空见惯的样式，更加注重作品的内在质量和风格特征的代表性。

可以说，这样一套丛书，既是当代四君子绘画艺术造影，更为美术爱好者提供了一套难得的工本工具书。

希望有志于中国画研究创作的朋友们，可以从中找到登堂入室的门径，由此踏入更广阔的艺术天地。

<<当代百家梅花画谱>>

书籍目录

历代画梅百家名录历代咏梅诗词百首关山月崔子范萧朗孙其峰赵梅生傅梅影姚天沐孙墨龙张士莹李自  
强谭涤非齐辛民彭昭俊张蒲生邵灵贾浩义汤集祥鲁风李智纲谈士岷尹延新杜滋龄王培东林墉牛济普朱  
松发郭莽园杨正新刘斯奋曾昭明冯俭陈永康刘原生郭石夫陈济谋白磊陈玉圃高卉民梁照堂平治李德君  
康金成李人毅陈永锵张建华彭善喜裴士戎郭方颐寇衡王潮安王其华汪壮应诗流赵东军张占锁李运江姚  
龙顺周华君王盛华薛尔纳韩玮郭书仁刘玉泉顾扬邵志杰廖俊鸿韩昌力赵英水陈文彬苏宗盛王国强邓远  
坡钱文观颜泉激夫祁惠民陆山田博庵李同安李劲垫贾世玉陈运权王有志魏怀亮索铁生李春霞卢中见何  
俊华李辉陈鹏高译王卫平刘宏吉瑞森陈湘波易峰刘诗东韩墨李军许敦平郑雅风

<<当代百家梅花画谱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>