

图书基本信息

书名：<<破碎的逻格斯-西方现当代艺术史中的图像>>

13位ISBN编号：9787536232495

10位ISBN编号：7536232497

出版时间：2006-9-1

出版时间：岭南美术出版社

作者：罗一平

页数：390

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

“艺术史中的图像”丛书目前出版四本，分别是《历史与叙事——中国美术史中的人物图像》、《造化与心源——中国美术史中的山水图像》、《语言与图式——中国美术史中的花鸟图像》、《破碎的逻格斯——西方现当代艺术史中的图像》。

这套丛书以100多万的文字为中国美术史和西方现、当代美术史中的近2000幅图像做了文化学、形态学、图像学等方面的阐述，阐述它们所包蕴的思想、形式和意味。

为了最大可能地使丛书兼具学术性与可读性的特点，作者对图像的阐释采用了“双向性”的角度，既以自己对图像独到的理解去选择阐释角度，又站在读者本体立场，选取读者最渴望获取的文化信息，引导读者进行图像之旅；使图像的视觉元素既能给读者增添阅读的意趣和视觉快感，又能使文字的抽象表述与直观图像互为阐发，使读者在从文字到图像，再从图像到文字的来回转换中获得视觉欲望的满足。

作者简介

罗一平，出版教材与专著：《美术信息学》（获中南地区大学优秀教材一等奖，中山大学出版社，2002）《中外美术信息》（高等教育出版社，2002）《美术概论》（岭南美术出版社，2003）《历史与叙事——中国美术史中的人物图像》（岭南美术出版社，2006）《造化与心源——中

书籍目录

语言与图式——中国花鸟画的萌生与发展第一章 萌芽与发展——中国早期花鸟画 一、灵性与图腾——原始时期的花鸟图像 二、礼器与符号——先秦时期的花鸟纹样 三、神话与世俗——汉画像石、画像砖上花鸟图案 四、形式与意趣——魏晋南北朝时期的花鸟画第二章 动物与灵性——隋唐五代时期的花鸟画第三章 摹写与表意——宋、辽、金时期的花鸟画第四章 逸趣与意趣——元代的花鸟画第五章 工丽与狂纵——明代花鸟画第六章 和美与怪异——清代花鸟画

编辑推荐

“艺术史中的图像丛书”不是一部严格意义上的艺术史专著，它并不想去准确地复原历史，亦不关注历史的流转与发展过程，也不刻意去分析艺术家与他所处社会时代的关系，它只是以中国美学理论为基础，拈出了艺术史中的图像部分，沿用“我注六经”的方法，从文化学、艺术形态学、图像学的角度，阐述这些图像的形式、意味和意义，兼而论及它的作者以及它所产生的背景。

本书为“艺术史中的图像丛书”中的一本，阐述了人物画在演变历史以及在各个历史时期的风格特征、绘画技法及代表画家等。

作者之所以把传统人物画的关键词定为“历史与叙事”，是因为作者认为中国传统人物画本质上是叙事的，画面基本上具有叙事的情节，洋溢着世俗与醒世的戏剧性色彩。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>