

<<今日世界艺术>>

图书基本信息

书名：<<今日世界艺术>>

13位ISBN编号：9787536227873

10位ISBN编号：7536227876

出版时间：2004-6-1

出版时间：岭南美术出版社

作者：邢晓舟

页数：92

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<今日世界艺术>>

### 内容概要

真实既然是不可确定、难以捕捉的，贾科梅蒂的素描和油画便布满了正在探索中的线条，它们不停地建构、更改、叠加……他的雕塑也同样拥有了模糊不定的轮廓。

他曾说，“轮廓对于我来说从来都不是严密的实体，而更像透明的结构。

”在贾科梅蒂的视觉里，客观世界的一切物体都是离开他一定的距离的，是存在于它产周围的空间之中。

他一直力图尽可能地表现，或者说是确定那些包围着物体的空间。

“为什么我在画上有人像四周画框架？

因为我只有在画像完成时才能确定人象的真下空间。

而且我多少想要缩小画面。

我试图使我的画虚拟化——这与康定斯相反，他要使他的画成为一个客观的物。

而且因为我的人像需要一种夫人之境。

人像越小，他周围的空间就越大，看看中国画吧。

”贾科梅蒂绘制的人物，头部总是比例显小，黑黑一团，在它周围，空空一片的空白因而显行尤其巨大，将人物完全地孤立起来。

他雕塑的人物，形状纤长，仿佛被外部的空间、外部的世界所深深挤压；模糊的轮廓和粗糙的质感使他们显行永远在观者一定的距离之外。

这些作品中流露着一种悲剧的色彩，让人在感受到物体的不可及性的同时，更感受到存在的不稳定性和不确定性，以及人与人之间永远无法跨越的距离感。

存在主义的鼻祖萨特曾为贾科梅蒂的艺术撰文两篇，这就令人感到毫不奇怪了。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>