

<<潮州木雕艺术>>

图书基本信息

书名：<<潮州木雕艺术>>

13位ISBN编号：9787536222441

10位ISBN编号：7536222440

出版时间：2000-1

出版时间：岭南美术

作者：曾庆钊 编著

页数：157

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<潮州木雕艺术>>

内容概要

潮州木雕，最令人感兴趣的是，在这么边远疆古地，竟有如此充满民族特色的作品，不只不被毁去，幸有珍品流传至今，何其感人！

潮州木雕十足是民间的，不论是格调风味，或者是手法趣味，多多是民间的眼，民间的手，民间的心。

百文人风味，实在很少很少。

一杯茶，几口烟，句句谈谈，笑笑听听，雕刻声声片片，惊人的作品，就件件问世。

至于其中有多少史实文彩，实在多多已被民间艺术的华冲淡了。

潮州木雕大多以喜为格，过多的深沉不合其口味。

凡物凡事，在在十分浅白，过眼分明，笑骂清楚。

常说的大团圆，实在是其手法，即令花鸟草虫，也合成一团，聚成一片，不求合理，只求有趣。

潮州木雕在明清以来，更多有以金为全色的风格，实在也为了喜气喜气！

潮州木雕，手法精细，变化多，越多越好，在多多中，刀刀紧凑，刀刀相邻，十分合拍。

在精细中，又大多以装饰手法出之一，大起大落。

<<潮州木雕艺术>>

作者简介

曾庆钊，1930年出生于广东省广州市。

广州美术学院副研究员，中国美术家协会会员，广东省美术家协会会员。

1953年毕业于华南艺术学院本科美术系，1956年毕业于中南美专（后改名为广州美术学院）绘画系，毕业后留校任教，后任广州学院美术馆馆长。

曾受聘为华南文艺业余大学工艺美术系副教授及广州美术学院成教部客座教授。

<<潮州木雕艺术>>

书籍目录

序工巧瑰丽的潮州木雕 概述 潮州木雕的由来和发展 潮州木雕的艺术特色潮州木雕作品赏析 日用·陈设 器物饰件 祭祀器物后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>