

<<美术鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<美术鉴赏>>

13位ISBN编号：9787536139343

10位ISBN编号：7536139349

出版时间：2010-5

出版时间：广东高教

作者：樊林

页数：166

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美术鉴赏>>

内容概要

本书是指导造型艺术欣赏的书籍，不仅需要作品的感悟和分析，尤其需要在这种感悟基础上的理论升华。

而这方面才是这本书最精采之处。

作者对达·芬奇、雷诺阿、荷加斯这些艺术大师对艺术实践的论述深有领会，并且参之以莎士比亚、波德莱尔等文学大师的体验。

在此基础上接受了贡布里希、安海姆等人的艺术知觉理论，格等人的艺术形式理论，梅洛-庞蒂、杜夫海纳等人的现象学美学理论，克林伍德、克罗奇等人的表现主义理论以及阿多诺等人的文化美学理论

。形形色色理论的引入并没有使这本书变成大杂烩，而是有条不紊地组织成了一个理论系统。

在这个系统中，各种理论构成了作者了解和分析艺术的多种层次和维度，丰富和深化了理论意义；同时又能深入浅出，畅晓明白，给读者以多方面的启发。

无论作为艺术理论学习入门的学生，还是有同样兴趣的研究者，都可以从这本书中获益不少。

作者简介

樊林，女，1968年生，广西桂林人。

1990年毕业于中山大学汉语言文学系，1993年毕业于广州美术学院文艺理论教研室，获硕士学位。

曾在中山大学汉语言文学系文艺学专业作访问学者。

现为广州美术学院副教授。

主要致力于西方美术史教学、研究。

出版《从神性向人性的升华》、《西方名画中的历史与神话》(合作)、《石像，是有体温的》(合作)、《形象化的民族自传》(合作)、《星群璀璨的年代》(合作)等著作，翻译《美术术语与技法词典》(合作)，发表论文《奥德·奈卓姆绘画中的“雌雄同体”形象》、《西方美术史教学中的“技术性介绍”》、《“新技术”在美术史教学中的批评性反应》等。

<<美术鉴赏>>

书籍目录

第一章 视觉图像的意义

- 一、视觉图像的普遍存在
- 二、图像的解读
- 三、最初的图像
- 四、艺术发生理论

第二章 艺术的目的

- 一、存在的目的
- 二、多种文化的体现
- 三、不同时代的生活
- 四、审美的特殊快乐

第三章 艺术的题材分类

- 一、再现
- 二、表现
- 三、抽象与具象

第四章 趣味的构成

- 一、形式因素
- 二、结构原则
- 三、形式的统一

第五章 知觉与造型艺术

- 一、眼睛与视觉
- 二、艺术发展史中的观察方式
- 三、视觉与创作
- 四、通感
- 五、视觉与欣赏

第六章 艺术家

- 一、技艺
- 二、学院训练
- 三、自由的境界

第七章 艺术批评

- 一、艺术批评
- 二、博物馆
- 三、艺术史在鉴赏中的作用

学生阅读参考文献

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>