

<<摄影基础>>

图书基本信息

书名：<<摄影基础>>

13位ISBN编号：9787536136106

10位ISBN编号：7536136102

出版时间：2006-8

出版时间：广东高等教育出版社

作者：石春鸿 编

页数：154

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<摄影基础>>

内容概要

摄影是艺术设计类专业一门重要的应用专业课，为了体现艺术设计专业教学特色，我们编著的这本《摄影基础——数码与胶片相机通用》教材注重实用性理论知识及实践动手能力的编写，强调知识与技能在学习中的结合，加强了摄影应用性知识、实践性知识的要点、重点和难点与相关专业课程紧密衔接，意在培养应用艺术设计类专业学生在造型基础训练中的灵活应用摄影这一新的造型手段的能力，理解摄影是除素描、色彩、构成外又一门重要的造型基础课程。

<<摄影基础>>

书籍目录

第一章 摄影概述

- 第一节 摄影基石出课丽的准备
- 第二节 摄影术的诞生与发展
- 第三节 摄影的分类及摄影艺术流派
- 第四节 优秀摄影作品欣赏

第二章 照相机及附件

- 第一节 照相机
- 第二节 摄影镜头
- 第三节 照相机的附件
- 第四节 感光材料

第三章 胶片相机与数码相机的操作

- 第一节 胶片相机的操作
- 第二节 数码相机的操作
- 第三节 数码相片的处理

第四章 摄影曝光与用光

- 第一节 摄影曝光
- 第二节 摄影用光

第五章 取景与构图

- 第一节 取景与构图的基本原理
- 第二节 构图的实际运用

第六章 摄影实践

- 第一节 风光与建筑摄影
- 第二节 人像与时装摄影
- 第三节 静物与广告摄影
- 第四节 纪实与新闻摄影

参考文献

章节摘录

二、摄影艺术流派 1. 绘画主义。

绘画主义摄影产生于19世纪50年代的英国，盛行于20世纪初摄影领域的艺术流派。该派在创作理念上追求绘画效果，代表作有O. G. 雷兰德创作的《两种生活方式》、H. P. 罗宾森创作的《野菊遍地的季节》、F. H. 伊文思创作的《阶梯》等。

2. 印象派。

1889年，英国举办了法国印象派绘画首次展览。

绘画主义派摄影家罗宾森在其影响下，提出“软调摄影比尖锐摄影更优美”的审美理论，运用软焦点镜头进行拍摄，布纹纸洗印的方法，追求一种模糊朦胧的艺术表现效果。

代表作有拉克罗亚创作的《扫公园的人》、B. A. 迈耶创作的《生命的延续》等。

3. 写实摄影。

写实摄影起源于19世纪50年代，是一种源远流长的摄影流派，延绵至今，是摄影艺术中基本的，主要的流派。

创作取材于社会生活，艺术风格质朴无华，但具有强烈的见证性和揭示力量。

代表作有勃兰德的《拾煤者》、R. 卡帕的《通敌的法国女人被剃光头游街》等。

4. 自然主义摄影。

1889年，摄影家彼得·亨利·爱默生鉴于绘画主义创作的弱点，提倡自然是艺术的开始和终结，摄影家应回到自然中去寻找创作灵感。

这一流派的创作题材，大都是自然风光和社会生活，代表作有爱默生的《采集睡莲的人》、H_芬斯利尔的《哈里桥》等。

5. 纯粹派。

纯粹派摄影是20世纪初的一种摄影艺术流派。

该派摄影家刻意追求“摄影素质”：准确、直接、精微和自然地去表现被摄对象的光、色、线、形、纹、质诸方面，而不借助任何其他造型艺术的媒介。

代表作有科班的《俯瞰纽约》、E. 斯坦诚的《K. 桑德伯格》、B. 威斯顿的《仙人掌》等。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>