<<明代剧论与画论>>

图书基本信息

书名:<<明代剧论与画论>>

13位ISBN编号: 9787536134881

10位ISBN编号:7536134886

出版时间:2007-7

出版时间:广东高等教育出版社

作者:徐燕琳

页数:421

字数:350000

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<明代剧论与画论>>

内容概要

明代剧论与画论, ISBN: 9787536134881, 作者:徐燕琳

<<明代剧论与画论>>

书籍目录

绪论

第一节 艺术形态视野下的戏剧与绘画

第二节 戏曲和绘画共同的艺术思维特征

第三节 前人研究概况和本文的研究思路

第一章 明代剧论和画论基本情况

第一节 明以前剧论和画论发展情况

第二节 明代戏曲理论发展情况

第三节 明代绘画理论发展情况

第四节 明代居论和画论的理论形态山

本章小结

第二章 明代画论对剧论的影响

第一节 形神论对剧论的影响

第二节 意趣论对剧论的影响

本章小结

第三章 戏曲批评中的绘画语汇

第一节 用绘画技法进行戏曲批评

第二节 以"画"的观点赏鉴戏曲

本章小结

第四章 画论和剧论对创作主体问题的认识

第一节戾(利、隶)家与行家

第二节 关于人品对作品影响的不同看法

第三节 戏曲与绘画创作主体论的同与异

.

第五章 画论与剧论关于艺术风格取向的比较

第六章 明代画论与剧论发展的趋同性

第七章 明代戏曲版画与戏曲、绘画理论

第八章 徐渭、陈继儒与明代剧论、画论

结语

参考文献

后记

<<明代剧论与画论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com