

<<近代汉语简论>>

图书基本信息

书名：<<近代汉语简论>>

13位ISBN编号：9787536130784

10位ISBN编号：7536130783

出版时间：2004-12

出版时间：广东高等教育出版社

作者：魏达纯

页数：360

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<近代汉语简论>>

前言

人都是一个个的“个体”，通过语言这种纽带，结成了人类社会，创造了辉煌灿烂的人类文明。可以这样说，如果没有语言，人类就不会与动物相揖别，也就不会有人类的今天。

语言正如空气和水一样，是人类须臾不可离的，其重要性不言而喻。

语言对于人类社会来说，既然如此重要，以至于我们怎样评价都不过分，那么对语言开展深入系统的研究，就是十分必要的。

这是一项有重大科学意义和实用价值的基础工程，人类的奥秘可以从语言的角度加以破译。

汉语是人类众多语言当中的一种，而且是十分重要的一种。

这不但是因为汉语有悠久的历史，传承了汉民族五千年来的灿烂文明，而且是因为它非常丰富，有着众多的使用者。

在汉民族最早的成系统的语言资料——殷墟甲骨文中，可以很容易地找到我们今天还在使用的词语和语法格式，因为它就是我们汉语的前身。

魏达纯教授的《近代汉语简论》汇集了作者多年近代汉语教学和研究的心得和成果，是一部将近代汉语的语言材料的选编与研究成果概述相结合的综合性著作，兼顾了普及与提高。

?

<<近代汉语简论>>

内容概要

人都是一个个的“个体”，通过语言这种纽带，结成了人类社会，创造了辉煌灿烂的人类文明。可以这样说，如果没有语言，人类就不会与动物相揖别，也就不会有人类的今天。

语言正如空气和水一样，是人类须臾不可离的，其重要性不言而喻。

语言对于人类社会来说，既然如此重要，以至于我们怎样评价都不过分，那么对语言开展深入系统的研究，就是十分必要的。

这是一项有重大科学意义和实用价值的基础工程，人类的奥秘可以从语言的角度加以破译。

? 汉语是人类众多语言当中的一种，而且是十分重要的一种。

这不但是因为汉语有悠久的历史，传承了汉民族五千年来的灿烂文明，而且是因为它非常丰富，有着众多的使用者。

在汉民族最早的成系统的语言资料--殷墟甲骨文中，可以很容易地找到我们今天还在使用的词语和语法格式，因为它就是我们汉语的前身。

? 魏达纯教授的《近代汉语简论》汇集了作者多年近代汉语教学和研究的心得和成果，是一部将近代汉语的语言材料的选编与研究成果概述相结合的综合性著作，兼顾了普及与提高。

??

<<近代汉语简论>>

书籍目录

第一章 近代汉语概说第一节 什么是近代汉语第二节 近代汉语文献资料简介第三节 近代汉语在汉语发展史上的独立地位思考与练习题第二章 近代汉语与社会历史文化第一节 佛教的传入第二节 频繁的战乱第三节 大城市的出现与市民阶层的产生第四节 科举制度对近代汉语的巨大影响思考与练习题第三章 近代汉语文献第一节 文献类型分类第二节 近代汉语文献语言的特点第三节 使用近代汉语文献应注意的问题思考与练习题第四章 近代汉语的研究方法第一节 语言调查法第二节 假设求证法第三节 比较研究法第四节 综合研究法思考与练习题第五章 近代汉语的语音第一节 音韵学知识简介第二节 近代汉语前期的语音第三节 近代汉语中后期语音第四节 语音的发展与方言语音问题思考与练习题第六章 近代汉语的词汇第一节 词的构成第二节 近代汉语词语的新面貌第三节 词语的历史演变和地域差异第四节 几种较为特殊的词语现象思考与练习题第七章 近代汉语的语法第一节 词辍第二节 代词第三节 介词连词第四节 助词第五节 几种值得注意的句式思考与练习题第八章 文献选读主要参考书目后记

<<近代汉语简论>>

章节摘录

(二) 拟话本 文人模仿话本而改变、创作的供阅读用的白话短篇小说集。总体来说大都呈现出情节曲折复杂, 结构严密完整, 标题对仗醒目等特点, 而且总的趋势是篇幅越来越长, 力求以动人的故事和令人满意的结尾而取悦读者。

典型代表作如冯梦龙的《喻世明言》(又名《古今小说》)、《醒世恒言》、《警世通言》(合称“三言”), 以及凌濛初的《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》(合称“二拍”)。

(三) 南戏北曲剧本 由于宋金对峙, 南北阻隔, 便出现了杂剧和南戏两种类型。北方(包括长江以北的大部分地区)流行的戏曲称“杂剧”, 一般以四折来演出一个完整的故事。一折相当于今天的一幕; 角色分为末、旦、净三类。

全剧只能由正末或正旦一人主唱。

元朝大都(今北京)实际上已经成为当时戏曲艺人的聚集场所。

许多杰出的剧作家, 如关汉卿、王实甫、纪君祥、张国宾、杨显之等, 其中有些人, 如白朴、马致远、郑光祖等, 或本身是大都人, 或长期在这里生活。

他们的作品如《窦娥冤》(关汉卿)、《西厢记》(王实甫)、《赵氏孤儿》(纪君祥)、《潇湘雨》(杨显之)、《墙头马上》(白朴)、《汉宫秋》(马致远)、《倩女离魂》(郑光祖)。

宋元以来流行于东南沿海的戏曲叫“南戏”, 以当时的杭州为中心, 包括温州、扬州、建康、平江、松江乃至江西、福建等东南地区。

南戏形成于南宋初年, 最初产生于浙江永嘉(今温州)一带, 后来逐渐在东南地区广泛流传, 并渐渐进入杭州。

南戏的剧本由若干“出”组成, “出”数不作规定。

曲词的宫调也没有规定。

南戏角色分为生、旦、净、末、丑等各类, 均可歌唱。

歌唱形式多种多样, 既有独唱, 又可对唱、合唱、轮唱, 不似杂剧只能由一人独唱到底。

<<近代汉语简论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>