

<<广州散韵>>

图书基本信息

书名：<<广州散韵>>

13位ISBN编号：9787536064799

10位ISBN编号：7536064799

出版时间：2012-4

出版时间：广东省出版集团，花城出版社

作者：梁凤莲

页数：345

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<广州散韵>>

### 内容概要

《广州散韵：情语或者诺言》是一本以“城市记忆、本土言说”为核心主题的散文集，与去年出版的《广州散韵：相遇或者错过》有上下集的呼应，在更为集中的对广州风土人情的铺陈描写与深入思考中，聚焦了广州所特有的社会性格、人文传统与文化遗产。

同时，通过行走与考察，从故乡到异乡，文化的碰撞与差异，更突显出不同文化的根性与特色、文化的变迁与发展。

全书造境状物、叙事记人，皆言出于心，意到笔随，文字空灵通透，且又清雅飞扬。

该书是在广州的大街小巷徜徉，在沧海桑田的不同历史时空中穿梭，从故乡出发，又从异乡归返的美文集。

## <<广州散韵>>

### 作者简介

梁凤莲，广州人，毕业于暨南大学，先后获文学硕士和博士学位，曾两次赴多伦多大学东亚系东亚研究所作访问学者。

现为广州市社科院岭南文化研究中心主任，研究员、一级作家。

系广州市文艺批评家协会主席，被市委、市政府授予广州市优秀专家、高层次人才称号。

曾获广东省鲁迅文艺奖、广东省首届散文奖、广州市红棉奖一等奖、第2-7届广州文艺奖一、二、三等奖，台湾《联合文学》环宇文学奖、广州市哲学社会科学优秀成果奖、广东社会科学学术年会优秀论文一、二等奖等多种奖项及入选年度华文最佳散文排行榜。

已出版个人专著22种，主要著作有长篇小说《巷变》《西关小姐》《东山大少》；学术论著《乱云飞渡——中国传统文化的坚守之途》《岭南文学的文化见证》《岭南文化艺术的审美视野》《文化在场：自觉的岭南品格》《聚焦与擦亮：广州市各区品牌文化研究2010卷》《挖掘与展现：广州市各区品牌文化研究2011卷》；散文集《广州散韵：相遇或者错过》《广州散韵：情语或者诺言》《被命运催赶的夜晚》《放飞的灵魂》《风荷人语》等。

<<广州散韵>>

书籍目录

第一辑 情语广州一个人的河流和远山母亲河，我的珠江榕树的阳光幸福·家园的距离流水茶缘情语广州  
第二辑 从异乡到故乡 离去前的归来从异乡到故乡 他乡之路从苍茫归来第三辑 试着赞美这遭损毁的世界  
试着赞美这遭损毁的世界如何面对这样的奢侈腹语--以我之名，以爱之名生命之舞撕裂向往与激情  
第四辑 远去的诺言时间改变了一切吗远去的诺言假如要选择，就祈祷吧春天的天鹅湖噢，湖！  
啊，天鹅那些被狂风吹乱的生命闪亮的日子黄昏或者斜阳跋一 凤莲印象跋二 言说的宿命

## &lt;&lt;广州散韵&gt;&gt;

## 章节摘录

时过竟然没有境迁，从没想到今年兔年的伊始，因为开会，我竟然跑到这个多时不曾来过的校园，触碰起那么多的记忆。

那青葱岁月中的一个时段，竟然绽开了一道芳香的缝隙，让人的追忆在这缝隙中翩然起舞，如几缕芳香的飘忽袅娜，而缠绕恍惚。

在一座城市的二千多年后，在这座也算古老的校园里，来热议广州的文化、广州大都市未来的发展，氛围和气场恰宜，是创新，也是怀旧，至少亦是一种对人文的忆故知新吧。

建筑风貌典雅的小礼堂，容不下我有点焦灼的东张西望，会议间隙我溜到了校园里。

那时的校园与校园之间是很不一样的，每一座都有自己的气质，更有自己的特色。

年轻时倾情于在自己简单的白纸里，印染上母校的底色，借此便都可以忘我，便都可以在青春的梦怀里沉溺。

中大一批兴建于上世纪二三十年代那种中西合璧的建筑，已经奠定了风神超然的格调，是红墙绿瓦的浓烈中坦然流淌的沉静，是一种丰富夺目却又气定神闲的大气，有西式的开敞，又有着中式传统的庄稳，让人一看就着迷的神韵，让人按捺着飞扬起来的向往而屏息凝神的心境，便想，如在其中来来往往，经过耳濡目染晨昏渗泡，必定会有气度纵横才情恣肆的滋养吧。

我常去的表妹住的那座称作红楼的女研究生楼，外表看虽不仪态万千，却像极了一个知性淑女的庄稳雅静，含威不露却气派大方，爬墙虎在红墙上的婀娜和舒展，如同一个羞怯遮掩却又放怀温馨的梦，楼里楼外便漫漶着一种春天的迷醉，相比后来表弟所住的男研究生楼，靠近海洋所的那幢方正无趣的石屎楼，在这所古雅的校园里，这建筑显得实在是突兀得不知所措。

那时，和很多的事事人生纷纷然的擦肩而过，那里有求知问道做学问的惊喜，有初历的人与事缓缓展开的惊奇，有说不清来龙去脉的向往与怯怯的憧憬。

所有人都在匆忙中向前奔跑着，可擦肩而过曾经拽我的视线回头，是偶尔进入这个校园里的一见就忘我、再见就怦然心跳的触动。

偶尔--这个突发时间的到来，就这么让青春的脚步猝然止住了，它把心很重很痛地撞击了一下，并且烙印一般地留下了印迹。

偶尔这东西，是不是冥冥中的一种暗示呢？

我一直认为那是和向往神合的一道风景，并且在很长的时光里我就这样一直回头，竭力想看清楚当时叠加在惊鸿一瞥中所催生想像的一切，我一次次兴冲冲地从那个校园往这个校园赶，在饭堂、图书馆、宿舍和小路上停留、逡巡、守候，想追踪想打开或有的机缘，再看清楚几眼，应该往哪条路上走，应该追随什么前去，人来人往穿梭而过，每一副带着这座校园标志的单纯生动的表情倏忽而过，我跟着表妹在宿舍楼实验室图书馆饭堂的大路小路上来来去去，其实是知道没办法将另一条冥冥中尚不可知的轨道上的脚步留住，或者紧跟两步一齐随行的。

如今，在我在你，在过去所停留所经过的地方，脚步、车轮、人来人往带起的微风，带动的记忆，不停地唤醒我。

这风，一年年地吹，一季季穿越校园，没有人留意它带来了什么又带走了什么？

……

## <<广州散韵>>

### 媒体关注与评论

她写小说，从西关小姐写到东山少爷，在广州的街区她有着颇大的影响力；她写评论，指点当代文学，主持广州文艺批评家协会；她写报告文学，从广州到亚运，广州的建设和变迁尽收于她的笔下；她写学术专著，对岭南文化进行了深入的挖掘和探索；她甚至写了大量的调查报告，对广州市各区的文化品牌做了明确的定位...无论写什么，我发现这个生于斯长于斯的广州女子始终情牵广州，念念不忘。

——李贺                    一个人和一座城，一位作家和身边的故乡，梁凤莲多年来经营的散文大多沉潜于老广州的一枝一叶。

她的几部小说也不遗余力地描摹了广州成为现代城市之初，旧西关老东山里发生的恩怨情仇。

除了一些极具理性和系统思考的文学评论，甚或她近年来的社科研究课题都与当下广州息息相关。

也许故乡注定是要用来怀想的，广州之于凤莲似乎有着太多必须言说的情感。

——白岚

<<广州散韵>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>