

<<知蝉声几度>>

图书基本信息

书名：<<知蝉声几度>>

13位ISBN编号：9787536064157

10位ISBN编号：7536064152

出版时间：2012-1

出版时间：花城出版社

作者：梁卫群

页数：182

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<知蝉声几度>>

### 内容概要

老潮剧人的群体像，他们都曾经是这个行业里或大或小的“人物”，透过岁月的浮尘，说往事，谈“心”，记录了解放前原生态以及黄金十年的潮剧。人物涉及门类包括表演、编剧、舞美、作曲、音乐、后台等方面，有名伶，也有小人物，有不识字的戏仔，也有饱学的文人。戏班是一个社会缩影，他们之间有着怎样的感情连结，让人好奇。

<<知蝉声几度>>

作者简介

梁卫群，多年从事传媒工作，关注潮汕地方文化。  
作品见于《文艺报》、《广东艺术》、《羊城晚报》及本地报刊杂志。  
已出版潮剧专著《她潮剧》。

<<知蝉声几度>>

书籍目录

序  
角落里的林澜  
黄秋葵的幸福时光  
过着平静生活的李玉莲  
讲究规格的蔡锦坤  
说说马乔  
硬汉林明才  
李钦裕的“敏”与“不敏”  
纯属闲话  
潮剧舞台上的“猴王”  
旧年戏事  
乐师陈汉泉之憾  
陈美松：幸而生为潮剧人  
“埋头拉车不看路”  
名伶傲骨  
忆当年鹦哥对唱  
老生之雅  
武工老师张再盛  
方铭钦：因被需要而踏实  
另类的朱绍琛  
文人陈英飞  
锣鼓经里的世事人情  
老派的林淳钧  
林炳利：关键地方用对力气  
厚重的郑仕鹏  
戏路  
不出众的陈玉卿  
郑炳钊：领奏自己的人生  
“易过”  
又见方紫  
远去的丽影姗姗  
姚璇秋，可复制欤  
谢素贞：大拙胜巧  
千面林舜卿  
有距离的时代  
蒲姿弱质  
一生平坦的詹维纲管善裕：融合与差异  
翁妙辉：在热闹中远离尘嚣  
一代青衣  
没太多想法的陈瑜  
美人安在  
林立勤：在争议声中前行  
“桃花姐”杨丽卿  
手勤心热的陈丽璇  
这个丫头不寻常

<<知蝉声几度>>

3朱楚珍：自知所以自在

“蛀米”

“乌必乌必”的林玩贞

陈文炎的故事

刘少慧：不为人知的女小生

陈邦沐：丑是一种规范的夸张

秦梦情真

翘楚的邱楚霞

许淑婉实描

四正雅的小生

舞台上的美男儿

后记

## &lt;&lt;知蝉声几度&gt;&gt;

## 章节摘录

角落里的林澜 他说得兴趣盎然，全忘了自己的身份——林澜脖子上还挂着“牛鬼蛇神”的牌呢，但他的心里没有它。

找林澜，翻了几十张照片，找到他时，都在角落里。

为什么找林澜？

因为他是当年这支优秀艺术团队的领队人。

这支优秀的艺术团队指的是广东省潮剧团和后来的广东潮剧院。

那时的省潮剧团（后来改名为一团）在1957和1959年两度跨过长江黄河，北上京城，然后南下巡演，在全国面前露了漂亮的一手，之后，又以文化使者的角色代表国家出访香港、柬埔寨。

我们完全有理由相信，一个优秀的团队的领队人必然是优秀的。

而事实上，林澜是很优秀的，让人景仰。

他是卓越的管理者，提出《实现潮剧提高发展三十条的建议》；是剧作家，与人合作过《松柏常青》、《风雨三迁》和《辞郎洲》；他还是剧评家，有人指出林澜是国内最早用美学来研究潮剧的，他去世之后，潮剧院为他整理出版了《论潮剧艺术》。

这些作品，现在读来，依然有力。

为什么找林澜，还有第二个原因，因为他是文化革命期间，汕头地区第一个在报刊上被点名批判的人物。

从这一点上可以推断，当年的潮剧是何等显赫，林澜又是何等重要。

其实林澜在潮剧团只待了8年时间。

林澜原来不是干这个的。

他是澄海人，1937年毕业于汕头同济中学，次年在普宁参加青年抗日救亡同志会，抗日战争和解放战争期间，先后在桂林、重庆、上海追随郭沫若、杜国庠从事工作。

1950年任潮汕文工团团长，1952年任粤东区党委宣传部文化科长、汕头市文教部副部长。

1956年，吴南生点名让他来潮剧团任首任团长，吴南生的考虑是用好一个林澜，能带动他周围的文化人。

可以想见，这样的阅历、这样的眼界、这样的人脉，再加上他的学养和工作热情，林澜能带好这个团自然不在话下。

8年，潮剧史当记住他。

在1976年5月30日省调演会议上，林澜突然发病逝去。

吴南生写了这样的字：“人们将永远怀念林澜同志为潮剧艺术作出的贡献。

”时至今日，向老潮剧人询及林澜，他们依然惋惜，有的摇头叹息说从知识分子到老艺人人人怀念他；有的认为林澜做了很多事，而且都是很对的事。

林澜但还有很多人不知道林澜。

说到潮剧，大家都记住姚璇秋，翻这些老潮剧照片的时候，中间站的总是姚璇秋或其他演员，和各位大领导靠得最近。

是的，演员是被推到最前面，最显眼的地方的，而剧团领导总是在边上。

为什么？

我们前面的话只说了一半，提到潮剧人们想到姚璇秋，还有一半的话，很多人又通过姚璇秋记住潮剧。

没记住林澜不要紧，记住潮剧吧。

……

<<知蝉声几度>>

编辑推荐

老艺术家的生活阅历、人生态度很容易与我们的形成差异，这种差异是年代的原因，政治、戏班生涯等都参与了人性的塑造，这种阅读是有意思的。

<<知蝉声几度>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>