

<<宝砚庄>>

图书基本信息

书名：<<宝砚庄>>

13位ISBN编号：9787536062634

10位ISBN编号：753606263X

出版时间：2011-6

出版时间：花城

作者：覃志端

页数：321

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<宝砚庄>>

### 内容概要

《宝砚庄》直面上世纪五十年代初至八十年代初各个历史阶段的时代风烟。讲述了端砚艺人罗石泰，华侨罗三和，右派画家罗四维，族长罗懋德太公，公社书记张东升，公社干部马骏和自梳女旺好等人的命运。

描写了福养、虾仔、钟佛强兄弟、竹君、秋霞等砚乡儿女的成长历程和侨胞对故土的一往情深。

《宝砚庄》中的细节描绘如砚石开采、蛋家的禁忌、过年、抢炮、求雨、偷青、拜七姐、婚嫁等，淋漓尽致地展现了砚乡的风情风俗，乡土气息浓郁。

## <<宝砚庄>>

### 作者简介

覃志端，中国砚都广东肇庆人。

当过回乡知青、工人、文化馆创作员、报社和电视台记者编辑。

二级作家。

现为肇庆市作协副主席。

已发表小说、报告文学、散文、诗歌百多万字。

小说《南溪河畔》获广东省首届新人新作奖。

出版了山水传说集《三湖传说》(合作)。

《名城肇庆民间传说》(合作)获广东首届民间文艺著作评选二等奖。

另有报告文学《巧夺天工》等多篇作品在各级评选中获奖。

创作的《七星降人间》(合作)、《路遇不平》、《家庭交响曲》、《八达顾问》、《自作多情》等十多个电视剧本分别由上海、广东、广州电视台摄制播出。

之4集电视连续剧《结拜姐妹》(合作)由广东台摄制播出后送美国等国播出。

<<宝砚庄>>

书籍目录

第一章 天狗食日第二章 三和返乡第三章 属相难辨第四章 殉情投江第五章 离家“梳起”第六章 避虎得宝第七章 情感拔河第八章 舞龙求雨第九章 破堤抗旱第十章 旺好出嫁第十一章 遣返右派第十二章 公社成立第十三章 食堂轶事第十四章 灭雀会战第十五章 拆庙取砖第十六章 高炉列阵第十七章 龙眼遭殃第十八章 铁熔报捷第十九章 万亩连片第二十章 饥馑时日第二十一章 捞蔗受溺第二十二章 拆屋疗病第二十三章 失钱风波第二十四章 水落石出第二十五章 七夕遇“敌”

## &lt;&lt;宝砚庄&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：子时，第一阵响起的炮仗声由密到疏，至丑时渐归平静。

随着辰时到来，“呼呼轰轰”的声响又越发密集澎湃了。

迎春接福炮仗的火药味，燃烧的香烛元宝味，裹蒸年糕的香味，混杂成浓浓的年味在宝砚庄弥漫。

顺明嫂将一对冒着腾腾热气的刚起锅裹蒸放在托盘正中，又麻利地摆上芹菜、香葱、生菜、红糖、腐竹、莲藕、汤圆、松糕……那是寓意勤劳、聪明、生财、甜蜜、富足、团圆、日子步步高等美好愿望的供品。

她往灯盏倒上花生油，点着灯草，点燃两支大花烛、三支大香，插在供品前的香炉上。

又依次在厅堂屏风下方的“五方五土龙神、前后地主福神”和厨房的“东厨司命定福灶君”牌位，屋前的“门神”“天官”香炉点上香烛。

旋即回到托盘前，双手捧起叠成金锭状的九层元宝，在花烛上点燃，向着上天一上一下地揖拜。

她微闭着眼，恭敬祈祷，先是请求神灵赐福，平安康宁，常年好运。

之后是稟神的着重点：她诉说屎一摊尿一把，没奶水靠喂米汤、稀粥、柿饼将孩子养到会行会走的艰辛。

祈求神明不要让那人夺走她的心肝宝贝……絮絮叨叨说至此，她喉头发哽，鼻子发酸，泪水在眼眶打转。

念及大年初一是普天同庆和预示一年运程的日子，她强把泪水咽进肚子里。

元宝越烧越旺，橙黄的火焰散射出万支针刺，双手再也捧不住了，才把元宝放进聚宝盆。

她双膝跪下，额头抵地，叩拜如鸡啄米。

二婆微驼着背，右手提着两双裹蒸，笑意盈盈往巷道的东头走去。

顺明嫂正要对她说道句恭祝新年的吉利话，猛然发觉她穿着簇新的灰斜布大襟衫，挺括的衣袖碰擦着同样挺括的衣下摆，飒飒有声，显得很精神。

顺明嫂立即就猜想到她这套行头是那人送的，就别过脸，装着没看见二婆，心情霎时变得更灰暗。

天色仿佛也随着心情转暗了。

刚才还是阳光灿烂的清晨，怎变得如黄昏一般？

顺明嫂以为四周燃放炮仗和元宝香烛腾起的烟雾遮挡了光线。

抬头望天，不禁大惊失色，颤声喊道：“虾仔，虾仔……”没有回音，连和儿子形影不离的小花狗也不知到哪里去了。

一阵寒风吹来，贴在门楣上那些剪了意为招财纳福铜钱样花纹，写着“老少平安”“五谷丰登”“恭喜发财”的飘纸上下翻飞，“哗哗”作响。

香炉上的大红花烛，火焰晃了两晃，熄了。

顺明嫂心惊肉跳，头皮发麻。

木屐急促敲打着石板，顺明嫂在年深日久的巷道麻石上疾走。

突然，左脚木屐碰到一块凹凸不平的麻石边缘，她打了个趔趄，木屐飞了出去，几乎击在迎面走来的竹君身上。

竹君闪身避过，木屐撞到墙壁，弹落回地上。

顺明嫂踉踉跄跄几乎跌倒，竹君慌忙扶住：“新年溜溜，阿嫂也不用给我行跪拜礼呀。

我是晚辈，承受不起。

再说，行了大礼，我也无资格给你利是（红包）。

”说毕，露出好看的糯米牙朗声笑起来。

顺明嫂谢过竹君，捡起踢飞了的木屐，顾不得再穿上，右手提屐，赤着左脚小跑。

她急急忙忙一脚高一脚低的滑稽样，逗得竹君忍不住又笑了：“不是滚水烫脚吧？

走得这么急。

”顺明嫂头也不回：“你望望天！

”竹君举头看天，脸上荡漾开的笑纹旋即僵住。

没有乌云遮挡，怎会这个样子？

## &lt;&lt;宝砚庄&gt;&gt;

她眨了几下眼，没看错，日头缺了一大半！

她很是惊诧。

看到顺明嫂在巷道尽头连跑带爬上基围斜坡，一副大难将至的紧张神色，竹君忐忑不安。

转过身，遇上脚步匆匆的罗余氏，她问竹君：“旺好呢？”

竹君愣了愣，犹豫答道：“好像……还在妹子屋。”

“还未起床？”

罗余氏挑起眉头，拉下嘴角愤愤道，“第一懒，起身晏！”

“如果不是过年，她接下来肯定是一顿破口大骂。”

这一带有住妹子屋的习俗。

家有宽裕住房者，邀几个合得来的未出嫁女伴，晚上同屋睡觉。

俗话说，屋要住，锅要煮——房屋不住易霉坏，铁锅不煮会锈蚀。

此举利己也利人，住处迫窄的人家自是感激，家里并不拥挤的女子也中意到妹子屋睡觉。

年轻人易有共同话题，喜欢热闹。

白日各自落田做工，夜晚凑在一起说些见闻趣事，也算是娱乐了。

平时有事，可以互相照应，踏人谈婚论嫁年龄，妹子屋更是向闺密倾诉心事讨主意的最佳场所。

竹君知道，如今姐妹们却难给旺好出主意。

在世人的心目中，此乃违反天条大逆不道之事。

但旺好正走火入魔，又不好直言劝她死了这念头。

这几日她返到妹子屋，时而发呆，时而默默流泪。

比旺好年少几岁的竹君能做的只是无言地轻抚她后背，给她递草纸抹泪。

三更时分，第一阵炮仗响起，旺好竟然发疯般猛揪自己的头发，竹君使劲掰开她的手，她又咬牙切齿，双手狠擂床板，号啕大哭。

竹君劝道：“过年了，你……”她才转为嚤嚤啜泣。

这一晚，妹子屋里的人都睡不好。

刚才竹君离开妹子屋时，见她用棉被裹着全身蒙着头，肩膀的位置微微抽动……转过巷口，竹君碰上福养才收回思绪。

福养的一身行头令她诧异。

过新年，人们都穿新衣，着新鞋，戴新帽。

家境拮据穿不上新的，也尽量穿得整齐洁净。

福养却打着赤脚，身穿薯莨染就的紫褐色水衫，两肩位置的补丁很是碍眼。

头上那顶榄角状——俗称“牛王帽”的窄边草帽，帽檐烂了一圈。

他脸色灰暗，胡子拉碴，肩挑两只疏底竹篮，手提一把短柄窄口的挖藕锹。

竹君本想说：“真勤恳，年初一溜溜去掘藕。”

她往罗余氏的背影瞟了一眼，把话咽回喉咙，只向福养点点头。

福养见罗余氏走在前边，放慢脚步。

稍一犹豫，旋即急转身往巷道的另一头绕路走。

转身转得急，竹篮碰刮墙壁的微细异常声响拽得罗余氏回过头来。

见到福养，她登时双眼喷火，左手叉腰，右脚跺地，指着福养的后背骂道：“死砣归仔！”

你田螺唔（不）知身扭，甲由（蟑螂）唔知身臭！

成个乞儿样，周身衰气……”骂一声，跺一下脚，恨不得跺出个坑来，把他活埋了。

竹君张口结舌。

福养血冲头顶气满胸，却只能装着没听见加快了脚步，宛如老鼠闻猫吼……顺明嫂在基围上居高临下，每条巷道一眼便可从头望到尾，由西到东逐条巷道寻觅过去，终于在罗氏大宗祠门口见到虾仔，心下稍定。

她嫁到宝砚庄的头一个年初一的情境还历历如昨，由丈夫领着，和其他两对新婚夫妇一道，依次给村里的每一位父老敬茶敬烟敬槟榔。

通过这样的仪式，即使亲缘较疏，没机会喝他们结婚酒的父老，也认识了村里娶回的新媳妇。

## &lt;&lt;宝砚庄&gt;&gt;

以后打照面，新媳妇也知道该如何称呼每位喝过新娘茶，抽过新娘烟，嚼过新娘槟榔的父老了。

几位新穿上红木屐的老人喜笑颜开，他们是在人世间刚度过一个甲子的“新科”父老。

此后，清明节就可多领一份猪肉，有了参与商议村中大事的资格。

年前新生了男孩的人家，在祠堂中厅挂一只寓意添丁的花灯，向观看者抛撒利是钱币、糖果。

在族谱写上新生儿的大宝号。

近些年，这些仪式已悄然消失。

她也多年未见亲夫面了。

此时，宝砚庄的罗姓男丁，都聚集到祠堂来了。

三和四维兄弟笑容可掬，和此次回乡还未打过照面的乡亲寒暄。

三和拱拳作揖，四维却是行新派的握手礼。

三和返乡的第一天到祠堂上香，见楼阁上的醒狮破旧，有失宝砚庄颜面，出钱买了新的。

此刻，从祠堂后进的报本楼，贵兴扛出一顶以黑为主色调的簇新醒狮头，福祥搂抱着绣金镶银的狮身紧随其后，醒狮放在门口的八仙桌上。

虾仔和佛荣、佛强、天智、天凯、贵通等在人丛中追逐的孩子围了过来。

石泰拿着红油漆和毛笔，迈着左低右高的腿步走到桌边，恭请懋德太公为新狮点睛。

懋德太公年近九秩，须眉皆白，却精神矍铄，双目炯炯有神。

那部经过精心修剪的白胡子，使人联想起年画上与梅花鹿为伴的仙翁，超凡拔俗，透着儒雅之风与仙家气韵。

被族人视为村中至尊的太公，族中大事须他牵头，与父老商量定夺。

土改之后，他已奉行“众事少理，众地少企（站）”的人生信条。

但大年初一到祠堂祭祀列祖列宗，他的主祭人身份是任何人无法僭越，无人可替代的。

太公用毛笔蘸了红漆，依次点在醒狮的左眼、右眼、前额和头顶。

石泰拖长声调，领着众人喊：“一点清，二点明，三点威风八面，四点天下太平。

”

## <<宝砚庄>>

### 编辑推荐

《宝砚庄》：覃志端，中国砚都广东肇庆人。

当过回乡知青、工人、文化馆创作员、报社和电视台记者编辑。

二级作家。

现为肇庆市作协副主席。

已发表小说、报告文学、散文、诗歌百多万字。

《宝砚庄》是其创作的精品小说之一。

《宝砚庄》直面上世纪五十年代初至八十年代初各个历史阶段的时代风烟。

讲述了端砚艺人罗石泰，华侨罗三和，右派画家罗四维，族长罗懋德太公，公社书记张东升，公社干部马骏和自梳女旺好等人的命运。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>