

<<漂瓶>>

图书基本信息

书名：<<漂瓶>>

13位ISBN编号：9787536058941

10位ISBN编号：7536058942

出版时间：2010-3

出版时间：花城

作者：彭燕郊

页数：242

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

诗人与歌手是不同的。

歌手带着他的歌嗓上路，他的目光，大抵关注眼前的事物；作歌是即兴式的，歌讫便罢。

诗人多出竖琴，手拨琴弦，有灵魂的颤响。

诗人的目光是澄彻的，又常常是忧郁的，迷茫的。

他眺望远方，纵使黑暗，依然眺望而且歌唱。

其实远方是不可见的，而诗人，偏偏喜欢追寻不可见的事物，幻想中的事物，他在想像中达致完美。

彭燕郊先生是一位诗人。

我认识燕郊先生在八十年代初，而称得上交往，却也多在纸面上。

他几次给我寄来已出版的集子，还有诗稿，说是寻求我的意见。

我看到，每次寄来的诗，写的都不一样：题材，主题，式样，风格，不断地变化着。

他发掘自己，发掘周围的世界，发掘构成命运的神秘的而又确凿无疑的东西。

他让记忆的阴影重现，让恶魔狞笑，让羽毛媚舞；他让钟声响起，让星光和种子醒来……他在风中行走，在音乐中凝坐；他微笑，亲切有如火焰，有时也作雷暴般的咆哮，发出闪电般的嘲笑……他不断地书写自己，改变自己，他要让他的作品有如交响乐般地盛大，富丽，涵泳一切……他每次寄来的诗稿都用的格子纸，蓝颜色字迹；上面一再涂改过，字行间栖满了密密麻麻的小字。

阅读时，我会从中窥见诗人的专注的目光，有如钟表匠那在深嵌的放大镜里面透射出来的目光，仿佛闻到他凑近纸张时发出的粗重的、或是轻悄的呼吸……诗人是美的缔造者。

即使“大美”，也要求精微，因此，这种缔造的工作，是极其繁琐而艰难的。

然而，燕郊先生不惜为此付出生命的代价，辛勤一如工蜂。

可是，他并没有把目光局限于眼前的劳作，他的灵魂，时时飞离他的肉身而翱翔在别处。

正如他在《旋梯》中描画的攀登者那样，因在无限广阔中有微光的招引，便不息地追逐，攀登，且沉醉于上升：“起点是上升，中途是上升，终点也是上升……”燕郊先生寄我的是复写稿，即使分寄其他友人，想来也不至于太多的罢？

这种信任使我发窘——其实，诗这东西是不能快速阅读的。

所以，当时并没有如他所期待的那样，可以奉献一点什么“建设性的意见”。

批评的意见倒有一些，譬如觉得山水诗没有必要太多的“哲学化”，他的最得意的作品《生生一体》、《混沌初开》似乎有点过于虚玄、高蹈，诸如此类。

当然，我不曾坦率地将这些写出，这种世故的保留，是很对不起燕郊先生的。

及至去年岁末，因为编选一个新诗选本，我用了一个下午仔细阅读了他的全部诗作，特别是晚期的长诗。

<<漂瓶>>

内容概要

给远行者准备的美酒已经斟满，芳香的泡沫久久挂满杯沿，浩瀚的中心只有一片汪洋。
所有的航海家都不会叫嚷给我旅伴，给我目的地。
不会的，探险者不爱别的只爱幻想。
旅程渺茫。
连续重复开拓的浩瀚。
寂寞与孤单。
黄昏时分的抑郁。
给我舵，给我桨，给我帆吧。
我在空旷中看到乐园里的荒凉角落。
我只知道漂流。

作者简介

彭燕郊（1920-2008）原名陈德矩，1920年9月出生于福建莆田黄石。1938年后历任新四军第二支队宣传队员，军战地服务团团员，中华全国文艺界抗敌协会桂林分会常务理事、创作部副部长，《广西日报》编辑，《光明日报》副刊编辑，湖南大学中文系副教授，湘潭大学中文系教授。

1939年开始发表作品。

著有诗集《彭燕郊诗选》《高原行脚》，评论集《和亮亮谈诗》，主编《诗苑译林》《现代散文诗名著译丛》《外国诗辞典》等。

彭燕郊是“七月派”代表诗人，其代表作有《东山魁夷》《小泽征尔》《钢琴演奏》《混沌初开》等，近年创作的逾千行长诗《生生：五位一体》被誉为“构筑起20世纪汉语的精神史诗”。

彭燕郊在诗歌创作和研究、编辑出版、民间文学、教育等诸多方面取得了杰出的成就，赢得了文学界和文化界的广泛敬重。

书籍目录

序彭燕郊的散文诗第一辑(1938—1948) 百合花 萎绝 家山七草 浪子 酒家 敲土者 乡女 遣嫁 谷 土 奔
土地的魔力 暗冷的月夜 高原行脚 根羽毛的媚舞 倔强的侵蚀 生命 一把箭第二辑(1950—1979) “这是
娘的奶呀！
” 空白 铁腕 裸之痛第三辑(1980-2008) 德彪西《月光》语译 漂瓶 门里门外 烟声 无色透明的下午
浮影 金鞭溪 天籁 仙女献花赞 观景台，一种高度 正常颠倒 驯狮人 靶魂 蜕皮 归宿 圆 两难 哑禽 鬼
是没有影子的 化妆课 疼 说文解字 忍经 溶洞岩，音乐不朽了 站台 躁动附录后记

章节摘录

横过大街，又是一条小巷，这样的小巷这座城市多的是，而且比街上脏得多，真有点怕走这些阴森森的长得望不到尽头的小巷。

凑巧，走不好远，在小巷的那一头，有一个踉跄着脚步吃力地走过来的中年男子，影子般地出现在雨雾里，看到他，我的心情更加郁闷了。

他走着，用颤抖着的，柴棒般的手臂支撑身体，像在船舷上走着似的提心吊胆，不时把背靠到巷边的墙壁，喘息着，弯下腰，长久地停留，弯下腰让急促的呼吸缓解过来。

他的出现使这暗淡的雨巷更添加一份凄凉，更像一个闷人的黄昏里一个暗淡的幽谷了。

看来，这个人，不久以前还是过着比较过得去的生活的，从那乌黑的，剪得很大方的头发上，从他那依然带着自尊的面容上，和那虽然弄脏了，却还整整齐齐穿在身上的衣服上，我觉得，不久以前他的日子是过得还算可以的。

他在一步一步挪过来，渐渐走近我了。

我们朝相对的方向靠近，我们中间的距离在缩短。

此刻，我已经可以更清楚地看到他那凹下的眼眶，凹下得多么深，而且，他是这样衰弱，这样地瘦，这样地没有血色，苍白着，像一个弥留的久病的人那样可怕。

而且，他在用点燃着饥饿的光芒的双目在向我迫视。

那是一种叫人感到威胁和内疚的迫视，竟使我不由得打了个寒噤。

怎样？

难道他会把我当成造成他的灾祸的罪人吗？

人在极度的愤激里是会盲目地寻找发泄的缺口的。

后记

2007年初,《彭燕郊诗文集》终于出版,《诗文集》的出版得到了朋友们和读者的关注。在《诗文集》出版之后,因印数少、售价偏高,他一心要编一部普及本送到爱诗的读者手中,在征求了一些朋友对编选的意见后,认真地拟出了《自由诗选》、《散文诗选》的选目。此外,还有一本早就编好的《回忆录》,因觉得还要继续写胡风、绀弩,及一些朋友,一直没有拿出来。

悠悠苍天,人生如光如电,虽然他生命力顽强,却战胜不过病魔,遗憾地看不到书的出版了。为了完成他的愿望,我和女儿丹丹与林贤治先生联系,得到了林先生的支持,这三本书终于得以出版。

在这里,十分感谢花城出版社林贤治先生、曹玛丽编辑所做的工作,以及崔灿、龚旭东两位朋友。一年多来,失去了相伴六十多年的亲人,在自己狭小的空间里,四壁满是他一手摆弄起来林林总总的藏书。

翻出那些数十年如一日常年累月呕心沥血留下来的手稿,像昨天一样他似乎还在我身边,而我却再也听不到那洪亮亲切的呼唤了,我不能自己,我哭泣……他有着与生俱来的自由不羁,有着灼热的永不甘于贫乏的爱梦的身心,有着憧憬光明追求美好的理想,他投奔革命的新四军,加入和太阳一起出发、和太阳并驾齐驱的队伍。

写诗、唱歌、宣传、行军是他永远忘不了的日子。

春天——大地的诱惑,写尽了他激动蓬勃的革命狂热。

但“梦花落了”……流转、漂泊、困顿,在多灾多难的祖国,长满荆棘的人生炼狱中跋涉,承受贫穷、生离死别、狂风恶浪的锤炼。

怀着永恒的信念,这个大地的耕耘者,对土地有说不尽的爱,他懂得春雨融进芬芳待孕的泥土的喜悦,一朵小花的开放,一粒种子的吐芽,都会激起他心底漫漫涟漪。

从阴暗窒息的牢房,偷运出他那密密麻麻、圈圈点点的诗稿,他知道热爱生命,是为了无比严肃地献出它,他赞颂生命,卫护“人”的尊严,诅咒荒谬、虚伪、嗜血者的灭亡,期待和讴歌美丽新社会的到来。

<<漂瓶>>

编辑推荐

《彭燕郊散文诗:漂瓶》：彭燕郊纪念文丛

<<漂瓶>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>