# <<1978-2009中国文化地图>>

### 图书基本信息

书名: <<1978-2009中国文化地图>>

13位ISBN编号: 9787536057845

10位ISBN编号: 7536057849

出版时间:2010-1

出版时间:花城出版社

作者:崔向红编

页数:275

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

# <<1978-2009中国文化地图>>

### 内容概要

本书是对改革开放至今中国文化成就及文化潮流的总结,分人物、论争、书籍、潮流四个版块。作者都是相关领域的权威专家及精英。

本书内容深厚丰富,兼具工具书、史料及文化艺术价值。

## <<1978-2009中国文化地图>>

#### 书籍目录

【人物】 哲学·李泽厚 80年代思想界第一人 诗歌·北岛 "四五"诗歌的发扬者与接替人诗歌·海子 一个巨大的诗歌文化熔炉 小说·张爱玲 大众因应时代的路标 小说·王朔 90年代历史空场的补白大王 小说·王小波 一代人的精神标识 非物质遗产·白先勇 一己之力盘活了"百戏之母" 戏剧·孟京辉 拥抱市场的叛逆者 艺术·蔡国强 中国符号的国际代表 思想者·韩寒 抵抗体制的新生代寨主【论争】 "人道主义与异化"大讨论:什么是真正的人道主义 朦胧诗:"看不懂"的诗意味着什么?

先锋文学:没有先锋,哪有文学的未来? 《废都》之争:是作家写照还是现实隐喻?

《中国可以说不》之争:说"不"就是狭隘的民族主义吗?

现代人文精神大讨论:人文精神是否应有世俗诉求?

"二王二张"之争:躲避崇高还是以笔为旗?

"二余"之争:主动忏悔应从何人开始?

"长江读书奖"风波:公权面前,知识分子何为?

国学热:传统文化何以复兴?

【书籍】 《万历十五年》:史学的面孔从未如此亲和 《美的历程》:"美学热"因它而起 《北方的河》:写民族的心灵史 《丑陋的中国人》:给国人下剂猛药 《拯救与逍遥》:是超脱还是救赎 《顾准文集》:在黑夜中发出思想的光 《陈寅恪的最后二十年》:让更多的人认识陈寅恪 《动物凶猛》:撬开时代的锁 《沉默的大多数》:为了大多数人的尊严 《潜规则》:把新史学带回故土【潮流】 文化大散文:一种文体的潮起潮落 现代舞:暗合中国传统哲学的"舶来品" 文化遗产:信念与现实交织,希望与忧虑同怀 行为艺术:身体行动颠覆固有观念 DV:在技术革新中进行时代记录 动漫:虚拟世界的快意 中文维基百科:人人可编辑的书 卡拉OK:庶民的集体狂欢 博客:三十年的河东与河西 电子游戏:玩物凶猛,中土逐鹿后记

## <<1978-2009中国文化地图>>

#### 章节摘录

李泽厚太注重他个人在当代思想界的地位,才有抱怨之情,他没有看到,其实他当初的路子,不 但没有被淡忘和抛弃,反而已经化为学院中的主流、产业,乃至体制。

他的主体性哲学,无非是用当代国外各种新思潮新理论补充发展马克思的学说,给马克思主义冠以新 名称或加上新的形容词。

我们可以看到当今中国各个大学,不知道有多少教师在"当代视野中的马克思主义"之类 的名目下从事各种各样的"课题"、"项目"、"创新工程",乃至 建立"基地"。

其实,在李泽厚的主体性哲学如日中天的80年代,另一种路数完全不同,预示了今天思想界方向的思路已经萌芽出土。

1981年,北京大学一位研究生发表题为"试论霍布斯的政治学说"的论文,1986年,北京大学另一位研究生发表题为"评卢梭人民主权论的专制主义倾向",他们的观点远没有李泽厚的观点有影响,首先是因为他们尚未出茅庐,没有什么话语权,另外,更值得注意的是,比起李泽厚的思路,他们的思想太过超前,脱离中国人的接受水平。

直到90年代,王元化发现了顾准思想的价值,将其概括为从理性主义到经验主义的转变,才有直到今 天还方兴未艾的对于中国近现代历史和思想史的根本性反思。

这是更有价值和生命力的思路,真正切中中国问题要害的思路。

李泽厚80年代的思路"播下的是龙种,收获的是跳蚤",在今天为万千人提供了俸禄,带来万千甚至更多的课题经费,以及学术研究中泡沫式的热闹,但思考中国命运的思路是另一条。

李泽厚的学术思想感觉实在是好,他在《告别革命》中说,他在1978年就提到了法国式和英国式 革命之分。

看来他对这里说的另一种思路并不隔膜,但无论如何,他的着力点和影响完全不在这里。

他是中国20世纪50年代大学文科教育中最为出类拔萃之才,他没有顾准、王元化那种现实的"疼痛感"。

## <<1978-2009中国文化地图>>

#### 媒体关注与评论

我从未怀疑过,海子的诗歌无论从诗歌面貌上还是从诗歌精神上绝非"青春写作"所能盖棺定论的。

现在,距离海子辞世已整整20年了。

我可以负责地说,海子的诗歌是一种极其高级的文学类型。

海子更看重他的长诗,把他的那些抒情短诗看成是长诗写作间歇的小品。

这一点,我和他不同,我的看法是,海子的长诗其实反倒是他的短涛的碎片。

——臧棣《诗歌·海子:一个巨大的诗歌文化熔炉》 像我这样的人,讨论公共话题,抨击这个,批评那个,总得顶盔带甲才行,照照镜子,感觉像个武士了,才踏实,虽然知道自己其实就是个堂·吉坷德,无非是拿着扎枪跟风车作战。

可韩寒不是这样,他只是顺便捡起一块石头,顺势对风车扔过去,其实并不在意将风车怎样了,只是 石头扔过去,碰巧碎片溅进轴承,还真叫这风车难受上好一阵子。

——张鸣《思想者·韩寒:抵抗体制的新生代寨主》 思想总是以一种吊诡的方式进入社会生活,孔孟如果看到明清皇帝一边尊孔一边大兴文字狱,不知要如何痛心疾首。 马恩如果看到斯大林一边尊马列一边搞屠杀,不知要如何目瞪口呆。

因而,这个时代 需要的,不但是浓重的历史感,而且是哲人的审慎。

——陈壁生《国学热:传统文化何以复兴?

》 我也经常改同学何的论文,这一代啊,在网络知识唾手可得的时代,他们再不用推敲文字,通篇都是拾人牙慧。

我觉得好可惜,这样下来,他们如何能够理解王小波在《我的师承》里谈到的汉语的韵律和诗意,又如何赢得"远离偏执,从建设性和创造性的工作中获取幸福"这种思维的乐趣?

——艾晓明《小说·王小波:一代人的精神标识》

## <<1978-2009中国文化地图>>

### 编辑推荐

这张"文化地图"分四个部分,分别以"人物"对应三十年来的最有影响力的人物,以"潮流"对应三十年来的文化潮流现象,以"论争"对应三十年来文化界发生的诸多争论,以"图书"对应三十年来最具影响力的十种图书。书中内容深厚丰富,兼具工具书、史料及文化艺术价值。

# <<1978-2009中国文化地图>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com