

<<板桥道情>>

图书基本信息

书名：<<板桥道情>>

13位ISBN编号：9787536055339

10位ISBN编号：7536055331

出版时间：2009-5

出版时间：花城出版社

作者：周振华 著

页数：212

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;板桥道情&gt;&gt;

## 前言

旅法捷克作家米兰·昆德拉先生说过：“人类一思考，上帝就发笑。

”岁月的沧桑，历史的印痕，在上帝老人那慧目如电的注视下，不经意间竟造就了多如恒河之沙的人类及其“思考”作品。

据研究，人类已经存于斯几数百万年的时光，而在此之前呢？

当上帝在静观万象、俯视众生时，偶然间瞥见，而今有这么一帮子民竟汲汲于思索具有悠久历史的“符号文化”时，当作何想？

发笑么？

也许，未必！

应该说，自从有了上帝老人的眷顾而“创造”出人类，这世上便有了文化和思绪，涂染上了形形色色的情感意味，如同空气一般弥散在世间各个角落，从而显得韵味十足、力透纸背。

显在的外观不再显得单薄以至于“芜没于空山”，且日益丰富起来……既如此，浅疏的体表油然承载并传达起某种“弦外之音”，诸如“象征性”、“主体性”、“超越性”等便次第出现；久之，我们就观其形而会其义，略其形而会其神；随之，“人文性”、“历史感”、“宇宙观”等人类话语便在岁月年轮的碾压下愈加迷人……渐渐的，华夏“女娲”的子孙们在面对祖先遗漏的多种花絮时，往往产生出一种神奇的美感距离，更为醇厚的“文化”味道也就被无意识接受与敞开：接受的是生活，敞开的是神性。

神性增加了厚度，生活融入了文明，文明推动了历史，历史整合了意义，意义拓展了体量，体量积淀了文明，文明化入了生活，生活充满了神奇，神奇归之于神祇，神祇创制了符号，符号遮蔽了本意，衍义得到了敞开……不断的遮蔽与敞开，便构成了符号的双重功能。

人类文化正是在这辆双驾马车的裹挟下，荡生出历史烟云。

何谓符号？

符号即人化的第二皮肤。

什么是人？

人是拥有生命意识，并将其形式化从而唤起情感共通的生物。

人化即文化，文化即交流；交流是手段，情感为主旨。

从文化的起源看，“人”是文化的第一要义，“符号”则是其形态与浓缩。

因此，“人—文化—符号”构成了某种同一性命题。

人们正是在“文化符号”和“符号文化”中强化其生命意义，生命的节奏由是成为人类文化的最早华章。

可以说，符号一经浓缩了生命情调，便起到一种鬼斧神工的作用，无形中构成了推动人类进步的积极动因。

这或许就是我们每每在面对自然或文化杰作而叹许为“上帝的杰作”之深层因由？

作者们无意在此建立一门“中国符号文化学”，因为大文化观念本身即是一门体大思精的学问；也无意于条分缕析地去做考据和索引工作，因为历史的人文误读即是符号的内在因子；同样无意于比较中西符号文化之间的异同，人类本一家，允许有个性。

共性与个性共存不仅自然而然，也是一种历史必然，多元性正是符号的本质特征。

中华文化源远流长，内涵博大精深，其符号文化亦丰富深邃，自成系统。

为生动表现中华文化，编者从传统音乐中撷取了几首古琴曲名，如“古神化引”、“板桥道情”等，旨在利用第一符号(语言)去言说第二符号(图像)而揭示第三符号(题旨)，试图寻拾曾经的“左图右史”传统，以雅俗共赏的方式来达成真正意义上的符号揭示与敞开，使大家从中得到某种精神启悟！

出于上述“思考”，我们精心策划并精选了二百余经典符号，其内容尽可能涵盖中华文化的方方面面，虽然不尽完善，亦可一窥全豹。

鉴于符号文化的自身规定性，尤其是当下审美文化的道成肉身性趣味所使然，力图用鲜活的笔调糅历史、文化、艺术、审美、民俗、感悟于一体，宣叙出一部和諧的多声部协奏曲。

这里的“符号”与国际上风头正劲的“符号学研究”不尽相同。

<<板桥道情>>

近半个世纪以来，国际符号学研究方兴未艾，国内对这一问题也逐渐关注。

人们有理由相信，李幼蒸先生的话并非空穴来风，他说：符号学研究将成为下世纪(21世纪——笔者按)初的中国显学，中国符号学将成为国际符号学新的中心。

同时，符号学亦将成为使中华传统人文理想现代化和国际化的有效工具。

需要说明的是，丛书从前期策划到最终付梓经过了相当长的快乐等待。

幸运的是，我们的工作得到了季羨林先生、张岱年先生、张道一先生等前辈学者们的热情鼓励与大力支持。

季老年逾九秩，仍为本书挥毫题签；张老亦题词予以勉励；业师道一先生表示做一位“实实在在的顾问”……大师们的鼓励与前辈学者的关怀始终是我等奋力前行的不衰动力。

文责自负，各尽其职；世事繁冗，未可尽表。

## <<板桥道情>>

### 内容概要

历史的年代虽已远去，但传统文化的根仍然维系和滋养着我们今天的文化与思维，在现实生活强劲的脉搏里，我们依然能感受到他们无所不在的影响与脉动。

中国民间人物身上所体现出来的文化特征、思维方式、价值观念、行为准则，一方面表现出其强烈的历史性、局限性、遗传性，但另一方面同时又具有鲜活的现实性、变异性和普世性，它们仍然无所不在地影响着今天的世界和今天的生活。

从他们风尘仆仆的背影中，我们看到了他们的胸怀，看到了他们的心胸，看到了他们的灵魂，看到了中华文化的博大，也看到了今天的我们。

<<板桥道情>>

书籍目录

总序 “天地有大美而不言” 前言一 阿斗二 霸王三 扁鹊四 仓颉五 红娘六 济公七 鲁班八 牛郎织女九 青天十 师傅十一 士十二 四美十三 太公十四 太监十五 太岁十六 侠十七 隐士十八 钟馗十九 诸葛二十 状元后记

## &lt;&lt;板桥道情&gt;&gt;

## 章节摘录

旅法捷克作家米兰·昆德拉先生说过：“人类一思考，上帝就发笑。

”岁月的沧桑，历史的印痕，在上帝老人那慧目如电的注视下，不经意间竟造就了多如恒河之沙的人类及其“思考”作品。

据研究，人类已经存于斯几数百万年的时光，而在此之前呢？

当上帝在静观万象、俯视众生时，偶然间瞥见，而今有这么一帮子民竟汲汲于思索具有悠久历史的“符号文化”时，当作何想？

发笑么？

也许，未必！

应该说，自从有了上帝老人的眷顾而“创造”出人类，这世上便有了文化和思绪，涂染上了形形色色的情感意味，如同空气一般弥散在世间各个角落，从而显得韵味十足、力透纸背。

显在的外观不再显得单薄以至于“芜没于空山”，且日益丰富起来……既如此，浅疏的体表油然承载并传达起某种“弦外之音”，诸如“象征性”、“主体性”、“超越性”等便次第出现；久之，我们就观其形而会其义，略其形而会其神；随之，“人文性”、“历史感”、“宇宙观”等人类话语便在岁月年轮的碾压下愈加迷人……渐渐的，华夏“女娲”的子孙们在面对祖先遗漏的多种花絮时，往往产生出一种神奇的美感距离，更为醇厚的“文化”味道也就被无意识接受与敞开：接受的是生活，敞开的是神性。

神性增加了厚度，生活融入了文明，文明推动了历史，历史整合了意义，意义拓展了体量，体量积淀了文明，文明化人了生活，生活充满了神奇，神奇归之于神祇，神祇创制了符号，符号遮蔽了本意，衍义得到了敞开……不断的遮蔽与敞开，便构成了符号的双重功能。

人类文化正是在这辆双驾马车的裹挟下，荡生出历史烟云。

何谓符号？

符号即人化的第二皮肤。

什么是人？

人是拥有生命意识，并将其形式化从而唤起情感共通的生物。

人化即文化，文化即交流；交流是手段，情感为主旨。

从文化的起源看，“人”是文化的第一要义，“符号”则是其形态与浓缩。

因此，“人一文化一符号”构成了某种同一性命题。

人们正是在“文化符号”和“符号文化”中强化其生命意义，生命的节奏由是成为人类文化的最早华章。

可以说，符号一经浓缩了生命情调，便起到一种鬼斧神工的作用，无形中构成了推动人类进步的积极动因。

这或许就是我们每每在面对自然或文化杰作而叹许为“上帝的杰作”之深层因由？

作者们无意在此建立一门“中国符号文化学”，因为大文化观念本身即是一门体大思精的学问；也无意于条分缕析地去做考据和索引工作，因为历史的人文误读即是符号的内在因子；同样无意于比较中西符号文化之间的异同，人类本一家，允许有个性。

共性与个性共存不仅自然而然，也是一种历史必然，多元性正是符号的本质特征。

中华文化源远流长，内涵博大精深，其符号文化亦丰富深邃，自成系统。

为生动表现中华文化，编者从传统音乐中撷取了几首古琴曲名，如“古神化引”、“板桥道情”等，旨在利用第一符号(语言)去言说第二符号(图像)而揭示第三符号(题旨)，试图寻拾曾经的“左图右史”传统，以雅俗共赏的方式来达成真正意义上的符号揭示与敞开，使大家从中得到某种精神启悟！

出于上述“思考”，我们精心策划并精选了二百余经典符号，其内容尽可能涵盖中华文化的方方面面，虽然不尽完善，亦可一窥全豹。

鉴于符号文化的自身规定性，尤其是当下审美文化的道成肉身性趣味所使然，力图用鲜活的笔调糅历史、文化、艺术、审美、民俗、感悟于一体，宣叙出一部和諧的多声部协奏曲。

这里的“符号”与国际上风头正劲的“符号学研究”不尽相同。

<<板桥道情>>

近半个世纪以来，国际符号学研究方兴未艾，国内对这一问题也逐渐关注。

人们有理由相信，李幼蒸先生的话并非空穴来风，他说：符号学研究将成为下世纪(21世纪——笔者按)初的中国显学，中国符号学将成为国际符号学新的中心。

同时，符号学亦将成为使中华传统人文理想现代化和国际化的有效工具。

需要说明的是，丛书从前期策划到最终付梓经过了相当长的快乐等待。

幸运的是，我们的工作得到了季羨林先生、张岱年先生、张道一先生等前辈学者们的热情鼓励与大力支持。

季老年逾九秩，仍为本书挥毫题签；张老亦题词予以勉励；业师道一先生表示做一位“实实在在的顾问”……大师们的鼓励与前辈学者的关怀始终是我等奋力前行的不衰动力。

文责自负，各尽其职；世事繁冗，未可尽表。

上帝，您还在发笑么？

阿门！

## &lt;&lt;板桥道情&gt;&gt;

## 后记

小时候，在月亮星稀的夏夜，沐浴在淡淡星光下的室外，躺在用竹子编织的凉席上，享受着若有若无的凉风。

那时电视还没有普及，农村里的电也是时有时无，夏夜的消遣是和小伙伴一起抓抓萤火虫，听听稻田、河沟中青蛙呱呱地叫着，大人们用蒲扇帮我们驱赶着蚊虫。

静寂的空气中响着蒲扇拍打的声响，传得很远……远眺遥远的星河，奶奶讲的“牛郎织女”是我最早的民间故事的启蒙。

那时，混沌的我听得似懂非懂，但是那些凄婉的情绪，会讲话的老牛，神秘的鹊桥相会，凶残不通人情的王母，都使我难以忘怀。

渐渐地，长大以后，接触到各种各样的传说，人物。

初中的时候特别迷上了武侠，为了赶进度，上课的时候看，下课的时候看，晚上偷偷地蒙在被子中看，其中的古怪的武功，性格分明的人物，那些热血贲张的打斗，还有那些风花雪月的江湖浪漫，都在年轻的心中挥之不去。

进入大学学习，中国古代文化的课程的讲习中，让我有时间回过头来回味看过的故事，听过的人物，熟悉的情节，它们在中国古代文化中的坐标在哪里，它们对我们今天的影响有哪些随着生活中渐渐的积累，生活阅历的一天天增加，很多的人和事，我们都会用不同的心情和眼光去诠释它。

宋人辛弃疾《丑奴儿》词曰：少年不识愁滋味，爱上层楼。

爱上层楼，为赋新词强说愁。

而今识尽愁滋味，欲说还休。

欲说还休，却道天凉好个秋。

年纪轻轻时，尚不理解人生之愁，却自以为身在愁中，写诗作赋，诉说苦恼。

而到现在，真正知道什么是人生之愁的时候，却想说也说不出，只能慨叹秋之悲凉。

或许有很多的事情，当我们回头去看它的时候，别有一番滋味在心头。

对于古代的民间人物如此，对待我们自己，又何尝不是呢？

## &lt;&lt;板桥道情&gt;&gt;

## 编辑推荐

《神祇的脚印:中国符号文化(板桥道情)(民间人物卷)》：板桥，清代著名画家。

板桥做官前后，均居扬州，以书画营生。

工诗、词，善书、画。

诗词不屑作熟语。

画擅花卉木石，尤长兰竹，为“扬州八怪”之一，其诗、书、画世称“三绝”。

“道情”是我国民间说唱艺术中的一种，道情艺术的历史比较悠久，流传区域也比较广阔。

它属道教声腔艺术。

郑板桥创作的《道情》十首，使得道情曲在南方，尤其在淮扬地区风靡一时。

这十首《道情》，自清代至民国二百年间流传不衰，甚至在二十世纪三四十年代的小学堂里，孩童也会吟唱。

它节奏铿锵，音调悦耳，文词出入雅俗之间，唱起来余韵悠然，真有一唱三叹之感。

文化是一个生生不息的运动过程。

在长期的文化生成与迁移中，许多古代的人物随着时代发生蜕变，根据不同的时代的演绎，渐渐地丰满、成形、抽象，逐渐形成了中国传统中的文化因子，变成了文化的符号，为我们开创新的文化提供了历史的依据和现实的基础。

这与“板桥道情”的出发点可谓有异曲同工之妙，民间的智慧生活在民间，流传在民间，滋养在民间，辉煌在民间。

<<板桥道情>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>