

<<我这30年>>

图书基本信息

书名：<<我这30年>>

13位ISBN编号：9787536055063

10位ISBN编号：7536055064

出版时间：2008-12

出版时间：广东省出版集团，花城出版社

作者：陈志红，陈志 编

页数：313

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我这30年>>

前言

南海沧溟孕育了广东开拓、进取、开放、创新的海洋文化精神，在这个古代海上丝绸之路的起始地，曾经先后涌现出像康有为、梁启超、孙中山这些勇立历史潮头的寻梦人，他们不甘民族沉沦，为强国富民进行了苦苦的求索，在近代中国掀起变革图强的惊天巨浪。

当历史的车轮驶进20世纪70年代，中国再一次将改革开放这一强国之梦首先赋予了这一片火热的土地

。1978年12月18日，具有划时代意义的党的十一届三中全会胜利召开，开启了改革开放历史新时期

。1979年，中共中央、国务院下发50号文件，决定在广东和福建两省实行“特殊政策、灵活措施”，创办经济特区。

广东不负重托，不辱使命，按照中央提出的“杀出一条血路来”的要求，以敢闯敢干、敢为人先的大无畏精神，充分发挥毗邻港澳、华侨众多的优势，先后创办深圳、珠海、汕头经济特区，大胆引进外资，积极开展城市流通体制、价格体制、所有制结构和农村家庭联产承包责任制、农村股份合作制等方面的改革。

<<我这30年>>

内容概要

《我这30年：10位文化名人口述改革开放》试图用当今中国最有话语权和影响力的10位著名文化人的口述历史，对我们这个时代的精神轨迹进行一次检索。这10位文化人，有作家、学者、电视制片人、画家、音乐家、表演艺术家，他们在各自领域都取得了卓著成就，为我们民族留下了这个时代深深的文化记忆，捧读这人的30年，那些隐藏在时间深处我们曾经拥有的激情与彷徨、偏执与洞见，随着记忆再次在各种声音的论争中弯弯曲曲向我们走来，呈现出一个时代进步的艰难足迹。

<<我这30年>>

书籍目录

王蒙：生活是会被消灭的
余秋雨：我赶上了这巨大的历史机遇
贾平凹：有时很快乐，有时很痛苦
韩美林：沧桑全付笑谈中
于丹：穿越时间的精神成长
史姜昆：成就于30年的大时代里
李谷一：一切和祖国发展息息相关
张纪中：推动中国电视剧升级
李海鹰：千万种口味应对千万种人
陈冲：爱是人生最难的一件事
后记

<<我这30年>>

章节摘录

三、功成名就 “春晚，我是始作俑者” 记者：20世纪80年代后电视逐步进入百姓家庭，“相声+电视”缔造了又一批大众耳熟能详的电视明星，您成为其中当之无愧的红星，对于成功的原因，您自己觉得是什么？

姜昆：我跟李文华老师合作的时候，是我相声艺术的第一个高潮，那些相声给人的感觉就是耳目一新。

举个例子，当时我们创作一个相声《船与海》讲述海军水兵们的生活，我建议演唱一段《军港之夜》，这首歌当时特流行，但李文华老师不熟悉（就好像我现在不懂周杰伦的《双截棍》一样），一直在那里摇头：‘‘要……要是观众不乐怎么办？

”其实我当时已经把这段歌词改了：“军港的夜呀，静悄悄。

水兵水兵，快点睡觉。

铺好被窝，放好枕头。

脱下鞋帽，不要乱吵。

”结果演出的时候，观众们是捧腹大笑。

演完后在后台，李文华老师就对我不住地感慨：“这就是时代啊！”

”李文华老师后来说，有些桥段不是包袱，但一经我的口说出来，观众也会笑，开始他还纳闷“为什么”，后来渐渐明白了，他说我主要占住了一个“新”字，说我的思维、言谈、举止，都和当时的时代紧紧合拍，所以观众就是喜欢看。

记者：李文华之后，20世纪80年代您跟梁左的合作被传为佳话，被誉为是相声里的又一个高峰，甚至有人拿来与“老舍+侯宝林”的搭档相比。

王蒙曾说，您跟梁左合作的相声，多了些生活气息，多了些笑料的立体，多了些心态的概括，多了些耐人寻味的“味儿”，更加“文学”了一些…… 姜昆：对！

与梁左老师合作的那一段时间，把我们的相声在文学性上推进了一大步。

20世纪80年代末至90年代中，中国社会那段纷繁万象的社会，在某种角度上以一种戏谑的方式呈现在我的相声里，这很大程度上来源于梁左对社会的观察、对语言的运用，到现在为止我认为相声界也没有人能够比得过。

梁左在骨子里有一种幽默感，这种幽默感就叫戏谑人生。

他为什么叫戏谑呢？

因为他是北大中文系毕业，有文学功底，作为作家，他拥有对生活敏锐的洞察力。

<<我这30年>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>