

<<情与美>>

图书基本信息

书名：<<情与美>>

13位ISBN编号：9787536054295

10位ISBN编号：7536054297

出版时间：2009-1

出版时间：花城

作者：刘俊

页数：282

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

广东省花城出版社出版的这一套《白先勇文集》是迄今为止搜集我的作品最完整的一部集子，各种文类都收齐了。

小说、散文、论文、戏剧、电影脚本、访问、对谈，统统有，可以说相当全面的呈现了我这些年的文学活动。

比较特殊的是，这个集子也收入了两本分析评论我作品的著作：欧阳子的《王谢堂前的燕子》以及刘俊的《悲悯情怀》。

欧阳子是我在台湾大学外文系的同学，当年我们共同创办了《现代文学》杂志，这本杂志持续出刊达二十多年，我的短篇小说大部分发表于《现文》，而我又常常与欧阳子讨论文学创作的问题，因此，她对我写小说的心路历程可谓了如指掌，在七十年代中期欧阳子终于写下了《王谢堂前的燕子》这部评论《台北人》的精心杰作。

欧阳子自称这是一本《台北人》的“研析与索隐”，事实上，这是欧阳子全面深入探讨《台北人》主旨涵义及小说艺术的一部论述巨著。

欧阳子本身是一位杰出的心理分析小说家，深谙小说创作原理，在这本论著中，她采用了当时西方学术界影响至巨的“新批评”(New Criticism)方法，扣紧文本，由微观入手，从字里行间，解读出小说背后历史文化的宏观意义，《台北人》一共由十四篇短篇组成，欧阳子每篇都从不同的观点切入，层层剖析，将埋伏在小说写实架构最底层的象征内涵，挖掘出来。

大陆美学评论家余秋雨教授在一篇论《台北人》的文章中曾如此称赞欧阳子这部书：“用心之细，联想之妙，让人叹为观止”。

我也有同感。

犹记当年，每读到一篇欧阳子评析《台北人》的这一系列论文时，就不禁感到一阵意外的惊喜，她能洞悉作者朦胧幽微，下意识中的创作动机明察秋毫，一一剖解，而又能解说得如此精微周到。

叹服之余，我亦不禁庆幸，《台北人》终于有了解人，觅得知音。

《悲悯情怀》是南京大学中文系教授刘俊撰写的一本“白先勇评传”，我的童年是在大陆度过的，但我的作品却都在海外台湾美国完成，时空的阻隔，大陆的读者与批评家对我作品的反应，令我十分好奇与关注。

刘俊教授这本《悲悯情怀》让我看到了大陆学者对海外台湾作家异中有同的特殊视野。

刘俊教授这部著作作用功甚深，立论精辟，而态度又是出奇的包容。

我很高兴，刘俊教授允许将《悲悯情怀》收在文集中，对我的小说创作的阅读，起了导航的作用。

这部文集，是由中山大学王晋民教授主编的，王晋民教授是第一位将我的作品引介给大陆读者的“功臣”。

我非常感谢他替这部文集撰写的长序。

执行编辑詹秀敏女士也为这部集子花费了惊人的心血，在这里，我要特别谢谢她。

2000年1月31日

<<情与美>>

内容概要

白先勇的一生，是钟“情”的一生。

白先勇的一生，是爱“美”的一生。

因为有“情”，白先勇走上了写作的道路，成为一个作家，并在自己的小说中写尽人间的各种“情”

。因为爱“美”，白先勇在自己的艺术创造过程中，总是把对“美”的追求作为一个重要的努力方向，并在自己的作品中塑造了众多的“美”。

白先勇钟“情”爱“美”的人生和艺术，随着他对人生、对艺术不竭的激情和对美的无限渴望，随着他写作之笔永不停息地挥动，随着青春版昆曲《牡丹亭》走向世界，还在不断地延伸、继续……

作者简介

刘俊，1964年9月出生，江苏省南京市人。

1986年获苏州大学文学学士学位，1991年获南京大学文学博士学位。

现为南京大学文学院教授，博士生导师。

研究方向为台港暨海外华文文学、中国现当代文学。

著有《悲悯情怀：白先勇评传》、《从台港到海外——跨区域华文文学的多元审视》、《跨界整合——世界华文文学综论》、《精神分析与中国文学批评》等；参与编著《中国现当代文学研究导引》、《中国现当代文学》等；主编《跨区域华文女作家精品文库》(十本)等。

《悲悯情怀：白先勇评传》2001年获江苏省哲学社会科学优秀成果奖。

书籍目录

引子源头第一章 内地、香港时期（1937 - 1952） 桂林（1937 - 1944） 重庆（1944 - 1945） 南京 - 上海 - 武汉 - 广州（1945 - 1949） 香港（1949 - 1952） 第二章 台湾时期（1952 - 1963） 建国中学（1952 - 1956） 成功大学（1956 - 1957） 台湾大学（1957 - 1961） 《现代文学》（1960 - 1973） 《现代文学》周年庆（1961年3月） 早期作品（1958 - 1962） 挚友生病（1960年7月） 母亲去世（1962年12月） 赴美留学（1963年1月） 第三章 美国时期（上）（1963 - 1973） 爱荷华大学（1963 - 1965） “海外中国人”系列小说（1964 - 1965） 任教加州大学（1965 - 1994） 《台北人》（1965—1971） 父亲去世（1966年12月） 六七十年代的文学批评（1967 - 1978） 安居乐业（1973年3月） 《现代文学》停刊（1973年9月） 第四章 美国时期（中）（1971 - 1984） 《孽子》（1971—1983） 《现代文学》复刊（1977 - 1984） 《夜曲》和《骨灰》（1979 - 1986） 舞台剧《游园惊梦》（1982年、8月） 明姐去世（1982年10月） 多种艺术形式的“变体”（1979 - 2006） “世界语”“交响乐”（1961 - 2006） 《现代文学》终刊（1984年1月） 第五章 美国时期（下）（1984 - 1994） 散文创作（1976 - 2002） 八十年代以后的文学批评（1979 - 2002） 文化反思（1976 - 2007） 大陆“新感觉”（1987 - 1988） 重刊《现代文学》（1991年12月） 王国祥去世（1992年8月） 提前退休（1994年9月） 第六章 太平洋两岸时期（1994 - ） 世界华文文学经典（1999年） 关怀艾滋：文学书写与社会参与（2000 - 2004） “白先勇冲击波”（2003年） 香港半生缘（1949 - 2007） 两度获奖（2003 - 2004） 昆曲之旅六十年（1946 - 2007） 青春版昆曲《牡丹亭》的制作历程（2002 - 2004） 百场青春版昆曲《牡丹亭》演出史（2004 - 2007） 青春版昆曲《牡丹亭》的意义和价值（2002 - 2007） 《纽约客》（1965 - 2003） 人生与艺术：一个是“情”，一个是“美”（1937 - ） 尾声附录 文学创作：个人·家庭·历史·传统 一访白先勇 白先勇创作年表参考书目 后记

章节摘录

插图：与编剧并主导制作的青春版《牡丹亭》中，昆曲就正式转为惟一的“主角”。

回过头去看，白先勇在制作青春版昆曲《牡丹亭》时所表现出的对中国传统精致文化的深深迷恋、向世人展示中国传统美学的决心，以及希望重振中国美学精神的强烈渴望，其实早在二十年前，就已经有了“前奏”和“序曲”。

明姐去世（1982年10月）1982年10月23日，白先勇的三姐白先明因患恶性肝炎，在台北去世，终年四十九岁。

白先明患病是在7月，那时白先勇正在台北，忙于舞台剧《游园惊梦》的排练和演出事宜。

有一天白先勇发现白先明的眼睛眼白发黄，因为白先勇自己得过肝炎，知道这可能是肝炎的病症，于是马上把白先明送到医院检查，结果当天就留院治疗。

当时一般人对于肝炎的知识，只知道A型肝炎和B型肝炎，白先勇和在台的兄弟姐妹都以为白先明患的不过是普通的B型肝炎，只要住院治疗，休息调养，即可痊愈。

然而白先明患的是一种非A型亦非B型罕见的恶性肝炎，治愈的机会十分渺茫。

因为白先明起先住的那家医院的轻忽，因此得知这一结果已是白先明转院长庚医院之后。

那是8月下旬的一个晚上，白先勇从医院回到敦化南路的家里，心情异常沉重，辗转反侧，彻夜难眠。

那一阵子，《游园惊梦》演出成功，盛况空前，白先勇“正沉醉在自己胜利的喜悦中，天天跟朋友们饮酒庆功。

那种近乎狂热的兴奋，一夕之间，如醍醐灌顶，顿时冰消”。

想到幼年时就和明姐建立起来的情谊，以及明姐这不幸的一生，白先勇不禁悲从中来，难以自抑。

白先明只比白先勇大三岁，所以他们非常亲近。

他们小时，正逢战乱，家人经常分散各地，可是他俩大多数时间都和母亲在一起，自幼便在一起玩耍、上学，感情十分要好。

白先明对白先勇这个弟弟非常爱护。

小时候在桂林，家里园子里的老母鸡下了蛋，她就把余温尚存的鸡蛋磕一个小孔，让白先勇把鸡蛋吮吸干净。

那时是在战时，营养品缺乏，幼年的白先明，就已经知道要把好东西让给弟弟。

抗战胜利后白家从四川迁回到上海，白先勇因患肺病尚未完全解除隔离，和兄弟姐妹分开居住。

病中寂寞的白先勇，“未曾有过真正的访客”，可是白先明却两次偷偷跑去白先勇在虹桥路的住处，探望生病的弟弟——这使白先勇喜出望外，把自己心爱的一只黑狮子狗赠送给三姐。

“三姑娘”（白先明）和“老五”（白先勇）之间浓厚的姐弟情，由此可见一斑。

后记

为白先勇写传的想法，早在1995年就有的。

那年11月，我在博士论文基础上修改完成的《悲悯情怀——白先勇评传》一书由尔雅出版社出版。由于那本书是“评传”性质，重点在于探讨白先勇小说创作的历程、特点、成就和价值，对白先勇丰富的人生内涵展示得不是很充分(虽然在论述白先勇小说创作的时候，也会涉及到对白先勇身世的介绍和心理的分析)，因此《悲悯情怀——白先勇评传》一书出版后，我就想再写一本《白先勇传》，更多地从人生历程的角度，较为全面地展现白先勇多姿多彩的人生。

从那时候开始，我就注意收集资料，为撰写《白先勇传》做准备。

一转眼，十几年过去了，这本《情与美——白先勇传》终于完成。

与《悲悯情怀——白先勇评传》着重分析白先勇的小说创作不同，这本《情与美——白先勇传》以对白先勇整个人生的全面介绍为目的。

由于写法不同，因此在《悲悯情怀——白先勇评传》中论述已经较为详细的部分(尤其是对白先勇小说创作的分析)，在这本传记中就不再作为重点展开。

读者诸君如对这一部分有兴趣，不妨在阅读本书的时候，参看《悲悯情怀——白先勇评传》以及其他有关白先勇的研究著作。

在收集资料和撰写这本《情与美——白先勇传》的过程中，我得到了许多师长、朋友的大力支持，白先勇老师、欧阳子老师、隐地老师、聂华苓老师、王润华老师、淡莹老师、李瑞腾老师、姚白芳女士、白先绶先生、邱冬银女士、封德屏大姐、杜聪先生、何华先生、郑幸燕女士、郑惠芳女士、王明青小姐、郑玮青小姐、陶然先生、黎湘萍先生、田民先生、高黛林女士、ToddArmstrong教授、谢正光(AndrewHsien)教授以不同的方式，给过我至关重要的帮助。

可以说，没有他们的无私援手——特别是白先勇老师的帮助和信任，这本《情与美——白先勇传》或许根本就难以完成。

在此，我要向他们献上我诚挚的谢意！

并把此书献给他们以及所有帮助过我的海内外朋友。

加州大学圣塔·芭芭拉校区东亚图书馆“白先勇特藏”(PaiHsien-YungCollection, UCSB)、联合报系文化基金会、香港电台电视部、GrinnellCollege、爱荷华大学图书馆(UniversityLibraries, TheUniversityofIowa)、“中央研究院”图书馆为我收集资料提供过便利和帮助，我也要向它们表达我衷心的感谢！

2007年9月，我有幸成为南京大学人文社会科学高级研究院的短期驻院学者，本书的修改和定稿就是在高研院完成的。

高研院浓厚的学术氛围，良好的科研环境，以及高研院院长周宪教授对我写作本书的关心和支持，成为我最后“冲刺”的强大动力。

感谢高研院和周宪教授对本书写作的推动和帮助！

能成为白先勇传记的作者我感到非常荣幸，同样感到荣幸的是《情与美——白先勇传》的台湾繁体字版能由时报出版公司出版。

《中国时报》的创始人余纪忠先生毕业于南京大学的前身中央大学，能在时报出版公司出书算是与前辈校友有缘。

令我感到愧疚的是，我的“慢动作”致使原定的出版计划一拖再拖，对于时报出版公司以巨大的包容心和耐心谅解我的拖延，等待我的“竣工”，我表示万分的歉意！

对于林馨琴女士和李潍美小姐为编辑本书所付出的巨大劳动，我表示万分的感谢！

2007年12月《情与美——白先勇传》时报版出版后，花城出版社有意出版该书的大陆简体字版。

花城出版社出版过多种版本的白先勇著作，大陆版的六卷本《白先勇文集》就是由花城出版的，可以说花城出版社对于出版白先勇的著作，既有较为悠久的历史也有极为丰富的经验。

而我个人，也与花城出版社有过多次愉快合作的经历，我的《悲悯情怀——白先勇评传》大陆版，就是由花城出版社出版的。

现在《情与美——白先勇传》的大陆版仍然由花城出版社来出，可谓接续前缘。

<<情与美>>

在这里我要特别感谢花城出版社的詹秀敏女士，她的敬业精神和专业能力，使我在花城出版的书籍，总是那样漂亮和令人满意。

最后我要感谢的，是我的太太王静女士，她对我在精神上和生活上的一贯支持和帮助，是我在学术上不断前行的最大动力！

我愿意把我在学术上取得的所有成绩，都归功于她。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>