

<<我们到红旗厂看王二盛>>

图书基本信息

书名：<<我们到红旗厂看王二盛>>

13位ISBN编号：9787536053144

10位ISBN编号：7536053142

出版时间：2009-1

出版时间：花城出版社

作者：宋离人

页数：190

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<我们到红旗厂看王二盛>>

### 内容概要

小说描写了上个世纪70年代至90年代，主人公王二盛正直、善良，但无论哪个年代他都是失落者和牺牲者，穷其一生也走不出“得到——付“出——失去”的怪圈。

小说开始。

王二盛是一个朝气蓬勃充满理想的复员军人，因为一个偶然机会，他变成了“王英雄”，又因为一次充斥着爱欲的冒险举动，他成为一个未婚妈妈冷小碗的依靠，后来他千辛万苦活托孤女，只因一块手绢的出现，五岁孤女王晓萍惨遭蹂躏，从此父女之间爱恨交织。

生活的残酷却丝毫不减，最后孤女抛下王二盛离家出走，使他沦落为一个精神病人……种种离奇故事，通过时空交错的方式，向读者逼真地展示了生存的苦难性和多样性。

小说揭露了在祖国山河一片红的年代，人性被极端扭曲的状态，在貌似平静的叙述里表达了一种悲愤和哀伤之情。

《我们到红旗厂看王二盛》的突破在于探索善良的极限：在一场接一场的悲剧中，思想单纯的王二盛展示出爱的能力，感恩的能力。

自我牺牲的能力，这些人类永恒闪光的品质成为小说折服人心的有力武器。

<<我们到红旗厂看王二盛>>

作者简介

宋离人，原名章晓明，来自社会底层，但每日的劳作所带来的巨大的疲惫并没有熄灭他对文学的热爱，他日复一日地为他所在的那个阶层的人书写着，希冀这微弱的声音能够证明某种存在！

<<我们到红旗厂看王二盛>>

书籍目录

开篇（2006年，冬）第一章（1974年，仲夏）1.王二盛的戏法（一）2.何阿姨的发现3.王晓萍的计谋第二章（1969年，夏秋）1.智斗2.黄草纸3.蹦炉4.我们去看王二盛第三章（1974年，秋）1.王二盛的戏法（二）2.帽子落地了3.田间的父女第四章（1970年，春夏）1.战斗会2.细节3.瞎子的诗歌第五章（1975年，春）1.软骨头2.蒋麻子3.树上的晓萍第六章（1971年，夏秋）1.斗嘴2.事变3.狗奶子第七章（1975年，秋）1.笨丫头2.伤痕3.武斗第八章（1971年，夏秋）1.窃案2.坦白3.革命情感第九章（1975年，秋冬）1.祖孙三人2.惊魂3.人民的果园第十章（1971年，冬）1.门在哪里2.意外3.我们去看王二盛第十一章（1976年，夏秋）1.粉碎2.震惊3.报应第十二章（1981年，夏秋）1.黑弟弟之死2.水底的鱼3.心肝第十三章（似水流年90年代）1.伤逝2.似水流年3.我们寻找王二盛第十四章 尾声后记

## <<我们到红旗厂看王二盛>>

### 章节摘录

第一章（1974年，仲夏） 1.王二盛的戏法（一） 五岁的王晓萍喊翻砂工王二盛叫爸爸。

翻砂工王二盛喊王晓萍叫阿妹。

清晨，王晓萍会说，爸爸，你看，我的鼻孔是干的，我不流鼻涕了。

王二盛整了整军帽说，早上不流不等于一天都不流，再流到衣服上只有你自己洗了，我手上的伤还没好。

傍晚的时候，王二盛对王晓萍说，阿妹你帮我敲敲肩膀，这里酸死了。

王晓萍就说，爸爸，你每天都肩膀疼，你跟呼伯伯说说嘛，让你也去卖肉去。

王二盛说，那怎么可以？

卖猪肉有什么出息？

还是翻砂好，阿妹你不知道，翻砂贡献大啊。

王晓萍说，爸爸，我想吃肉了。

厂门口。

下午六点，遍布红旗机械厂的几十个高音喇叭就会准点播放出嘹亮的军号声，军号声荡漾在机械厂所在的山谷，激荡着群山和厂门里拥挤而出的灰黑的人群，连屋角的麻雀也被激荡着在瓦楞上追来打去。

下班的号角也激荡着六岁的王晓萍，她匆匆地跑出托儿所那扇镶嵌有一排向日葵花案的铁门，她朝工厂的大门跑去。

此时太阳已经半躺在山坡上了，一抹晚霞从山背后顽强地挣脱出来，深一道浅一道，给垂暮的老天涂抹最后的胭脂。

爸爸——她这样冲着人群里的一个人喊道。

阿妹，爸爸来了。

王二盛走出人群，半蹲在王晓萍面前，他刮了王晓萍的鼻子一下，说托儿所好吧？

你还不愿意去，有吃有喝有歌唱，不去就是傻瓜。

清晨，王二盛总会背着王晓萍一起出门。

但凡此时王晓萍的肚子都会紧紧地贴在王二盛的脊背上，王晓萍的肚子在鸣叫。

他不愿意听到这种叫声，他要王晓萍抓住自己的两只耳朵。

王晓萍在厂门边上的托儿所上大班。

王二盛知道只要进了托儿所王晓萍就有早饭吃了。

王二盛还知道吃了早饭的王晓萍就会坐在小板凳上大张着喉咙学唱《东方红太阳升》了。

托儿所的铁门上镶嵌着十朵向日葵花。

这些花让王二盛的清晨充满色彩，它们出自王二盛的砂模，它们是王二盛用铁水浇铸出来的，二盛还别出心裁地弄来各种颜色的油漆将铁向日葵漆得朵朵逼真朝露欲滴四季不败。

王二盛很满意自己的手艺。

每次看见就会对王晓萍说，阿妹，你看那些向日葵，啧啧，像早晨刚刚盛开的一样。

王晓萍笑着说，爸爸，爸爸，你再给我变出花瓣来看看吧。

王二盛笑呵呵地摇摇头。

他想起王晓萍刚入托的那段时间，老是哭闹着不肯去。

王二盛横骗竖骗，王晓萍抓着床杆就是不肯松手，两只眼睛哭得像个水浸的核桃。

那几天，王二盛嘴角起火泡，他强行抱着或者拖着身子扭成一条蛇样的王晓萍，嘴里咒骂着，而王晓萍嘴里也像杀猪一样哭喊着，父女俩在红旗机械厂匆匆上班的人群中上演了一道有趣而独特的风景。

有顽皮的孩子在大人的鼓励下纷纷朝王晓萍刮脸皮：羞羞羞，毛丫头哭啼啼不要脸皮。

王二盛心里又急又气，他朝王晓萍的屁股上狠狠地打了一记，他还恐吓说，再哭！

再哭小心我晚上不来接你，让你一个人被山里的野人抓去。

终于到了托儿所门口。

王二盛不由分说把王晓萍往门里塞，像塞一个随时会逃走的刺猬。

## <<我们到红旗厂看王二盛>>

门关上后，王二盛拍拍手，他手上沾满了王晓萍的鼻涕，他望一眼门上的向日葵就对门里的王晓萍说，哭什么吗！

托儿所有饭吃，有玩具玩，还有这么多阿姨。

王二盛不忘顺带着讨好边上的几个阿姨，他说，托儿所是我家，阿姨像妈妈。

几个阿姨马上打断说，去去去，王痢痢，你不要占我们的便宜。

一天清晨，王二盛到地里倒痰盂。

路坎下一字排开的十几株向日葵张着麻脸朝他笑，葵花鲜亮。

王二盛看着葵花心里突然有了某种主意。

那天，他把王晓萍拖到托儿所门口，他没有马上把王晓萍往门里塞。

这一天早上天气晴朗，大门上的向日葵栩栩如生。

王二盛突然俯下身，对一脸鼻涕的王晓萍说，阿妹，你不要哭了，你再哭我就不能变戏法了。

王晓萍抽噎地看着王二盛。

她以为王二盛弯腰是为了在她的屁股上重重地打几下。

可是王二盛的手掌只是在她的屁股上轻轻地拍了拍。

她听到她的爸爸说，你看到门上的向日葵了没？

我可以把它的花瓣采下来。

王晓萍说，你骗人，门上的是假花。

王二盛认真地说，看我把它采下来。

你不要哭了啊，你一哭我的戏法就不灵了。

说着，王二盛的一只手在铁门上挥舞了一下，拳头一捏好像抓住了什么似的。

王二盛转了一下身子，他把拳头伸到王晓萍面前。

他要王晓萍说一声变，王晓萍尖着嗓子说变，王二盛说声音大一点，王晓萍就大声地说变。

王二盛缩回手，撅起嘴巴朝拳头吹了口气。

王二盛说，好了，我已经采到手了。

王晓萍看着她的爸爸。

她发现自己不是唯一的观众，有三五个大人和七八个孩子也在看她的爸爸王二盛表演戏法，他们的眼睛全部盯住了王二盛的拳头。

王晓萍突然担心王二盛的戏法会失败。

她不愿意爸爸被周围的人笑话，于是她对王二盛说，爸爸，你下班带回家吧，我要回家看。

哪知王二盛一扬头，满脸得意之色。

王二盛说，不用回家，只要你不哭了，我马上就变出来。

王晓萍将信将疑地说，我不哭了，你打开来让我看。

王二盛又一次朝拳头吹一口气，突然他松开拳头，手掌里顿时弹跳出黄得鲜艳的花瓣，随着王二盛的口气落英缤纷。

王晓萍睁大眼睛，笑容僵硬在脸上。

她捡起一片花瓣，用鼻子闻闻，随后大声地叫起来，是真花，我爸爸变的是真花，我爸爸把铁花变成了真花，我爸爸是神仙咯。

孩子们显然被王二盛的戏法搞得欢欣鼓舞，他们在落英间欢跳拍手，他们甚至央求王二盛叔叔再变一次，可是王二盛不肯，王二盛在答应了明天早晨原地原样再变一次后，孩子们才互相追逐着进了院门。

王晓萍自己走进了大门，她手里拿着好多花瓣，她笑着对王二盛挥挥手，她说，爸爸，我明天会自己走，不要你拖了，我明天还要看你变戏法呢。

王二盛拍拍手，今天他的手上没有鼻涕了。

他的脸上也绽开出一种花色，他对王晓萍说，阿妹不哭了，我天天变戏法给你看。

有人拍了王二盛一下，提醒王二盛快走，再不走要迟到了。

还说今天要发肉票了，走晚了，领不到票就没有肉吃了。

还有人对他，王痢痢，你的把戏只能骗骗小孩子。

## <<我们到红旗厂看王二盛>>

王二盛叹口气说，现在好了，只要她肯上托儿所，我的目的就达到了。

2.何阿姨的发现 鲜艳的铁向日葵花下，是三五张显得灰暗的脸孔。

每天清晨，托儿所的阿姨们会站在大门口来迎接孩子们。

他们的脸破坏了整个清晨的气氛。

孩子们的脸像早晨初升的太阳，阿姨们的脸像云层里衰老的月亮。

王二盛看着王晓萍跑进托儿所。

王二盛倒是希望阿姨们也去摸摸王晓萍的头或者脸什么的。

可是没有谁会注意王晓萍。

王晓萍就像一条鱼一样钻过人丛匆匆地跑进大院子。

王晓萍每天早晨都会饿着肚子跑进托儿所。

她的肚子老是和她过不去。

一个小孩子怎么会吃得下那么多东西？

这让她爸爸王二盛气短。

王二盛会这样数落王晓萍：你比我吃得还多，这样下去我怎么养活你啊？

王二盛每次吃完饭后就会制止王晓萍：好了好了，少吃点，吃胀了晚上会睡不好觉的。

王二盛说话的时候王晓萍正好把一块白菜帮或者一根萝卜条放进嘴巴。

其实她还想再吃点什么，哪怕是喝点菜汤，可是她的爸爸王二盛不让她吃了。

王二盛自己也没有吃饱，可是他一想到明天没有菜吃了就不忍心再动嘴巴了。

王晓萍是个很听话的孩子，虽然她还没有吃饱但是她很懂事。

她放下筷子的时候舔舔嘴唇，然后对王二盛说，爸爸我吃饱了。

王二盛说，吃饱了就不要再吃了，再吃就是浪费。

王晓萍说，我刚才打了一个嗝，我是真的吃饱了。

王二盛说，吃饱了最好老老实实坐一会，要不然肚子会饿得很快。

王晓萍说，好，爸爸，我就在门口坐一下吧。

王晓萍就去搬小凳子准备到门口去。

这个时候天已经黑透了，就是有麻雀从面前飞过也看不清了。

王晓萍搬凳子的时候鼻涕就流了出来。

王晓萍的鼻涕总是在她饿的时候神奇地流出来，显得无拘无束。

王晓萍伸出舌头吝啬地舔了一下。

舌尖有了她熟悉的味道。

她舍不得多舔，就像她的父亲王二盛舍不得多吃菜一样。

可是今天她的鼻涕流量突然大起来，如果不及时舔掉就会流到嘴巴里。

她的舌头开始仓促起来。

王二盛刚巧到门口来，他是准备来封炉门的。

他听到了王晓萍嘴里发出了吱吱声。

他笑着对王晓萍说，好啊，你偷吃了一口菜。

王晓萍的鼻孔里好像也有一副警觉的耳朵，捕捉到外界的一丝动静鼻涕立刻就不见了。

王晓萍说，反动派才偷吃菜。

王二盛说，我听到你嘴里的声音了，还想抵赖。

王晓萍说，我没有偷吃菜，我在吃牙缝里的一点东西。

王二盛赞许地说，好办法，下次我也要卡在牙缝里卡点东西，最好卡一根肉丝，也馋馋你。

王晓萍眼里放出光芒说，可是我们什么时候才能吃到肉丝啊？

后来在灯光下，王二盛还是发觉了王晓萍嘴唇上的异样。

他一下子变得严厉起来，那个时候他的舌头还没有问题，说话口齿清晰。

他对王晓萍说，冬天快到了，你不要老是舔嘴唇，你看你把嘴唇舔得通红，你知不知道，你越舔就越干，越干就越疼啊。

王晓萍看着王二盛，她的舌头又伸出来舔了一下。

## <<我们到红旗厂看王二盛>>

你脸皮真厚！

王二盛说，我要告诉你们何老师，让她来好好管管你。

王晓萍饿着肚子坐在她的座位上。

以往这个时候阿姨们早已端出热气腾腾的馒头了。

可是今天馒头不知跑到哪里去了。

王晓萍两只小手在口袋里拽得紧紧的。

口袋里什么东西也没有。

就在这个时候，她的鼻涕钻出来了。

鼻孔是她的储藏室。

鼻涕像两条毛毛虫，麻麻痒痒地引诱着王晓萍的舌头。

她趁着阿姨们在忙碌，就伸出舌头快速地舔了一下，像夏季纱窗上捕食的壁虎的舌头。

她的肚子里好像也有根舌头，她把嘴里的东西咽下去的时候，肚子里的那根舌头就不再捣乱了。

本来王晓萍这样偷偷地舔鼻涕是不会被人发现的。

都怪她的肚子在这天早晨实在是太饿了。

她想吃点干的，就像喝稀饭的时候要吃一点馒头一样。

吃点干的经饿。

王晓萍被自己的想法激动着。

她决定冒一次被人发现的风险来安慰一下肚子里的那根舌头。

她翘起一根小手指伸进了自己的鼻孔，很容易她就用指甲挖出了一小块鼻屎，鼻屎很新鲜。

她像吃一块软糖的最后部分一样用舌头细细地舔用牙齿细细地切。

她怕这块糖会趁她不留神的时候偷偷地躲到嘴里的一些角落里去。

她把切得很碎的糖聚拢在舌面上，然后一丝丝地抿化。

.....

## <<我们到红旗厂看王二盛>>

### 编辑推荐

凄转柔肠，你我一生，一如余华《活着》，悲天悯人，改革开放，30年回眸，一部穷人的精神史。  
把伤口装扮成美丽的文身，用剔骨之刀描摹稀缺的柔情，20年文学恪守，一朝尽情进谢，工人“文驴”宋离人倾情讲述——病子是怎样练成的。

一颗善良的心就是一桌永恒的筵席。

当善良被扼杀，生命就会窒息。

在《我们到红旗厂看王二盛》中，善良再一次让生存价值高于生存质量，浮出水面。

我们被金钱迷住了双眼，我们被物质压碎了精神，我们空河、无助、虚无，无所适从。

我们发现自己在生存之道上丢失了诚实、真心、良知、正直、勇气、智慧，我们的灵魂饥饿而瘦弱...  
...我们需要重新修定我们的善良！

——歌者 《我们到红旗厂看王二盛》描写了底层平民王二盛坎坷的一生，他的苦难与绝望带有深刻的时代烙印。

作者具有一套描绘底层生活的笔墨，细节真实感人，人物形象丰满，语言生动通俗，原汁原味。更难得的是作者具有人文关怀意识，却并不滥情，而是在同情和节制之间找到了一个平衡点。

小说叙述风格冷静、稳健，带有荒诞、黑色幽默的色彩。

在小说结尾，作者用“麻雀”比喻卑微的底层小人物，暗示他们不能掌握自己的命运，充其量不过是一只觅食果腹的“麻雀”而已，其意境深远、耐人寻味。

——郭发财 作者让我们都成了雪地里的裸奔者，在我们的身体被冻透、仅存理论上的意识的那一刻，他把我们拽回火炉边，让我们感觉到死亡时最后的一点点暖意。

——李卫疆 王二盛是大街上随便可以碰到的平凡小人物，他对自己的处境毫无意识，只是日复一日地卑贱地活着。

具有悲悯情怀的是将这些小人物的苦难赤裸裸地展现和揭示出来的写作者。

写作者将悲悯情怀注入笔端，充溢于字里行间，让我们既与作品中的人物同呼吸共命运，对人物的坎坷遭遇感同身受，又能像写作者和上帝那样从旁静观，内心充满叹息。

——萧萧

<<我们到红旗厂看王二盛>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>