

<<徐志摩诗精萃>>

图书基本信息

书名：<<徐志摩诗精萃>>

13位ISBN编号：9787536050594

10位ISBN编号：7536050593

出版时间：2008-1

出版时间：花城出版社

作者：张均等

页数：203

字数：140000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<徐志摩诗精萃>>

内容概要

这是一本为喜爱诗歌的青少年朋友选编的诗集。

“五四”以后，我国杰出的新诗人很多，像大家熟悉的艾青、何其芳、戴望舒、舒婷、海子，不太熟悉的穆旦、卞之琳等，都有优美隽永的篇什，为人传诵。

他们中间，“新月派”诗人徐志摩比较特别。

不仅他热情奔放的青春生涯，也包括他清新婉转、天然自成的诗艺。

本书推荐给大家阅读的诗歌，有特别的兴味，想信你会有不一样的体会。

近年来，人们逐渐提倡学习“国学”。

所谓“国学”，是指在学术层面上的优秀的传统文化。

本书为《国学文化经典读本》之《徐志摩诗精萃》，主要收入了徐志摩的诗歌多首，并对每首诗歌作了详细地解析，相信本书对青少年有一定的指导作用。

<<徐志摩诗精萃>>

书籍目录

写在前面的话
 决断三月十二深夜大沽口外西窗秋月
 献词我等候你春的投生对月卑微死尸 (Une Charogne)
 一块晦色的路碑
 词歌枉然在不知名的道旁 (印度) 车上车眺俘虏
 颂秋虫怨得深夜季候杜鹃 “他眼里有你”
 渺小拜献雪花的快乐沙扬娜拉一首这是一个懦怯的世界
 去吧为要寻一个明星我有一个恋爱月下雷峰影片
 沪杭车中石虎胡同七号残诗翡冷翠的一夜呻吟语
 偶然我来扬子江边买一把莲蓬半夜深巷琵琶
 “起造一座墙” 再不见雷峰 “这年头活着不易”
 在哀克刹脱 (Excter) 教堂前海韵苏苏阔的海
 再别康桥黄鹂生活残破 “我不知道风是在哪一个方向吹”
 火车擒住轨最后的那一天爱的灵感——奉适之一
 康桥再会吧夜印度洋上的秋思泰山日出常州天宁寺
 闻礼忏声毒药婴儿想飞你去鲤跳别拧我，疼领罪
 难忘罗米欧与朱丽叶她是睡着了五老峰朝雾里的小草
 花天国的消息乡村里的音籁在那山道旁恋爱到底是什么
 一回事灰色的人生谁知道盖上几张油纸古怪的世界
 落叶小唱珊瑚变与不变天神似的英雄丁当——清新
 在火车中的一次心软命运的逻辑梅雪争春 (纪念三一八)
 一个厌世人的墓志铭情死月下待杜鹃不来残春我要你
 不再是我的乖乖消息为谁一星弱火白须的海老儿

<<徐志摩诗精萃>>

章节摘录

插图：决断【题解】选自《翡冷翠的一夜》。

这首诗记录下诗人催促爱人作决定的言语。

“猪圈”是诗人拿来形容这“容不得恋爱的世界”的。

要恋爱，要自由，要解脱，有两条路可供选择：死或是逃。

诗人的爱人在这两者之间犹豫不决。

诗人劝她“再不可迟疑，误不得，这唯一的时机”。

没有恋爱和自由的世界，让人一刻也呆不下去。

生，死，爱，总要有所选择。

前途有耀眼的光明。

决断了就能跳出轮回，就能开始崭新的生活。

诗人要带着他的爱人，去寻找爱、去寻找自由。

此诗节奏短促，明快，是志摩诗艺的一次新变。

我的爱再不可迟疑误不得这唯一的时机天平秤——在你自己的心里哪头重——砝码都不用比你我的——哪还用着我提？

下了种，就得完功到底。

生，爱，死——三连环的迷谜；拉动一个，两个就跟着挤。

老实说，我不稀罕这活这皮囊，——哪处不是拘束。

要恋爱，要自由，要解脱——这小刀子，许是你我的天国！

可是不死就得跑，远远的跑；谁耐烦这猪圈里牢骚？

险——不用说，总的冒，不拼命，哪件事拿得着？

看那星，多勇猛的光明！

看这夜，多庄严，多澄清！

走罢，甜，前途不是暗昧；多谢天，从此跳出了轮回！

三月十二深夜大沽口外【题解】选自《翡冷翠的一夜》。

这是篇忧时伤生之作。

“今夜困守在大沽口外”将时间，地点，事件——点明，简洁明了。

诗人在大沽口外，望见风雨中摇晃的孤灯，生出许多感慨。

他觉得“人生是浪花里的浮沓！”

“没有自由，亦不能掌控自己的方向，只能随波逐流。

这种宿命，穿过“变乱的时光”，直接加诸脆弱的生命。

“今天的希望”，明天就破灭，空留下“怅惘”。

人生的“凄冷”，诗人已经悟透，可又不敢参透。

这其中有几丝苦涩，有几丝不堪。

这是怎样落寞的情怀呵。

绝海里的俘虏，对着忧愁申诉；桅上的孤灯在风前摇摆；天昏昏有层云裹，那掣点是探海火！

你说不自由是这变乱的时光？

但变乱还有时罢休，谁敢说人生有自由？

今天的希望变作明天的怅惘；星光在天外冷眼瞅，人生是浪花里的浮沓！

我此时在凄冷的甲板上徘徊，听海涛迟迟的吐沫，心空如不波的潮水；只一丝云影在这湖心里晃动——不曾渗透的一个迷梦，不忍渗透的一个迷梦！

西窗【题解】选自《猛虎集》。

全诗分三节，第一节写西窗下热闹的生活，窗下走道里凌乱地挂着洗好的被单，厨房里散发着饭烧焦的味道，弄堂里人声鼎沸。

第二节写西窗不解风情，它把阳光放进来扰人清梦。

诗人无法入睡，在梦幻与现实中游走。

<<徐志摩诗精萃>>

第三节写这“人间世在洪荒中不住的转”，诗人由此生出感慨。

人类的贪心与心机，皆是肮脏之物。

青年的血被无耻地喝掉，多么残忍。

诗人在睡梦里也觉得心痛，“绣着大红花的俄罗斯毛毯方才拿来蒙住西窗的，也不知怎的滑溜了下来，不容做梦人继续他的冒险”。

这是怎样的梦、怎样的现实呵。

诗人禁不住有长长的惆怅。

一这西窗这不知趣的西窗放进四月天时下午三点钟的阳光一条条直的斜的麝躺在我的床上；放进一团捣乱的风片搂住了难免处女羞的花窗帘，呵她痒，腰弯里，脖子上，羞得她直飏在半空里，甜破了脸；放进下面走道上洗被单衬衣大小毛巾的胰子味，厨房里饭焦鱼腥蒜苗是腐乳的沁芳南，还有弄堂里的人声比狗叫更显得松脆。

二当然不知趣也不止是这西窗，但这西窗是够顽皮的，它何尝不知道这是人们打中觉的好时光！

拿一件衣服，不，拿这条绣外国花的毛毯，堵死了它，给闷死了它：耶稣死了我们也好睡觉！

直着身子，不好，弯着来，学一只卖弄风骚的大龙虾，在清浅的水滩上引诱水波的荡意！

对呀，叫迷离的梦意像浪丝似的爬上你的胡须，你的衣袖，你的呼吸……你对你脚上又新破了一个大窟窿的袜子发愣或是忙着送灵巧的手指到神秘的胳肢窝搔痒——可不是搔痒的时候你的思想不见会得长上那拿把不住的大翅膀：谢谢天，这是烟土披里纯来到的刹那间因为有窟窿的破袜是绝对的理性，胳肢窝里虱类的痒是不可怀疑的实在。

三香炉里的烟，远山上的雾，人的贪嗔和心机；经络里的风湿，话里的刺，笑脸上的毒，谁说这宇宙这人生不够富丽的？

你看那市场上的盘算，比那矗着大烟筒走大洋海的船的肚子里的机轮更来得复杂，血管里疙瘩着几两几钱，几钱几两，脑子里也不知哪来这许多尖嘴的耗子爷？

还有那些比柱石更重实的大人们，他们也有他们的盘算；他们手指间夹着的雪茄虽则也冒着一卷卷成云彩的烟，但更曲折，更奥妙，更像长虫的翻戏，是他们心里的算计，怎样到意大利喀喇喇矿山里去搬运一个大石座来站他一个足够与灵龟比赛的年岁，何况还有波斯兵的长枪，匈奴的暗箭……再有从上帝的创造里单独创造出来曾向农商部呈请创造专利的文学先生们，道是个奇迹的奇迹，正如狐狸精对着月光吞吐她的命珠，他们也是在月光勾引潮汐时学得他们的职业秘密。

青年的血，尤其是滚沸过的心血，是可口的：——他们借用普罗列塔里亚的瓢匙在彼此请呀请的舀着喝。

他们将来铜像的地位一定望得见朱温张献忠的。

绣着大红花的俄罗斯毛毯方才拿来蒙住西窗的也不知怎的滑溜了下来，不容做梦人继续他的冒险，但

这些滑腻的梦意钻软了我的心像春雨的细脚踹软了道上的春泥。

西窗还是不挡着的好，虽则弄堂里的人声有时比狗叫更显得松脆。

这是谁说的：“拿手擦擦你的嘴，这人间世在洪荒中不住的转，像老妇人在空地里捡可以当柴烧的材料？”

”秋月【题解】选自《猛虎集》。

此诗写秋夜的月色。

本是同样的月，因有人观赏而变得格外妩媚。

可能是观赏者心情欢愉，所以眼中的风景也纤微怡人。

所谓“以我眼观万物，万物皆着我颜色”，用来解释这首诗恰到好处。

为衬托月的“亮”“圆”，诗人故意让月从“从乌黑得如同暴徒一般的云堆里升起”，通过反衬，让月亮更加明亮。

诗人借写月表达了一个爱的祝愿，他希望在同一片天空下生活的人能够释解仇恨，彼此“相依偎”，感受生命的爱与美。

一样是月色，今晚上的，因为我们都在抬头看——看它，一轮腴满的妩媚，从乌黑得如同暴徒一般的云堆里升起——看得格外的亮，分外的圆。

它展开在道路上，它飘闪在水面上，它沉浸在水草盘结得如同忧愁般的水底；它睥睨在古城的雉堞上

<<徐志摩诗精萃>>

，万千的城砖在它的清亮中呼吸，它抚摸着错落在城厢外内的墓墟，在宿乌的断续的呼声里，想见新旧的鬼，也和我们似的相依偎的站着，眼珠放着光，咀嚼着彻骨的阴凉；银色的缠绵的诗情如同水面的星磷，在露盈盈的空中飞舞。

听那四野的吟声——永恒的卑微的谐和，悲哀揉和着欢畅，怨仇与恩爱，晦冥交抱着火电，在这复绝的秋夜与秋野的苍茫中，“解化”的伟大在一切纤微的深处展开了婴儿的微笑！

献词【题解】选自《猛虎集》。

此诗写云的无心带来一场美丽的错误。

自由的云在天际快乐的逍遥，它无心在天或地的某个角落停下脚步。

然而山间的一流涧水在轻盈的云偶尔经过的时候倒影了它俏丽的身影。

涧水获得一身的空灵。

涧水要留下云，但它保住的只是“绵密的忧愁”，在它的等待中云“已飞渡万重的山头，去更阔大的湖海投射影子！

”云的志向不在于水。

涧水的消瘦，云是不在乎的。

或许，人世间的情爱，多的也是这种错与离。

那天你翩翩的在空际云游，自在，轻盈，你本不想停留在天的哪方或地的哪角，你的愉快是无拦阻的逍遥。

你更不经意在卑微的地面有一流涧水，虽则你的明艳在过路时点染了他的空灵，使他惊醒，将你的倩影抱紧。

他抱紧的只是绵密的忧愁，因为美不能在风光中静止；他要，你已飞渡万重的山头，去更阔大的湖海投射影子！

他在为你消瘦，那一流涧水，在无能的盼望，盼望你飞回！

我等候你【题解】选自《猛虎集》。

此诗以时间为线索贯穿了诗的始末。

在每一秒的等待中，诗人诉说了自己内心的期盼，盼着你来，想象着你的美好。

白描似的描述，没有刻意的恭维，夸张的赞美，一切显得真实并且自然，她“火焰似的笑灵活的腰身，眼角的飞星”，诗人无时无刻不再期盼她的来临。

“希望在每一秒钟上允许开花”，而最终诗人的心被埋葬在这走动的钟上。

时间的流逝让诗人心烦意乱，绝望在不知不觉中爬上花朵，黄昏已然，这朵等待的花儿也枯萎凋零。

诗人慢慢沉入了绝望。

我等候你。

我望着户外的昏黄如同望着将来，我的心震盲了我的听。

你怎还不来？

希望在每一秒钟上允许开花。

我守候着你的步履，你的笑语，你的脸，你的柔软的发丝，守候着你的一切，希望在每一秒钟上枯死——你在哪里？

我要你，要得我心里生痛，我要你的火焰似的笑，要你的灵活的腰身，你的发上眼角的飞星；我陷落在迷醉的氛围中，像一座岛，在鳞绿的海涛间，不自主的在浮沉……喔，我迫切的想望你的来临，想望那一朵神奇的优昙开上时间的顶尖！

你为什么不来，忍心的？

你明知道，我知道你知道，你这不来于我是致命的一击，打死我生命中乍放的阳春，教坚实如矿里的铁的黑暗，压迫我的思想与呼吸；打死可怜的希冀的嫩芽，把我，囚犯似的，交付给妒与愁苦，生的羞惭与绝望的惨酷。

这也许是痴。

竟许是痴。

我信我确然是痴；但我不能转拨一支已然定向的舵，万方的风息都不容许我犹豫——我不能回头，运命驱策着我！

<<徐志摩诗精萃>>

我也知道这多半是走向毁灭的路，但为了你，为了你我什么也都甘愿；这不仅我的热情，我的仅有的理性亦如此说。

痴！

想磔碎一个生命的纤微为要感动一个女人的心！

想博得的，能博得的，至多是她的一滴泪，她的一阵心酸，竟许一半声漠然的冷笑；但我也甘愿，即使我粉身的消息传到她的心里如同传给一块顽石，她把我看作一只地穴里的鼠，一条虫，我还是甘愿！

痴到了真，是无条件的，上帝他也无法调回一个痴定了的心如同一个将军有时调回已上死线的士兵。枉然，一切都是枉然，你的不来是不容否认的实在虽则我心里烧着泼旺的火，饥渴着你的一切，你的发，你的笑，你的手脚；任何的痴想与祈祷不能缩短一小寸你我间的距离！

户外的昏黄已然凝聚成夜的乌黑，树枝上挂着冰雪，鸟雀们典去了它们的啁啾，沉默是这一致穿孝的宇宙。

钟上的针不断的比着玄妙的手势，像是指点，像是同情，像是嘲讽，每一次到点的打动，我听来是我自己的心的活埋的丧钟。

春的投生【题解】选自《猛虎集》。

这首诗写诗人见到春天来临时万物复苏的喜悦。

寒冷的冬天就要过去，春天已悄悄来临，潭水化冰，桃花盛开。

春带来了明媚，带来了希望。

冬的肃杀让人觉得绝望，但是当春投生入残冬的尸体，本来是相同的大地却变了一番景象。

残破有了新生。

诗人看到这截然不同的景象，心生愉悦。

春的投生，不仅给了人视觉上的愉悦，也给了人无限生机。

诗人觉得“胸膛间的异样的跳动”。

昨晚上，再前一晚也是的，在雷雨的猖狂中春投生入残冬的尸体。

不觉得脚下的松软，耳鬓间的温驯吗？

树枝土浮着青，潭里的水漾成无限的缠绵；再有你我肢体上胸膛间的异样的跳动；桃花早已开上你的脸，我在更敏锐的消受你的媚，吞咽你的连珠的笑；你不觉得我的手臂更迫切的要求你的腰身，我的呼吸投射到你的身上如同万千的飞萤投向光焰？

这些，还有别的许多说不尽的，和着鸟雀们的热情的回荡，都在手携手的赞美着春的投生。

对月【题解】选自《猛虎集》。

这首诗记载诗人与月的对话。

全诗采用一问一答的方式，对人生进行了探讨。

月远离复杂的尘世，但它在天际阅尽了“新鲜的变旧，少壮的亡，民族的兴衰，人类的疯癫与荒谬。”

诗人问，“人生究竟是有还是没有意思？”

月回答说，人生如戏。

诗人借月之口，表明了对自我与世界的失望。

但这又何尝不是一种激愤之语呢。

哈代原作“现在你是倦了老了的，不错，月，但在你年青的时候，你倒是看着了些个什么花头？”

“啊！”

我的眼福真不小，有的事儿甜，有的庄严，也有叫人悲愁，黑夜，白天，看不完那些寒心事件，在我年青的时候。

“你是那么孤高那么远，真是的，月，但在你年少的时光，你倒是转着些个怎么样的感想？”

“啊我的感想，哪样不叫我低着头想，新鲜的变旧，少壮的亡，民族的兴衰，人类的疯癫与荒谬，哪样不动我的感想？”

“你是远离着我们这个世界，月，但你在天空里转动，有什么事儿打岔你自在的心胸？”

“啊，怎么没有，打岔的事儿当然有，地面上异样的微角商宫，说是人道的音乐，在半空里飘浮，打岔我自在的转动。”

<<徐志摩诗精萃>>

” “你倒是干脆发表一句总话，月，你已然看透了这回事，人生究竟是有还是没有意思？”

” “啊，一句总话，把它比作一台戏，尽做怎不叫人烦死，上帝他早该喝一声‘幕闭’，我早就看腻了这回事。”

” 卑微【题解】选自《猛虎集》。

残破的芦苇，空了心，枯槁是它的容颜。

卑微的它再也无力抵挡寒风的侵袭，原来在夜晚时刻可以清晰响起的音调如今也吹弄不起。

卑微的芦苇，可怜的它，无法忍受生也不能、死也不行的折磨。

它向风请求，让风完全吹倒它，让它彻底解脱。

“本无家”的它，“任漂泊到天涯”。

诗人在此流露出浓厚的飘零孤苦之感。

而在这世界上，谁又不是一卑微，卑微，卑微风在吹无抵抗的残苇；枯槁它的形容，心已空，音调如何吹弄。

它在向风祈祷；“忍心好，将我一举推倒；“也是一总解化——本无家，任漂泊到天涯！”

” 死尸 (Une Charogne)【题解】选自《猛虎集》。

腐败的尸体，肆无忌惮地横躺在乱石草堆之间，伸着僵硬的手脚，散发着令人作呕的气味。

太阳火辣辣的照射着它，一点点的瓦解。

它重归了自然。

诗人和他的爱人见到这般情景。

这不禁引起忧伤。

每个人最终都会被蝇虫所吞噬，包括他那“关丽的后”。

但诗人说，他的心中永有她不灭的倩影，哪怕她的肉化作腐泥。

真正的爱，能够跨越生死，又何曾执于形式。

<<徐志摩诗精萃>>

编辑推荐

《徐志摩诗精萃》编辑推荐：我的爱/再不可迟疑/误不得/这唯一的时机/天平秤——/在你自己的……[题解]选自《翡冷翠的一夜》。

这首诗记录下诗人催促爱人做决定的言语。

[猪圈]是诗人拿来形容这[容不得恋爱的世界]的。

要恋爱，要自由，要解脱，有两条路可供选择，死或是逃。

诗人的爱人在这两者之间犹豫不决。

诗人劝她“再不可迟疑，误不得，这唯一的时机”。

这西窗/这不知趣的西窗放进/四月天时下午三点钟的阳光……[题解]选自《猛虎集》。

全诗全三节，第一节写西窗下热闹的生活，窗下走道里凌乱地挂着洗好的被单，厨房里散发着饭烧焦的味道，弄堂里人声鼎沸。

第二节写西窗不解风情，它把阳光放进来扰人清梦。

诗人无法入睡，在梦幻与现实中游走。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>