

图书基本信息

书名：<<1200例旋律听觉训练教程（上）>>

13位ISBN编号：9787536048485

10位ISBN编号：7536048483

出版时间：2006-12

出版时间：花城

作者：刘小明

页数：234

字数：230000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

音乐是听觉艺术，它是靠音响手段来提供信息的。

因而，要领悟音乐，欣赏音乐作品，首先凭听觉。

音乐是时间艺术，一系列有组织的乐音是在时间的维度上以动态的连续方式精心铺陈的，它具有稍纵即逝的特征。

因而，没有敏锐的音乐听觉和把握这些连续铺陈的乐音能力，就无法从整体上把握音乐，更无从领会其间所提示的情感。

音乐也是立体的，它既有横向的连续性构架，也有作为纵向组合的多声部织体，并在时间的维度上不间断地延伸、发展。

因而，西方哲人说：音乐是流动的建筑，它呈现出对比、统一、和谐、均衡等美学法则，它自身就展现出一种自足的形式美。

音乐基础课中听觉训练的重要意义，为国内外各种教学体系所认同。

以听觉训练为主线，贯穿于视唱练耳教学的三个环节，即视唱、听觉分析和听写，这已成为共识。

其教学目的，完全定位在全面提高习乐者的音乐素养上。

世界各民族优秀的民族民间音乐，哺育、造就了古今中外优秀作曲家。

他们的作品，是根植在本民族音乐土壤，并经过创造性的提炼加工而产生的。

它们经历了漫长的历史磨砺、淘洗而沉积下来。

书籍目录

第一部分 单声部旋律 第一单元 基础训练（单音程与基本节奏、节拍） 第二单元 调性训练（三升降调内） 第三单元 调式变化音与近关系转调训练 第二部分 二声部旋律 第一单元 和声性二声部训练 第二单元 复调性二声部训练 第三单元 调式变化音与近关系转调训练 附录 一：节奏、节拍基本练习 附录 二：即兴创编练习 附录 三：旋律听觉训练教程选录曲目后记——教学建议

编辑推荐

这是一部由资深视唱练耳教学专家及中青年教师携手撰写的、令人耳目一新的旋律听觉训练创新教材。

他们怀着对该学科的热爱和追求，深入钻研，力求对年青一代音乐素养的全面提高作出贡献！

让学习者在流动的音乐建筑中，寻找音乐结构的逻辑美；从绚丽多姿的乐曲中，捕捉音乐的灵魂——旋律。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>