

<<五线谱歌曲视唱>>

图书基本信息

书名：<<五线谱歌曲视唱>>

13位ISBN编号：9787536046016

10位ISBN编号：7536046014

出版时间：2005-10

出版时间：花城出版社

作者：许新华

页数：102

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<五线谱歌曲视唱>>

内容概要

本书特点： 一、此教材适合音乐教育专业、声乐专业以及与演唱相关的专业的带词视唱训练。

五线谱歌曲视谱即唱可在有一定视唱基础之后进行。

较之简谱歌曲视唱，五线谱歌曲视谱即唱的难度更大。

因此建议在学时允许的情况下，较早地加强五线谱歌曲视谱即唱能力的训练。

二、教材采用由无升降号调开始逐渐增至三个升降号调的传统编序，每个章节也都采用由易到验证的编排方式。

教材的编写同时顾及固定唱名法与首调唱名法。

与其他视唱教材不同的是本教材内容虽然也选自优秀的歌曲作品，但尽量避免大众很熟悉的歌曲，这样更利于歌曲视唱水平的提高。

三、五线谱歌曲视唱的教学方法同于简谱歌曲视唱，即： 选用唱名感知音高，再加入歌词的练唱。

选用哼唱感知音高，更加入歌词的练唱。

默唱曲调，加入唱词的训练。

在感知音高的同时，直接以歌词唱出的练习。

训练中还可采用其他方式如：忽视节奏—即音高用均等的时值用歌词练唱；及忽视音高—用歌词念出歌曲的节奏时值等训练方法。

其中 是歌曲视唱训练的目标。

这里特点强调内心听觉的提前准备—在歌词唱出前，内心听觉应提前感知歌曲的曲调音高，可以这是歌曲视唱至关重要的技能部分。

默唱曲调，加入唱词的练习方法也是为了训练这一能力。

四、应当注意的是五线谱歌曲视唱和其它视唱一样，决不只是识谱练习，如何在演唱歌词的同时把音乐音高、节奏、速度、情绪等方面正确地表现出来，并通过这种方式获得对歌曲作品的感悟能力才是歌曲视唱的本质。

<<五线谱歌曲视唱>>

书籍目录

无升降调号的各调式 一个升调号的各调式 一个降调号的各调式 两个升调号的各调式 两个降调号的各调式
三个升调号的各调式 三个降调号的各调式

<<五线谱歌曲视唱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>