

<<西部车帮>>

图书基本信息

书名：<<西部车帮>>

13位ISBN编号：9787536040656

10位ISBN编号：7536040652

出版时间：2003-6-1

出版时间：花城出版社

作者：杜光辉

页数：480

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

自序 十多年前，我的中篇小说《车帮》（《新华文摘》1990年第6期）发表后，许多朋友劝我将它扩写成长篇，我没有动笔。

但是，我一直没有停止对中国西部的思考。

中国西部和东部的差异到底在什么地方？我思考的不仅仅是经济、规制方面的差异，更多的是社会、文化的差异，或者说是导致这些差异的内涵。

人类从山洞文化转移到河域文化，又由河域文化转移到海洋文化，导致人类社会、文化进步的根本内涵是人类越来越多地掌握了现代科学，越来越强化了人类在自然界的生存能力，最凸现的应该是人类使用交通工具的变化。

当人类掌握了独木舟技术，就必然从山洞移向河域，独木舟也演化为庞大的船舟，载人运货，由此而繁生了河域经济和文化。

随着指南针和航海技术的出现，海洋成了世界各民族相互沟通的通道，以河域为中心的经济、文化，必然逐步的转向以海洋为中心的经济、文化。

现代科技出现了计算机、互联网，于是就有经济学家认为，当今社会已经开始步入新经济时代，就是信息经济时代。

我认为，信息技术必然会导致信息文化的出现，信息文化必然是山洞文化、河域文化、海洋文化的展延。

而决定这些演变的主要因素就是交通。

中国西部，山莽渊深、地形险峻、水急路稀、交通艰难，人流、物流、文化交流极端困难。

18世纪初期，西方发达国家的军舰、商船已经频繁出现在中国东南沿海时，中国西部的交通仍然是驴帮、马帮、驼帮、掎帮，河道上还呐喊着纤夫的苦难，载重量最大的胶皮轮子马车无疑是当时最先进的交通工具。

十多年里，我的视觉一直聚集在《西部车帮》，我用自己的思维和目光，竭尽全力地调动了我的艺术想象力，想象着中国西部千年古道上的急流、陡壁、冰坎、深渊、大漠、古泽、急弯、大坡、暴雨、狂风、冰雹、冬雪，还有土匪、绑票、贪官、污吏、凶杀、格斗、黑店、赌局、窑子、烟馆，充满神奇。

一支一百多人组成的车帮，人、畜、狗、车共同挺进在大漠古道、高山大坡之间是何等壮观，他们经受着塞外烈风、大漠夕阳、古树孤烟、骤雨狂风、披星戴月、军匪绑票、窑姐暗算、同行相倾，张扬着西部汉子的人性魅力。

通过对这支马车帮近百年的兴衰历史的思考，我试图站在一定的历史高度揭示中国西部农村近百年变革的社会内蕴，以及对更人性、更公道、更文明的农村社会的追求。

对我文学创作有很大帮助的是，这10年我在改革发展研究机构工作，接触了中国一流的经济学家、社会学家，从他们那里吸取了许多很前沿的思想。

我能更多地关注规制对社会，对经济，对文化的影响，所以在文学作品中不由自主地表现了对腐朽、野蛮、落后、专制的规制的批判与痛恨，对进步、文明、平等、民主的规制的向往和追求。

较多的从社会制度变革经济制度演变中审视文化，构思自己的作品。

我认为，一部小说，尤其是长篇小说，无论题材多么厚重，思想多么深刻，首要的是要写得精彩，如果小说表现的故事平庸，语言苍白，人物单薄，难以吸引读者阅读下去，其它都是空话。

当今小说市场趋冷，尽管与当今社会人们的休闲取向呈多元化有很在关系，但小说整体的平庸也是主要因素。

当代社会本身就表现了丰富多采的生活，如果小说家远离了社会生活，或者无能力感受解析社会生活，沉弥于个人的小情调、小感受，写出的不说必然难以赢得读者。

应该说，当代写作对作家提出了更高的要求。

<<西部车帮>>

内容概要

西部官道上，人、畜、车、狗组成的长龙，在大漠古道、高山陡坡间缓慢地游动。三岁的吴老大肩负着父亲吴骡子夺回车帮大脑勺、光宗耀祖的伟大使命走上千年古道，开始了车户的生涯，塞外烈风、骤雪狂雨的洗礼，大漠骄阳、古树孤烟的熏陶，一次次捕匪劫掠、窑姐暗算、同行相倾的经历，磨砺出西部汉子健壮的身躯和人性的魅力。

车廖们常年在古道上奔波，只能沿途在烟馆、赌局、窑子里排泄焦渴，抛洒种子，而女人们整年在家里早着。

三家庄的首户张富财却像一只养足了精神的老骚驴，在村里的母驴群里转悠，想上谁的身上就上谁的身上。

他糟害了侯三家的大女子，又看中了侯的二女子。

车廖们几番抗争，却奈何他不得。

老骚驴那团长史弟象山一样压在车户们的老头。

解放了，翻身了，侯三终于做了三家庄的主人。

他要像当年的张富财一样，吃香喝辣的，女人们由自己挑着弄。

当侯三背着那装着象征权力和利益的章子和条子的军用挎包散步消食的时候，享受着全村男女对自己的点头哈腰，那感觉好极了，像皇帝出巡一样。

要是遇到他中意的女人，就把军用挎包一拍，炫耀地问“ 想不想挣条子！

” 此书为陕西作家杜光辉的长篇力作。

他以粗犷的笔法，描绘了一幕幕古官道上的江湖传奇，讲述了一部西北骚土上的人生演义。

作者简介

生于1954年9月，娶妻郑氏，生女睿睿，家庭平淡无奇，相扶度日。

从80年代初期开始文学创作，迄今有285万余字文字作品在公开报刊上发表，并有200万的字的社会纪实、经济理论、时评类文章问世，共计485万字。

有3部小篇小说出版，1部散文集出版。

曾获得《中篇小说选刊》2000——2001年“优秀中篇小说奖”、“辽宁省期刊优秀作品奖”、“全国铁路文字奖”等21次文字创作奖；1991年出席全国青年作家会议；10部作品被《新华文摘》、《中篇小说选刊》、《小说月报》、《报告文学选刊》、《新华月报》转载；15部作品被选编作品集；10多部作品被文学评论者和各类新闻媒体进行过评论，在读者和文学界有一定影响。

<<西部车帮>>

书籍目录

自序引子 第一章 甘草店女人玉蓉第二章 初上官道第三章 媳妇秋菊第四章 较量第五章 十三岁的车把式第六章 五斤四两的鞭子第七章 吴大脑兮第八章 窑姐与媳妇第九章 刀下留人第十章 团长兄弟死了第十一章 留下买路钱第十二章 挂坡第十三章 赌婆娘第十四章 异人指点第十五章 驴日的汽车第十六章 老骚驴张富财第十七章 改朝换代第十八章 报考第十九章 吆汽车的第二十章 侯大脑兮第二十一章 调查第二十二章 章子与条子第二十三章 反革命右派分子第二十四章 忠字舞第二十五章 贵人第二十六章 贫下中农的再教育第二十七章 轮回第二十八章 马号第二十九章 圆了汽车梦

<<西部车帮>>

章节摘录

书摘 他看见一个离他只有几十步远的绿火团，很亮，就畏缩地停住了脚步。

绿火团也停住了脚步，一动不动地飘泊在夜空里。

他试探着走了几步，绿火团也向前移飘了几步。

在那一刹那间的工夫，他全身皮肉竟抽搐得发紧，浑身发冷打颤，头发发麻，精神胆怯得到了临近崩溃的地步。

他大叫一声：“大！”

“扔掉火把，转身就向马车店跑，刚跑几十步远，猛然被一个巨大的身影挡住了退路。

他刚要用藏刀捅过去，就听见那熟悉又威严的声音：“驴日的，给我站住！”

他抬头仔细一看，黑暗中站立的是父亲。

父亲一句话都没说，只是用身子挡住他回马车店的路。

“大，我怕！”

“他终于哭出声来。

父亲没有说话。

“大，我怕！”他还是哭着哀求。

父亲还是没有说话。

他绝望了，他知道父亲绝对不会放他回马车店的。

他只得又转过身子，咬了一下牙忍住了哭泣，又鼓了一阵胸脯，猛吸了几口气，似乎吸进了一些胆量，又向前迈开了脚步。

突然，不远的地方传来一声狼的嚎叫，贴着地皮传过来。

他浑身一颤，本来就提到了喉咙眼跟前的心又紧缩了，不由自主地停住了脚步。

就左手举着火把，右手攥着藏刀，摆出决斗的架式。

又顺着狼嚎的方向望去，有十几个绿色光亮对着自己。

这不是那种鬼火，鬼火像火苗，还随着空气的流动而飘动。

这绿森森的光点是圆的，一动不动，他知道这是野狼的眼睛。

冬夜里饥饿的狼只要遇到吃食，会不顾一切地扑上来。

他从父亲和车户嘴里听到了无数关于狼的凶残的故事。

同时，他也知道，在此时此刻遇到狼群，自己是没有退路的。

狼这东西尽管凶残，但欺软怕硬。

你只要在它们面前露出怯相，它们就会变得格外凶残。

要是转身逃跑，两条腿无论如何也跑不过四条腿。

听父亲和车户们讲，最厉害的狼能跑过好马哩。

日他先人，今个豁出来了，他把心一横，按照平时听父亲讲的对付狼的办法，用火把在空中划着大圆圈，还嗷嗷吼叫着给自己壮胆，迎着狼们逼过去。

只是心里还是一阵一阵发虚，毕竟还是七八岁的碎娃。

脊梁杆子上都渗出了一溜冰渗的汗水，浑身簌簌打颤，怯尿一缕一缕涌出，湿了裤裆、裤腿。

但他到底没有停住脚步，一步一步地向狼们逼近。

忽然，狼们一声长嚎，掉头跑掉了，前边的十几对绿光消失了。

他这才长出口气，浑身一阵虚脱的蔫软……他到底在那个坟堆上找到了父亲的烟袋锅子……回到马车店，父亲已经穿好了衣服，端端正正坐在大炕上抽烟，头发似乎有被夜气打湿的露水。

这样经过了几次，他夜间独自外出，竟和白日走官道样毫无胆怯了。

第三章媳妇秋菊 秋菊，快来接你男人！” “哎——”随着一声清亮的答应，房子里跑出一个大姑娘，红袄红裤子，头上扎着一个红头绳，又粗又黑的辫子拖到尻子蛋蛋跟前。

“秋菊，把你男人抱过去吧。

睡觉时给他把衣服脱了，不脱衣服睡觉是要着凉的。

你男人睡觉有个毛病，手要抓着奶奶，你要让他抓。

<<西部车帮>>

这也不是丢人的事，他再小也是你男人，女人的奶叫自己的男人抓是不丢人的……”有时候，她的手会情不自禁地伸向吴老大那个还没发育的小鸡鸡，小拇指大小，却梆硬地挺着，手抚摸在上头。里就有了许多的亲柔和期盼……丑翠在家里喝过水回来，在谷草地里发现奄奄一息头发蓬乱的秋菊，谷草部被打斗得伏了一片，秋菊的身子下头一汪淡淡的血。

这年腊月的雪很大，荒野的雪有半尺多厚。

到了这个季节，西安北乡三家庄就开始热闹了。

在外奔波了一年的车户们要是没有紧要的事情，都要在腊月三十前赶回家，和父母老人、婆娘娃子团年。

海吃海喝十几天，不过正月十五日是不上路的。

腊月二十七，车帮回到村里的时候，天已经黑严了，下雪的天气天黑得要早些。

在外奔波了一年的吴老大，又长了一岁，但还是七岁娃娃。

车到家的时候，吴老大坐在车辕外首，腿脚已经冻僵了，无法跳下车，只是“娘呀娘呀”地喊叫。

又离家一年了，他太想和娘在一块亲热了。

父亲吴骡子忙着给牲口卸套，没有理睬在车辕上喊叫的儿子。

母亲急忙从房里跑出来，亲热又急切地喊：“我的娃呀，想死娘啦！”就朝马车跟前扑去。

一边跑还一边对着屋里喊：“秋菊，快来接你男人！”“哎——”随着一声清亮的答应，房子里跑出一个大姑娘，红袄红裤子，头上扎着一个红头绳，又粗又黑的辫子拖到尻子蛋蛋跟前。

最先跑到车跟前的母亲丑翠，一把抱住吴老大，把吴老大紧紧搂在怀里，脸贴在儿子的脸上，一边哭着一边念叨：“我的娃呀，我苦命的娃呀……”见秋菊从房里也跑出来了，就赶忙对她说：“秋菊，快把你男人抱到屋里，搁到热炕上暖暖，这冷的天。

”“唉——”秋菊就从婆婆怀里接过自己的男人吴老大，抱……

<<西部车帮>>

媒体关注与评论

自序十多年前，我的中篇小说《车帮》（《新华文摘》1990年第6期）发表后，许多朋友劝我将它扩写成长篇，我没有动笔。

但是，我一直没有停止对中国西部的思考。

中国西部和东部的差异到底在什么地方？我思考的不仅仅是经济、规制方面的差异，更多的是社会、文化的差异，或者说是导致这些差异的内涵。

人类从山洞文化转移到河域文化，又由河域文化转移到海洋文化，导致人类社会、文化进步的根本内涵是人类越来越多地掌握了现代科学，越来越强化了人类在自然界的生存能力，最凸现的应该是人类使用交通工具的变化。

当人类掌握了独木舟技术，就必然从山洞移向河域，独木舟也演化为庞大的船舟，载人运货，由此而繁生了河域经济和文化。

随着指南针和航海技术的出现，海洋成了世界各民族相互沟通的通道，以河域为中心的经济、文化，必然逐步的转向以海洋为中心的经济、文化。

现代科技出现了计算机、互联网，于是就有经济学家认为，当今社会已经开始步入新经济时代，就是信息经济时代。

我认为，信息技术必然会导致信息文化的出现，信息文化必然是山洞文化、河域文化、海洋文化的展延。

而决定这些演变的主要因素就是交通。

中国西部，山莽渊深、地形险峻、水急路稀、交通艰难，人流、物流、文化交流极端困难。

18世纪初期，西方发达国家的军舰、商船已经频繁出现在中国东南沿海时，中国西部的交通仍然是驴帮、马帮、驼帮、掮帮，河道上还呐喊着纤夫的苦难，载重量最大的胶皮轮子马车无疑是当时最先进的交通工具。

十多年里，我的视觉一直聚集在《西部车帮》，我用自己的思维和目光，竭尽全力地调动了我的艺术想象力，想象着中国西部千年古道上的急流、陡壁、冰坎、深渊、大漠、古泽、急弯、大坡、暴雨、狂风、冰雹、冬雪，还有土匪、绑票、贪官、污吏、凶杀、格斗、黑店、赌局、窑子、烟馆，充满神奇。

一支一百多人组成的车帮，人、畜、狗、车共同挺进在大漠古道、高山大坡之间是何等壮观，他们经受着塞外烈风、大漠夕阳、古树孤烟、骤雨狂风、披星戴月、军匪绑票、窑姐暗算、同行相倾，张扬着西部汉子的人性魅力。

通过对这支马车帮近百年的兴衰历史的思考，我试图站在一定的历史高度揭示中国西部农村近百年变革的社会内蕴，以及对更人性、更公道、更文明的农村社会的追求。

对我文学创作有很大帮助的是，这10年我在改革发展研究机构工作，接触了中国一流的经济学家、社会学家，从他们那里吸取了许多很前沿的思想。

我能更多地关注规制对社会，对经济，对文化的影响，所以在文学作品中不由自主地表现了对腐朽、野蛮、落后、专制的规制的批判与痛恨，对进步、文明、平等、民主的规制的向往和追求。

较多的从社会制度变革经济制度演变中审视文化，构思自己的作品。

我认为，一部小说，尤其是长篇小说，无论题材多么厚重，思想多么深刻，首要的是要写得精彩，如果小说表现的故事平庸，语言苍白，人物单薄，难以吸引读者阅读下去，其它都是空话。

当今小说市场趋冷，尽管与当今社会人们的休闲取向呈多元化有很在关系，但小说整体的平庸也是主要因素。

当代社会本身就表现了丰富多采的生活，如果小说家远离了社会生活，或者无能力感受解析社会生活，沉弥于个人的小情调、小感受，写出的不说必然难以赢得读者。

应该说，当代写作对作家提出了更高的要求。

.....

<<西部车帮>>

编辑推荐

西部官道上，人、畜、车、狗组成的长龙，在大漠古道、高山陡坡间缓慢地游动。

三岁的吴老大肩负着父亲吴骡子夺回车帮大脑勺、光宗耀祖的伟大使命走上千年古道，开始了车户的生涯，塞外烈风、骤雪狂雨的洗礼，大漠骄阳、古树孤烟的熏陶，一次次捕匪劫掠、窑姐暗算、同行相倾的经历，磨砺出西部汉子健壮的身躯和人性的魅力。

车廖们常年在古道上奔波，只能沿途在烟馆、赌局、窑子里排泄焦渴，抛洒种子，而女人们整年在家里早着。

三家庄的首户张富财却像一只养足了精神的老骚驴，在村里的母驴群里转悠，想上谁的身上就上谁的身上。

他糟害了侯三家的大女子，又看中了侯的二女子。

车廖们几番抗争，却奈何他不得。

老骚驴那团长史弟象山一样压在车户们的老头。

解放了，翻身了，侯三终于做了三家庄的主人。

他要像当年的张富财一样，吃香喝辣的，女人们由自己挑着弄。

当侯三背着那装着象征权力和利益的章子和条子的军用挎包散步消食的时候，享受着全村男女对自己的点头哈腰，那感觉好极了，像皇帝出巡一样。

要是遇到他中意的女人，就把军用挎包一拍，炫耀地问“想不想挣条子！”

”此书为陕西作家杜光辉的长篇力作。

他以粗犷的笔法，描绘了一幕幕古官道上的江湖传奇，讲述了一部西北骚土上的人生演义。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>