

<<钢琴即兴配弹教程>>

图书基本信息

书名：<<钢琴即兴配弹教程>>

13位ISBN编号：9787536036222

10位ISBN编号：7536036221

出版时间：2004-1

出版时间：花城出版社

作者：陈雪慧

页数：265

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<钢琴即兴配弹教程>>

内容概要

针对高等师范院校音乐教育专业的特点,学生的钢琴学习除了要掌握基本的弹奏技术以外,还必须具备一定的即兴伴奏能力,这也是当前中小学音乐教师所必须具备的教学基本功之一。

即兴伴奏是一门综合学科,其中涉及钢琴、和声、视唱练耳、曲式等学科知识,因此,本教材是为具有一定键盘、理论知识基础的高年级学生而编写。

教材的特点在于强调理论与训练相结合。

除了讲授伴奏的编配知识以外,教材还结合着电钢琴教室的使用,进行视奏、配合能力的训练,从根本上提高学生的即兴伴奏水平。

钢琴集体课是当前高师钢琴教育正在进行的教学改革之一,许多音乐院校都配备了电钢琴集体教室,为即兴伴奏的教学改革提供了条件。

用电钢琴教室上即兴伴奏课,可以很好地实现理论与实践相结合的教学思路,并有着旧有的上课方式所不能代替的优越性。

概括可表现为以下几方面: 1. 提高视奏能力 视奏能力的强弱,是能否弹好即兴伴奏的关键

。运用电钢琴教室,学生可以在老师指导下进行专门的、循序渐进的视奏练习。

它可体现在个别小组与集体练习等不同形式上。

2. 培养伴奏乐感 伴奏有别于独奏,它需要有一种与人配合的伴奏乐感。

在群体的上课形式中,课堂提供练习配合能力的机会,强调弹奏中的合作关系。

3. 理论知识的学习更具体 在讲授伴奏的编配知识时,学生可以直接在琴上实践,避免了因传授知识与消化知识的间隔时间而产生的学习误差。

4. 信息反馈及时 在新知识的课堂实践中,学生出现了问题可以直接把信息反馈给老师,老师可以马上帮助解决甚至调整教学方案,避免了因反馈信息的迟缓而造成知识的重复讲解,拖延教学进度。

5. 提高课堂趣味性 在电钢琴教室里,学生边学边练,直接参与到教学中,并互相观摩。

一改以往学生只听不做那种沉闷的课堂气氛,提高了学生的学习兴趣。

本教程以键盘和声、伴奏织体为导线,结合不同歌曲类型、调式、调性以及视奏移调等方面的训练和学习,力求做到理论与实践相结合,尽快提高学生的即兴伴奏能力。

<<钢琴即兴配弹教程>>

书籍目录

前言第一章 正三和弦第一节 大调的正三和弦及属七和弦第二节 为旅行编配正三和弦第三节 钢琴伴奏音区的选择 伴奏织体(一)第四节 小调的正三和弦及属七和弦 伴奏织体(二)第五节 少儿歌曲的伴奏编配 伴奏织体(三)第二章 副三和弦第一节 II级和弦 伴奏织体(四)第二节 VI级和弦 伴奏织体(五)第三节 III级、VII级和弦 伴奏织体(六)第四节 平等大小调交替第五节 抒情歌曲的伴奏编配 伴奏织体(七)第三章 副属和弦第一节 V7/V和弦 伴奏织体(八)第二节 V7/IV和弦第三节 V7/II、V7/III、V7/VI和弦第四节 进行曲风格歌曲的伴奏编配 伴奏织体(九)第四章 前奏、间奏及尾声第一节 前奏第二节 间奏第三节 尾声第五章 民族调式歌曲的伴奏编配第一节 宫调式 伴奏织体(十)民间小调的织体配置第二节 商、角调式第三节 徵调式 伴奏织体(十一)劳动号子的织体配置第四节 羽调式 伴奏织体(十二)山歌的织体配置第五节 托腔保调--借鉴戏曲的伴奏手法第六章 少数民族民歌第一节 内蒙民歌第二节 新疆民歌第三节 藏族民歌第七章 伴奏中的简易复调手法第八章 色彩和弦第一节 同主音大小调交替和弦第二节 变化和弦第九章 即兴伴奏的总体设计第一节 和声设计第二节 织体设计第十章 大型歌曲的伴奏编配 伴奏织体(十三)第十一章 流行歌曲的简易即兴伴奏第一节 和声语汇第二节 流行歌曲的伴奏织体

<<钢琴即兴配弹教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>