

<<神曲（全三册）>>

图书基本信息

书名：<<神曲（全三册）>>

13位ISBN编号：9787536032132

10位ISBN编号：7536032137

出版时间：2000-7

出版时间：花城出版社

作者：[意] 但丁·阿利基埃里

页数：1310

字数：288000

译者：黄文捷

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<神曲（全三册）>>

内容概要

《神曲》是一部长篇史诗，三部曲的每部各有三十三篇，加上作为全书序曲的第一篇，共一百篇。这种匀称的结构是建立在中古关于数字的神秘意义和象征性的概念上的。

从寓意来看，这个虚构的神奇旅行则是灵魂的进修历程。

维吉尔象征理性和哲学，她引导但丁游历地狱和净界，象征人凭借理性和哲学认识罪恶的后果，从而悔过自新；贝雅特丽齐象征信仰和神学，她引导但丁游历天堂，最后见到上帝，象征人通过信仰的途径和神学的启迪，认识绝对真理，达到终极目的，获得来世永生的幸福。

但丁以个人灵魂的进修历程为范例，启发人们对自我的思想行动进行反省，对黑暗的社会现实密切注意，来促使意大利在政治上、道德上复兴的希望早日实现。

围绕着这个中心思想，《神曲》广泛地反映了现实，给了中古文化以艺术性的总结，同时也现出文艺复兴时代人文主义思想的曙光。

<<神曲（全三册）>>

作者简介

但丁·阿利吉耶里是意大利的民族诗人，是欧洲中世纪后期最伟大的作家。

但丁于一二六五年五月出生在佛罗伦萨市一个没落贵族家庭。

他少年时代就好学深思，在学校里学到了有关拉丁文、逻辑学和修辞学的知识；后来又通过自学，接触到拉丁诗人的作品，法国骑士传奇和普罗旺斯骑士抒情诗。

但丁十八岁时开始作诗，他的第一首诗是抒写自己对所钟情的女子贝雅特丽齐的爱情的十四行诗。

他们早年相识，后来贝雅特丽齐嫁给了另一个人，并在二十几岁时便去世了。

但丁对她的爱情是精神上的爱情，带有强烈的神秘色彩，他在诗中把她写成一个从天国下凡显示奇迹的天使，身上充满精神之美和使人品德高尚的道德力量。

她死后，但丁把抒写对她的爱情、寄托对她的哀思以及其他有关的诗，用散文连缀在一起，构成他的第一部文学作品《新生》（约1292—1293年）。

这是但丁除《神曲》外最重要的文学作品。

但丁并不是个埋头书斋的学者，一二八九年六月，他便参军作战，从此开始了他的政治生涯。

一三〇〇年，他被选为佛罗伦萨市的行政官（任期两个月），此后由于内部的政党和派系斗争，一三〇二年被掌权的派系判处永久流放。

辛酸艰难的流亡生活，使他更加思念故乡，关怀家人的命运。

他打算写出有学术水平的著作，来恢复和提高受到放逐和贫困损害的声望，引起家乡的重视，借以实现还乡的愿望。

为此，他于一三〇四年到一三〇七年间撰写了《宴会》和《俗语论》两部作品。

<<神曲（全三册）>>

书籍目录

神曲·地狱篇 总序 序言 第一首 第二首 第三首 第四首 第五首 第六首 第七首 第八首 第九首 第十首 第十一首 第十二首 第十三首 第十四首 第十五首 第十六首 第十七首 第十八首 第十九首 第二十首 第二十一首 第二十二首 第二十三首 第二十四首 第二十五首.....神曲·炼狱篇 神曲·天国篇

<<神曲（全三册）>>

章节摘录

书摘 第十首世界的秩序(1—27)日球天(28—63)学识渊博的精灵(64—81)托马索·德·阿奎诺与第一花环中的学者(82—148) 世界的秩序那首要的、难以言传的权力满怀着爱，把他的儿子观望，而正是他与他的儿子把这爱永恒地吹送四方，这权力把脑海中、空间里运转的一切安排得如此秩序井然，凡是注意观察这一切的人，都不能不对他有所体验。因此，读者啊，请与我一起抬起视线，注视那高高在上的一个个轮盘，要凝望那一片：正是一种运动与另一种运动相互碰撞的地点；可从那里开始观赏那位大师的技艺，他在内心深处对这技艺是如此热爱，甚至片刻也不把眼光从它那里移开。你可以看到，那携带众星宿的斜圈如何从那里分道扬镳，为的是满足召唤这些星宿的世人的需要。因为倘若这些星宿的道路不是那么弯曲。天上的许多能力就会变为徒劳无益。下面尘世的几乎所有潜能也会成为一片死气；而倘若距那直圈偏离得多些或少些。世间秩序的上面和下面也会变得大为欠缺。现在，读者啊，你且留在你的长凳之上。然后再想一想让你先尝为快的佳肴美餐，倘若你愿意早在疲倦之前，先感受到意畅心欢。我已经把饭菜摆在你的面前：如今你且自行品味一番；因为我把全部注意力都放在那个课题上面，而且我已经成为它的抄录员。

日球天那自然的最大朝臣把上天的威力印上凡尘。

并且用它的光芒来度量尘世的时辰，它与上面提到的那个部分联接起来，依照一条条螺旋线转个不停，而且越来越早地出现在这些螺旋线中；我这时已经与它呆在一起；但是，我却不曾发觉向上飞去，只不过像一个人在初步思想形成之前，就发觉它已经出现。如此突然地带领从善境升入更善之境的那位，是贝阿特丽切，而她的行动不是从时间上延伸。那些在我已经进入的太阳之中的精灵，本身射出的光芒该是多么辉煌！他们的显现不是由于色彩，而是由于光亮。不论我怎样求助才华、技艺和经验，我都无法说，能否想像出那光辉是如何耀眼；但是，可以相信这一点，而且也该切望亲眼得见。倘若我们的想像力很低，不能仰望这样高的天际，这也不足为奇；因为能超越太阳的不是视力。崇高天父的第四个家族在这里，就是这般模样，天父总是在满足它的愿望，显示他如何生子，如何吹送四方。贝阿特丽切这时开言道：“感谢吧，感谢那众天使的太阳，它赐与恩泽，把你升高到这个可感觉的日球之上”。世人的心灵从未像我听到这番话语后所做的反应，是如此情心乐意向上帝表示虔诚，如此迅速地满怀感激之情，向上帝献出自身；我的全部爱心都放在他的身上，这竟使贝阿特丽切变得黯淡无光，被人遗忘。这并未使她扫兴；她却因此而满面笑容，她那双含笑的秀目的光芒，把我那专一的心思分散在更多东西上。

……

<<神曲（全三册）>>

媒体关注与评论

书评《神曲》的故事采取了中古梦幻文学的形式。

作品的主人公是但丁自己。

诗中叙述他在三十五岁那年，突然发现自己迷失了正路，走进一片幽暗的森林；他彷徨了一夜后，才走出森林，来到一座曙光笼罩着的小山脚下，刚开始登山，就被三只野兽（豹、狮、狼）挡住去路。

危急之中，古罗马诗人维吉尔出现了，他受贝雅特丽齐嘱托，前来搭救但丁，引导他去游历地狱和净界，接着，贝雅特丽齐又亲自引导他游历天堂。

游历的过程和见闻构成了《地狱》、《净界》和《天堂》三部曲。

<<神曲（全三册）>>

编辑推荐

《神曲》的故事采取了中古梦幻文学的形式。

作品的主人公是但丁自己。

诗中叙述他在三十五岁那年，突然发现自己迷失了正路，走进一片幽暗的森林；他彷徨了一夜后，才走出森林，来到一座曙光笼罩着的小山脚下，刚开始登山，就被三只野兽（豹、狮、狼）挡住去路。

危急之中，古罗马诗人维吉尔出现了，他受贝雅特丽齐嘱托，前来搭救但丁，引导他去游历地狱和净界，接着，贝雅特丽齐又亲自引导他游历天堂。

游历的过程和见闻构成了《地狱》、《净界》和《天堂》三部曲。

<<神曲（全三册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>