

<<哈农钢琴练指法>>

图书基本信息

书名：<<哈农钢琴练指法>>

13位ISBN编号：9787536027633

10位ISBN编号：753602763X

出版时间：1998-5-1

出版时间：花城出版社

作者：林青,哈农

页数：114

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<哈农钢琴练指法>>

内容概要

目前，学习钢琴的学生越来越多，出色的钢琴演奏家也不在少数。同时，随着听众欣赏水平的提高，平淡而随意的演奏已让人难饱耳福乃至不堪入耳。演奏者在业余听众面前演奏一般的曲子，也得花上多年的时间练习。而要从下里巴人上升到阳春白雪，更需要付出也许是毕生的艰苦训练。

在所有的训练中，基础训练是最重要的。

因缺乏充分而专门的基础练习，使得演奏平庸、粗糙，加上遇到较难的指法就弹不了，双手的4指和5指又软弱无力等，是钢琴学习者常常碰到的困难。

要解决以上的困难，就必须做到：双手的五个手指均衡发展。

这样，它们就能演奏所有为钢琴而写的作品，余下的只是指法问题，这是很容易克服的困难。

《哈农钢琴练指法》就能为您解决这一困难。

为使手指灵活、自然、有力以及动作平稳、用力均匀，本书提供了必要的练习。

书中对双手手指和手腕的要求，是作为出色的演奏技术所不可缺少的。

它的目的是使左、右手具有相同的演奏能力。

同时，它富于趣味性，不至于像其他练习那样枯燥、乏味。

另外，它还具有科学性，如果学习者前一练习手指弹疲劳之后，在下一条练习中可得到适当的调节和休息，从而得到技术上的不断提高。

我们出版本书的目的，是希望学习钢琴的学生经过一段时间的练习，不仅能克服技术上的困难，使手指和手腕不再僵硬，而且能使手指触键灵活、有力、轻松、利落。

但学习者必须坚持经常、熟练地弹奏，技术上的困难才会消失得无影无踪。

这也是钢琴演奏家成功的秘诀。

<<哈农钢琴练指法>>

书籍目录

第一部分 准备练习 第二部分 高级练习 十二个大调音阶和十二个小调音阶 半音阶 二十四个大调中三和弦的琶音 在减七和弦琶音进行中的手指伸张练习 在属七和弦琶音进行中的手指伸张练习 第三部分 专门练习 用五个手指分别弹二音一组的重复音 用五个手指分别弹颤音 四音一组的重复音 手腕练习 六度的继奏练习 连贯的三度音 平行小三度的半音阶 平行八度音阶的预备练习 常用各调的平行三度音阶 二十四个大调的平行八度音阶 用五个手指弹奏平行三度音的四重颤音 三重颤音 用分裂八度弹奏二十四个大调 二十个大调八度进行的分解琶音 持续的八度音 平等六度音的四重颤音 震音

<<哈农钢琴练指法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>