

<<古筝练习一百首>>

图书基本信息

书名：<<古筝练习一百首>>

13位ISBN编号：9787535925251

10位ISBN编号：7535925251

出版时间：2005-3

出版时间：广东科技出版社

作者：沙里晶

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<古筝练习一百首>>

### 内容概要

随着古筝艺术的发展，学习古筝者与日俱增，但多数古筝学习者往往喜欢的是其优美动听的旋律，而忽略了最基础的基本功训练。

一般地说，乐器艺术应在其技术问题完全解决的基础上，才能完美地表达乐曲的内容及思想感情，否则艺术表现将受到局限和损害。

我们在长期的教学中发现，许多古筝爱好者的演奏到了某一阶段就感到力不从心，演奏技术无法完成，乐曲内容无法表达出来，这就是基本功没有解决好的原因。

本书收录了一百首古筝练习曲。

全书练习内容分门别类，有贴弦练习、绕指练习、撮弦练习、琶音练习、按弦练习、滑音练习、轮抹练习、摇指练习、轮指练习、双手练习。

本书可供古筝初学者练习。

## &lt;&lt;古筝练习一百首&gt;&gt;

## 作者简介

## 沙里晶艺术简介

沙里晶自幼学习民族器乐琵琶及古筝。

1977年考入四川音乐学院民族器乐系深造，主修古筝，副修钢琴、竖琴。

先后往上海音乐学院、西安音乐学院及北京跟随邱大成、周延甲、何宝泉、王昌元、曹承筠、温福泽、李柯等名师学习。

1982年春，沙氏以优异成绩毕业并留校任教。

1992年至今在深圳艺术学校任教。

1994-1995年，她曾任香港演艺学院兼职教师。

在18年的教学工作中，她培养了众多优秀的音乐人才。

沙氏在演奏上融汇古筝四大流派之精粹，其演奏技巧娴熟，艺术表现细腻而富有激情，形成了自己独特的演奏风格。

1989年以来，沙氏先后荣获全国民族器乐电视大奖赛三等奖，中国乐器ART杯国际比赛优秀演奏奖、成都文艺博览会特别奖、深圳器乐演奏金奖及中国大风杯古筝邀请赛优秀辅导教师奖，1996年被深圳市政府评为优秀教师。

沙氏曾出版《中国琴韵》古筝独奏专辑、古筝名演奏家独奏专辑录音带和镭射唱片。

她曾多次在国内和香港地区举行独奏、重奏音乐会，并以艺术家身份出访日本、意大利、荷兰、法国。

除了大量的教学工作和演奏外，沙氏还与傅华强、阎嘉颖共同编著了由广东科技出版社出版发行的《新编古筝教程》和筝独奏曲《蜀乡行》、《芙蓉花》、《采花》、《太阳出来喜洋洋》等。

在乐器改革上，她和傅华强研制的双岳山筝已获得中华人民共和国国家专利。

沙氏现为深圳艺术学校副教授、深圳市专家文化艺术中心成员、

中国筝会理事、东方古筝研究会会员、秦筝学会会员、广东省音乐家协会会员及中国民族管弦乐学会会员。

## 傅华强艺术简介

傅华强自幼学习琵琶。

1978年考入四川音乐学院民族器乐系深造，主修琵琶，同时还学习了古筝、中阮、大阮、喉管等多种民族乐器和民族管弦乐指挥。

曾先后师从俞丽常、奉孝忠、凤照兰、刘德海等名家。

1982年以优异成绩毕业并留校任教，同时担任乐团琵琶首席及民乐队副队长。

傅华强的演奏技巧娴熟，艺术表现细腻而富有层次，热情而富有强烈的时代气息。

他曾获得多项奖项，如：1989年参加全国民族器乐电视大奖赛荣获优秀演奏奖；同年还在中国乐器国际比赛上获奖；参加成都文艺博览会演出荣获特别奖；1995年获国际中国民族器乐大赛优秀演奏奖。以琵琶独奏出版了名为《中国琴韵》专辑录音带和镭射唱片，并曾以艺术家身份出访日本、荷兰、丹麦等国家。

在国内多次举行独奏、重奏音乐会，深受国内外观众赞赏，1997年还成功地在香港举行了“中国演奏家系列九七”独奏音乐会。

他还与沙里晶、阎嘉颖共同编著了由广东科技出版社出版发行的《新编古筝教程》，与沙里晶共同研制的双岳山筝，获得中华人民共和国国家专利。

傅华强现为深圳艺术学校讲师，任民乐教研室主任、深圳民族乐团副团长、深圳市专家文化艺术中心成员、广东省音乐家协会会员及中国民族管弦乐学会会员。

<<古筝练习一百首>>

<<古筝练习一百首>>

书籍目录

一、贴弦练习二、绕指练习三、撮弦练习四、琶音练习五、按弦练习六、滑音练习七、轮抹、泛音练习八、摇指练习九、轮指练习十、双手练习附录 演奏技法符号索引

<<古筝练习一百首>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>