

<<叶圣陶经典赏析.藕与莼菜>>

图书基本信息

书名：<<叶圣陶经典赏析.藕与莼菜>>

13位ISBN编号：9787535870193

10位ISBN编号：7535870198

出版时间：2011-10

出版时间：湖南少儿

作者：叶圣陶

页数：273

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<叶圣陶经典赏析.藕与莼菜>>

内容概要

叶圣陶是我国新文学史上的一位重要作家。自1914年开始创作文言小说，1918年开始发表白话文作品以来，他在小说、散文、童话创作等方面，都取得了优异的成绩。叶圣陶的小说创作遵循现实主义创作方法，善于运用严肃客观的笔触，进行深入细致的描写，在冷静真切的人生观察中摄取平凡具体的生活题材。他的语言朴实凝练，生动流畅，形成了冷峻而朴实、严谨而自然的风格。叶圣陶的散文创作成就也较大。作为中国现代童话创作的拓荒者，叶圣陶留给读者更多的是他的童话作品。

《叶圣陶经典赏析：藕与莼菜》收录他的散文名篇，希望《叶圣陶经典赏析：藕与莼菜》选编的叶圣陶的作品能为大家带来丰富的阅读感受。

<<叶圣陶经典赏析.藕与莼菜>>

作者简介

叶圣陶，原名叶绍钧，江苏苏州人，是中国杰出的作家、教育家和出版家，也是中国现代儿童文学创作的先行者。

他倾注了毕生的精力，为文学、教育、出版等事业做出了卓越的贡献。

创作的文学作品有童话《稻草人》《古代英雄的石像》、散文《藕与莼菜》《海上的朝阳》、小说《多收了三五斗》《马铃薯》等。

“儿童的文艺里须有一种质素，其作用和教训不同，就是感情。

教训之于儿童，冷酷而疏远；感情之于儿童，则有共鸣似的作用。

”叶老的作品文字流畅、灵动，富于想象，诗意盎然，在浅显的故事中潜藏着深刻的含义，于平实的语言中传递着强烈的感情，深受一代又一代少年儿童的喜爱。

<<叶圣陶经典赏析.藕与莼菜>>

书籍目录

散文

燕子，住下吧！

树林里的声音

三只小羊

春天来了

两叠画片

牵牛花

游中山陵记

一群鸽子

霜的工作

可爱的睡莲

完全是春天

海上的朝阳

白马湖的冬天

孙中山先生的故居

藕与莼菜

没有秋虫的地方

伊和他

牛

如果我当教师

游了三个湖

我坐了木船

骑马

苏州园林

两法师

记游洞庭西山

从焚书到读书

看月

几种赠品

蚕

燕子

鲸

夏天的雨后

浙江潮

各种声音

机器的工作

踏花归去马蹄香

大雁

不用文字的书和信

三棵银杏树

爬山虎的脚

诗的材料

三棵老银杏

改编作品

<<叶圣陶经典赏析.藕与莼菜>>

景阳冈
不死药
比猛虎更凶恶
口技
愚公
晏子
火烧赤壁
弦高
小故事四则
詹天佑
东郭先生和狼
岳飞
玄奘的西游
牛郎织女
孟姜女
小人国和巨人国
荒岛上的鲁滨孙
从农家出来的画家
达尔文
伊索的故事
两个铁球和满天的星
同伴的失踪
遇难的船

<<叶圣陶经典赏析.藕与莼菜>>

章节摘录

三只小羊 真民到外婆家去。

外婆家有三只小羊，毛色雪样白，脸上带着笑，非常可爱。

他和小羊玩，一同在草地上打滚，互相追来追去。

真民回家的时候，舍不得三只小羊，心里不好受，好像要哭了。

外婆懂得他的心思，就把三只小羊送给他了。

真民高兴极了，谢了外婆，就把三只小羊牵回家。

一走进门，他高声喊：“我牵着小宝贝回来了！”

真民搭了个木棚，里面铺着干净的稻草，让小羊睡在上边。

每天早晨，真民打开木棚的门。

小羊跳出来欢迎他，咩，咩，咩。

他抱抱这一只，又抱抱那一只，非常喜爱。

他同小羊到河边上，呼吸新鲜空气，看太阳升起来。

下午放了学，他又同小羊到场上，打滚，赛跑，送鸟儿飞回树林。

真民常常说：“我的好朋友很多，除了全校同学，还有三个小宝贝。”

点评 每个孩子都有天然的爱，这爱如露珠一样清澈迷人，让人莫名欢喜，让人喜爱生命的本真。

春天来了 春天来了，什么东西都像睡醒了觉，神清气爽，预备做一番事情。

泥土默默地说：“所有的植物在我胸前生长吧。

你们要多少养料就拿多少，我是从不吝惜的。

我只愿你们开得好花，结得好果。

河水轻轻地唱：“我要旅行，就在此刻启程。

一路访问田里的朋友，也想看看城市的风景。

最后到那大海——我的外祖父的家。

麦叶伸一伸腰，豆苗抬一抬头，大家说：“我们有满身的精力，来，比赛谁的花开得茂盛吧！”

桃树的花蕾靠在枝头，这个那个都说：“好一个可爱的世界呀！”

有几个就露出笑脸来。

母牛、母羊挂着大肚子在那里想：“我的孩子就要出生了，这嫩草地正好作他们的运动场。

我要尽力看护他们，使他们个个强健。”

点评 一派欣欣向荣的景象。

作者寥寥数笔，就刻画出了春天生机勃勃的气象，浅近而又朴素，有散文诗的韵味。

两叠画片 父亲在那里看一些画片，我也靠近去看。

画片上印的不是花草，不是鸟兽，也不是什么地方的风景，却是破碎的瓦罐。

我觉得奇怪，就问父亲：“这些破碎的瓦罐有什么好看？”

父亲指着画片说：“这些是三千多年前商代的东西，是从河南省黄河北岸挖掘出来的。

我们看了这些东西的式样和花纹，可以知道古代人心里想些什么和他们的工艺水平。”

啊，三千多年前的东西！

我听了父亲说的，就拿起画片来仔细看。

这些瓦罐有高的，有矮的，有大口的，有小口的，有平底的，有三脚的，有斜纹的，有回纹的。

论工艺水平，和现在的陶器差不多。

商代人在这些东西里盛着酒，盛着牛肉和羊肉，喝的时候，吃的时候，想来也露出一副馋相儿吧。

父亲又从桌子的抽屉里拿出一叠画片，对我说：“你再看这个。”

这些画片上印着一块块黑色的东西，式样和大小都不一样。

上面有一簇簇白的条纹，好像是文字，但是我不认识。

父亲说：“这是商代人的画。”

<<叶圣陶经典赏析.藕与莼菜>>

” 我说：“我们在白纸上印黑字，商代人却在黑纸上印白字，正好和我们相反。”
.....

<<叶圣陶经典赏析.藕与莼菜>>

媒体关注与评论

为最可宝爱的后来者着想，为将来的世界着想，赶紧创作适合儿童的文艺作品，总该列为重要事件之一。

——叶圣陶 你要从他（叶圣陶）的作品中寻找惊人的事，不一定有；然而即在初无惊人处，有他那种净化升华人的品性的力量。

——茅盾 叶绍钧先生的《稻草人》是给中国的童话开了一条自己创作的路的。

——鲁迅 他（叶圣陶）小说的材料，是旧日的储积；童话的材料有时却是片刻的感兴。他写文字时，往往拈笔伸纸，便手不停挥地写下去，开始及中间，停笔踌躇时绝少。

——朱自清

<<叶圣陶经典赏析.藕与莼菜>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>