

<<水仙月四日>>

图书基本信息

书名：<<水仙月四日>>

13位ISBN编号：9787535856289

10位ISBN编号：7535856284

出版时间：2010-10

出版时间：湖南少儿

作者：宫泽贤治

页数：231

译者：周龙梅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<水仙月四日>>

### 前言

今日世界已进入网络时代。  
网络时代的新媒体文化——互联网、电子邮件、电视、电影、博客、播客、手机、音像、网络游戏、数码照片等，虽然为人们获取知识提供了更多的选择和方便。  
但阅读却依然显得重要。

时光雕刻经典。

阅读塑造人生。

阅读虽不能改变人生的长度，但可以拓宽人生的宽度。

尤其是经典文学的阅读。

人们需要文学，如同在生存中需要新鲜的空气和清澈的甘泉。

我们相信文学的力量与美丽，如同我们相信头顶的星空与心中的道德。

德国当代哲学家海德格尔这样描述文学的美丽：文学是这样一种景观。

它在大地与天空之间创造了崭新的诗意的世界，创造了诗意生存的生命。

中国文学家鲁迅对文学的理解更为透彻，他用了一个形象的比喻：文学是国民精神前进的灯火。

是的，文学正是给我们生命以力量和美丽的瑰宝。

是永远照耀我们精神领空的灯火。

我们为什么需要文学？

根本原因就在于我们需要力量、美丽与灯火，在于人类的本真生存方式总是要寻求诗意的栖居。

《全球儿童文学典藏书系》（以下简称《典藏书系》）正是守望我们精神生命诗意栖居的绿洲与灯火。

《典藏书系》邀请了国际儿童文学界顶级专家学者，以及国际儿童读物联盟（IBBY）等组织的负责人，共同来选择、推荐、鉴别世界各地的一流儿童文学精品；同时又由国内资深翻译专家，共同来翻译、鉴赏、导读世界各地的一流儿童文学力作。

我们试图以有别于其他外国儿童文学译介丛书的新格局、新品质、新体例，为广大少年儿童和读者朋友提供一个走进世界儿童文学经典的全新视野。

## <<水仙月四日>>

### 内容概要

《全球儿童文学典藏书系：水仙月四日（畅销版）》是宫泽贤治的作品精选集，其中有童话，有幻想小说，形式与风格各异，但其神韵却有着内在的一致。

宫泽贤治的作品有着丰富的想象力，故事中的情节和人物都有些离奇，让人一口气读完之后，还留有淡淡的、莫名的余味。

宫泽贤治的作品又向来以美著称，善于用诗的语言来叙写故事，书中的每一个故事都具有独特的意境，如此美妙、空灵，浑然不似在人间，令人留连忘返。

宫泽贤治的作品又充盈着哲思，但这些哲思却小心翼翼地隐藏在离奇的故事、美妙的语言之中，要求读者自己去探求。

所以，《全球儿童文学典藏书系：水仙月四日（畅销版）》中的每个故事都值得用心读上三遍：一遍用来品味那有趣的故事，一遍用来欣赏那诗一般的语言，一遍用来体味作者寄予其中的哲思。然后，便一定能触摸到作者心中那神圣的真、善、美。

## &lt;&lt;水仙月四日&gt;&gt;

## 作者简介

宫泽贤治，是日本家喻户晓、妇孺皆知的诗人与儿童文学巨匠。全国各地的小学、国中的国语课本都可见他的作品，高中国文教材则可见他的诗歌，日本不论哪一个阶层哪一个年代的人，均能朗颂他那首“不怕风雨”诗歌，也或多或少读过他的作品。1896年生于东北地区岩手县花卷町（现为花卷市）富商家，却以家业为耻。曾担任过农业学校教师，任教四年即辞去公职，离家独居于花卷市郊外，过着普通农民生活，并致力于农村改革，亲自指导农民改良水稻栽培方法与改良土壤、肥料等。二十八岁时自费出版了“一个要求特别多的餐厅”童话集，与“春与阿修罗”诗集，可惜他的作品生不逢时，摆在书店无人问津，中央文坛更忽视了这个身在北方落后农村默默无闻的诗人。三十七岁时留下大批手稿，告别了他短暂的人生。宫泽贤治的作品被翻译成各种语言，散布在英国、德国、瑞典、印度、中国、韩国、北朝鲜等各地，这些国家的学者还时常赴日进行宫泽贤治研究。日本国内的宫泽贤治研究团体则无计其数。

<<水仙月四日>>

书籍目录

第1章 大提琴手戈修第2章 水仙月四日第3章 渡过雪原第4章 鹿舞起源第5章 要求繁多的餐馆第6章 滑床山的熊第7章 狼林、笹林与盗林第8章 奥倍尔与大象第9章 虔十公园林第10章 橡子与山猫第11章 银杏果第12章 猫儿事务所第13章 夜鹰之星第14章 风又三郎

## &lt;&lt;水仙月四日&gt;&gt;

## 章节摘录

第1章大提琴手戈修 戈修是镇上一家无声电影院里的大提琴手，但大家都认为他拉得不怎么样。

何止不怎么样，简直就是乐手们中间最差的一个，所以总是挨指挥的批评。

这天下午，大家在后台围成了一个圆圈，为即将到来的小镇音乐会排练《第六交响曲》。

小号高歌。

小提琴在一旁奏出了双声部的旋律。

单簧管嘟嘟地被吹响了。

戈修也紧绷着嘴唇，瞪大双眼盯着乐谱，专心致志地拉着。

突然，指挥啪地拍了一下手。

大家一下子停下了手中的乐器，安静下来。

指挥发火了：“大提琴落后了。

咚嗒嗒，咚嗒嗒。

从这里开始，再来一次。

开始！

”大家从刚才停下的地方的前一小节开始演奏。

戈修脸涨得通红，脑门儿上的冷汗都出来了，刚才挨训的地方总算过去了。

戈修拉了一会儿，刚想松口气，指挥又拍了拍手说：“大提琴！

这回走音了。

真拿你没办法。

我可没工夫教你哆来咪。

”大家都替戈修难为情，有的装作看自己的谱子，有的摆弄自己手中的乐器。

戈修慌忙调整自己的琴弦。

其实，不能只怪戈修，他那把破大提琴也真够呛。

“从前一小节开始。

开始！

”大家又重新开始。

戈修歪着嘴，全神贯注地拉着。

这回向前前进了一大段。

戈修想，这回运气不错，不料指挥又做了个威吓的手势，啪地拍了拍手。

戈修想，又糟了！

谢天谢地，这回是另一个乐手出了错。

戈修也像刚才别人在自己拉错时那样，煞有介事地盯紧自己的乐谱，似乎在思考着什么。

“练习下一段吧。

开始！

”大家正准备开始演奏，不料指挥又狠狠跺了一下脚，吼叫起来：“不行！

简直不像话。

这里是乐曲的核心部分，这么干巴巴的怎么行！

诸位，离正式演出只剩下十天了。

我们是靠这个吃饭的专业乐团，如果输给那些铁匠铺和糖果店的小伙计们凑成的业余乐队，那咱们的脸还往哪里搁啊？

喂，我说戈修，我怎么说你好呢？

没一点儿感情，既没愤怒，也没欢乐，感情根本不出来。

另外，也跟不上其他乐器的节奏。

你一个人总像没系好鞋带似的，拖大家的后腿。

真没办法，你得好好练哪！

## &lt;&lt;水仙月四日&gt;&gt;

不然，我们这个声誉卓著的金星乐团可就要让你一个人给败坏了名声，你对得住大家吗？算了，今天就练到这里吧，休息一下，六点钟准时进入乐池。

” 大家行过礼后，有的人叼着香烟，点着了火，有的人走了出去。

戈修抱着那把像破木箱一样的大提琴，撇着嘴面壁而泣，哭了一会儿，他又重新振作起来，孤零零一个人拉了一遍刚才的那段曲子。

那天夜里，戈修背着一个黑糊糊的大家伙，回到了自己的家里。

说是家，其实不过是镇子河边的一座破旧的水车小屋。

戈修一个人住在那里，每天上午，他在小屋旁的小菜田里给番茄剪枝，给甘蓝灭虫，午后再外出。

戈修进屋后，先打开了电灯，然后打开那个黑色的大包裹。

包裹里当然不是别的东西，就是那把笨重的大提琴。

戈修将琴放在地板上，从柜橱上拿出一个杯子，在水桶里舀了一杯水，咕咚咕咚喝了一通。

接着，他甩了一下头，坐到椅子上，就以猛虎下山之势拉起了白天的那首曲子。

他一边拉，一边翻谱子，有时候停下来想一会儿，接着又拉，拉完了，又从头再来一遍，一遍又一遍，嗡嗡地拉个不停。

这时早已是夜深人静了，戈修拉到后来，也搞不清自己是在拉琴还是在干什么了，只见他脸涨得通红，眼睛里充满了血丝，面目十分难看，好像随时都会倒下去似的。

这时，不知是谁咚咚地敲响了身后的门。

“是郝修君吗？”

”戈修恍惚地问道。

没想到推门进来的，却是那只在菜园里见过五六回的大花猫。

它吃力地将一个从戈修田里摘下来的半生不熟的番茄搬到戈修面前，说：“啊，累死我了。好不容易才搬到这里来。”

”“你说什么？”

”戈修问。

“这是一份礼物。

请吃吧！”

”花猫说。

戈修憋了一天的火气终于爆发了，他吼道：“谁让你拿番茄来的？”

你以为我会吃你拿来的东西吗？”

再说，这番茄是我田里的东西。

再说，你摘的还是这些没红透的番茄。

这么说，以前啃番茄梗的、踩倒秧子的，也是你这家伙啦！”

给我滚，你这个混账猫！”

”花猫缩起肩膀，眼睛眯成了一条缝儿，咧开嘴微笑着说：“先生，别那么怒气冲天嘛，这样会伤着身子的。

还是拉一首舒曼的《梦里曲》吧！”

我当您的听众。”

”“你敢说这种话？”

你不过是一只猫罢了。”

”大提琴手被激怒了，他正考虑着怎么收拾这只混账猫。

“不要客气了。”

请开始吧。”

我呀，不听先生的音乐是睡不着的。”

”“放肆！”

放肆！”

放肆！”

”戈修气得满脸通红，像白天的指挥那样跺着脚叫了起来。

<<水仙月四日>>

但继而却神情一转，说：“好吧，我拉！”

不知为何，戈修先将门锁上了，又关好窗户，然后拿起大提琴，随手把灯也关掉了。这时，屋外下弦月的月光照亮了大半个屋子。

“拉什么？”

“《梦里曲》，罗曼蒂克的舒曼所作。”

花猫抹了抹嘴说。

“好吧，这首曲子可是这样的？”

大提琴手不知为何先把手帕撕开，将自己的耳朵堵得严严实实。然后就以暴风骤雨之势，拉起了《印度猎虎曲》。

.....



## <<水仙月四日>>

### 媒体关注与评论

宫泽贤治的作品大多有着生动丰富的情节、诗一般的语言、空灵美妙的意境和巧妙寄予其中的哲思。多角度审美的可能性，使得这位作家的作品格外复杂，同时也在日本拥有比川端康成、村上春树更广泛的读者面。

——周龙梅 宫泽贤治是个凡高式的作家，生前仅有一篇童话获得过稿费，死后其所留下的五彩缤纷的童话世界却体现了巨大的价值。

虽然他的生命是悲剧性的，但他的作品中却充满了对真善美的孜孜追求。

——彭懿 我喜欢宫泽贤治的童话，唯美、纯净，虽然大多是短篇，但都能给人留下深刻印象

。

——网友

<<水仙月四日>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>