

<<动物大逃亡>>

图书基本信息

书名：<<动物大逃亡>>

13位ISBN编号：9787535844231

10位ISBN编号：7535844235

出版时间：2009年09月

出版时间：湖南少年儿童出版社

作者：(奥地利)莫尼卡·佩尔茨

页数：83

译者：周红

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动物大逃亡>>

前言

今日世界已进入网络时代。

网络时代的新媒体文化——互联网、电子邮件、电视、电影、博客、播客、手机、音像、网络游戏、数码照片等，虽然为人们获取知识提供了更多的选择和方便，但阅读却依然显得重要。

时光雕刻经典，阅读塑造人生。

阅读虽不能改变人生的长度，但可以拓宽人生的宽度，尤其是经典文学的阅读。

人们需要文学，如同在生存中需要新鲜的空气和清澈的甘泉。

我们相信文学的力量与美丽，如同我们相信头顶的星空与心中的道德。

德国当代哲学家海德格尔这样描述文学的美丽：文学是这样一种景观。

它在大地与天空之间创造了崭新的诗意的世界，创造了诗意生存的生命。

中国文学家鲁迅对文学的理解更为透彻，他用了一个形象的比喻：文学是国民精神前进的灯火。

是的，文学正是给我们生命以力量和美丽的瑰宝，是永远照耀我们精神领空的灯火。

我们为什么需要文学？

根本原因就在于我们需要力量、美丽与灯火，在于人类的本真生存方式总是要寻求诗意的栖居。

《全球儿童文学典藏书系》（以下简称《典藏书系》）正是守望我们精神生命诗意栖居的绿洲与灯火。

《典藏书系》邀请了国际儿童文学界顶级专家学者，以及国际儿童读物联盟（IBBY）等组织的负责人，共同来选择、推荐、鉴别世界各地的一流儿童文学精品；同时又由国内资深翻译专家，共同来翻译、鉴赏、导读世界各地的一流儿童文学力作。

我们试图以有别于其他外国儿童文学译介丛书的新格局、新品质、新体例，为广大少年儿童和读者朋友提供一个走进世界儿童文学经典的全新视野。

根据新世纪全球儿童文学的发展走向与阅读趋势。

《典藏书系》首先关注那些获得过国际性儿童文学大奖的作品，这包括国际安徒生奖、纽伯瑞奖、卡耐基奖等。

国际大奖是一个重要的评价尺度，是界定作品质量的一种跨文化国际认同。

同时，《典藏书系》也将目光对准时代性、先锋性、可读性很强的“现代经典”。

当然，《典藏书系》自然也将收入那些历久弥新的传统经典。

我们希望，通过国际大奖、现代经典、传统经典的有机整合，真正呈现出一个具有经典性、丰富性、包容性、时代性的全球儿童文学大格局、大视野，在充分享受包括小说、童话、诗歌、散文、幻想文学等不同体裁，博爱、成长、自然、幻想等不同艺术母题，古典主义、浪漫主义、自然主义、现实主义、现代主义和后现代主义等不同流派，英语、法语、德语、俄语、日语等不同语种译本的深度阅读体验中，寻找到契合本心的诗意栖居，实现与世界儿童文学大师们跨越时空的心灵际会，鼓舞精神生命昂立向上。

在这个意义上，提供经典，解析经典，建立自己的经典体系是我们最大的愿景。

童心总是相通的，儿童文学是真正意义上的世界性文学。

儿童文学的终极目标在于为人类打下良好的人性基础。

文学的力量与美丽是滋润亿万少年儿童精神生命的甘露，是导引人性向善、生命向上的灯火。

愿这套集中了全球儿童文学大师们的智慧和心血，集中了把最关的东西奉献给下一代的人类美好愿景的书系。

带给亿万少年儿童和读者朋友阅读的乐趣、情趣与理趣，愿你们的青春和生命更加美丽，更有力量。

<<动物大逃亡>>

内容概要

本书的德文篇名直译为《培歌、丽和苏的离别》。

书中故事并不复杂，讲的是分别叫培歌、丽和苏的猫咪三姐妹因为不甘心成为可汗的节日烤肉而产生逃跑的想法。

幸运的是她们遇到了祥龙，并在他的帮助下成功逃离牢笼。

还驾驶着飞龙赠送的一架红色小型喷气式客机，开始了一段离奇的逃亡之旅。

它是为少年儿童而写的，却又不同于一般的儿童读物。

这部书篇幅不大，也没有荡气回肠的故事，但情节构思方面悬念不断，人物命运跌荡起伏，让人读起来感到生动有趣、爱不释手。

<<动物大逃亡>>

作者简介

莫尼卡·佩尔茨，奥地利少儿作家。
1944年出生。
高中毕业后从事记者、秘书和翻译工作。
曾经做过旧书店的学徒。
之后在大学学习哲学、经济和社会历史学。
今天，她作为学者、记者和作家生活在维也纳。
2000年，她荣获奥地利青少年文学终身成就奖。

<<动物大逃亡>>

书籍目录

第1章 喷气式客机第2章 在马来海上第3章 一只不想穿毛衣的企鹅第4章 相互问好第5章 黑暗势力第6章 奥地利或澳大利亚第7章 远远的，走得远远的第8章 来了一艘船阅读指导

<<动物大逃亡>>

章节摘录

第1章喷气式客机 三个分别叫培歌、丽和苏的猫咪姐妹，原本生活在食猫成性的空丁国。她们不愿成为可汗的节日烤肉，幸而得到祥龙的帮助，成功逃脱，并驾驶着飞机开始了一段妙趣横生、惊险刺激的旅行…… 在这个世界上，有一些国家，生活在这些国家的人喜欢吃猫，其中有一个叫空丁国。

在人们把它们送进汤锅前，空丁国的猫儿们的境遇可是悲惨极了。

只有可汗的猫直到生命的最后一刻，仍被伺候得好好的。

这位可汗，也就是我们说的国王，是一个亿万富翁。

只有最精美的菜肴才能呈上他的餐桌。

每天都有一个按摩师用指尖小心翼翼地可为汗的奶牛按摩。

鲤鱼懒洋洋地漫游在一个冲浪水塘里。

鸽子和野鸡则享用最上乘的美味佳肴。

它们的生活如此惬意，直到命丧刀下。

因为可汗的御厨知道：只有这些动物感觉最舒适的时候，把它们杀了吃，味道才最鲜美。

为了准备节日烤肉，厨子们精心挑选了三只猫儿，碰巧她们是姐妹，分别叫培歌、丽和苏。

她们享用着顶级的盐水牛肉，睡在丝制的软垫上，薄荷与玫瑰的花香萦绕其间。

但是培歌、丽和苏却被关在一个大笼子里，这让她们感到很不开心。

一个大喇叭整日放着刺耳的摇滚乐，一位女歌手撕心裂肺地唱着：“太好了！

太妙了！

太美了！

为可汗而死！

”接着，背景音乐里的合唱队也轻声唱起来：“添上调料，夹上瘦肉，把它填满，把它烤熟。

”重唱的时候，所有的演唱者都欢呼雀跃：“让我们吃得饱饱的，让我们吃得饱饱的，让我们吃得饱饱的！”

为了伟大的可汗！

”其实，猫咪三姐妹是不想死的。

在这个世界上的所有生命中——从蚊子到大象——猫是最不愿意死的动物。

虽然它们有九条命，可每当人们把猫杀死，然后吃猫的时候，猫肉就会有一种像毒药、苦汁甚至怒火的

味道。所以可汗的厨师们就要给它们洗脑，这样，猫儿脑中的想法就会被清除干净，判断力也会消失。

当然，给猫洗脑通常是很难的，事实上也根本不可能。

培歌虽然给灌输了三天的音乐，可还是嘟哝道：“为可汗而死，真是句蠢话。

”培歌是三姐妹中最大的，她比丽早生了一分钟。

丽神经兮兮地说：“我们必须马上离开这儿，你看看苏！”

”苏闭着眼睛，轻声地哼着：“让我们吃得饱饱的，让我们吃得饱饱的……”苏是最小的，也是最胖的。

培歌试着往窗外瞥了一眼，那窗子正朝着可汗的花园。

她感觉有什么人正盯着她们看。

远处也没有什么异常的，只有一些乔木、灌木和一尊普通的彩塑。

但培歌又仔细地瞅了瞅。

她的瞳孔逐渐缩小成像剃须刀片那么薄的细缝，她的目光变得极为犀利，甚至能够看到藏在灌木丛里那只最小的老鼠，连它的每根胡须都看得清。

这时，培歌突然发现，花园里那座彩塑，竟是一条祥龙。

自从可汗渐渐长大，他就不再相信祥龙了。

可他也没让人把雕像搬走，因为他还是有那么一丁点儿相信，祥龙是有魔力的。

但是他不再关心祥龙，不再和祥龙说话，连一次问候也没有，所以祥龙感到受了侮辱。

<<动物大逃亡>>

祥龙听到了培歌的呼唤。

“嗨！

那不是可汗的祥龙嘛！

你好啊！

祥龙！

早上好！

”接着却听到她在叹气，“瞧我都跟你胡扯了些什么！

你也帮不了我们啊！

”可就在这时，祥龙的眼睛开始闪光，越来越亮，五彩缤纷的身躯鼓胀起来，抖动的鳞片闪耀着七色光芒，鼻孔里呼出均匀的气息，口中发出低沉的吼声。

培歌和丽竖起耳朵，连苏也不再哼哼那首“让我们吃得饱饱的”歌了。

“错了，姑娘们！

”祥龙对她们怒吼道，“我不仅可以帮你们离开这个八音盒，我还可以帮你们离开这个吃猫的空丁国。

” “他们吃猫肉时就该被噎死！

”丽抱怨道。

苏也想不起“吃得饱饱的”这个词了。

祥龙施展魔力，一下子就把她们的笼子打开了。

“轻点儿，小心！

藏在阴影里。

”祥龙命令道。

<<动物大逃亡>>

媒体关注与评论

作者用巧妙生动的故事化解了本是专业、枯燥的问题，可谓寓教于乐，既唤醒了孩子们关爱动物的意识，也让他们在阅读中增长了很多自然知识。

——周红 主人公的命运与读者的阅读欲望被巧妙地结合起来，让人沉浸在故事之中，无法自拔。

——书友 小艾 作者很好地运用了拟人手法，把现实与虚幻交织在一起，把人类世界的真实事情搬到动物的世界中去，以动物的口吻和角度叙述整个故事，更增加了故事的可读性和亲切感，让孩子很轻松地融入其中。

——豆瓣网友 柯柯

<<动物大逃亡>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>