

<<高考满分作文全辅导>>

图书基本信息

书名：<<高考满分作文全辅导>>

13位ISBN编号：9787535841582

10位ISBN编号：7535841589

出版时间：2009-3

出版时间：湖南少儿

作者：新开心作文研究中心

页数：306

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<高考满分作文全辅导>>

内容概要

作文备考所需要的技法，作者给你提供！

“ 高考作文应试技法篇 ” 中，名师紧扣高考作文评分标准，为你精心打造十五大实用技法，不仅有简明扼要的技法精解，还有实战演练，助你轻松备好作文技法！

作文备考所需要的范文，作者给你提供！

“ 高考作文满分范文篇 ” 中，名师精选近几年的经典作文考题，对考题进行详细解析，并提供有100余篇经典满分佳作。

读之，你既能悟得解题妙法，又能明白满分之道，还能从中窥见作文命题趋势！

作文备考所需要的素材，作者给你提供！

“ 高考作文满分素材篇 ” 中，既有名言警句，又有事实素材：既有新近发生的热点素材，又有作文中常用的经典素材。

作文素材，轻松备好！

你需要准备的其他内容，作者照样给你提供！

“ 附录 ” 中，不仅给你提供了详细的作文评分标准，而且还给你提供了关于考前复习、考前心理、考前睡眠和考前饮食等方面的知识，一本书即能助你全面备考！

<<高考满分作文全辅导>>

书籍目录

高考作文应试技法篇赢在基础等级技法一：切合题意技法精解实战演练用心雕琢自己的天使北京的符号绕树三匝，何枝可依？

技法二：突出中心技法精解实战演练老屋的女人感动山水技法三：结构严谨技法精解实战演练无声的经典问——打开真理之门诗意地生活技法四：语言流畅技法精解实战演练诗意地生活诗意地生活技法五：情感充沛技法精解实战演练北京的符号雨润万物，馨香满天赢在发展等级创新技法一：多角度开拓技法精解实战演练人与路人与路技法二：新视角、新概念、新诠释技法精解实战演练我想握住你的手我想握住你的手技法三：逆向而行技法精解实战演练生无所息心尚足矣生有所息息以生之丰富技法一：材料丰富技法精解实战演练一次对学生随笔的浏览读感悟技法二：论据充实技法精解实战演练学海无涯好问是帆技法三：形象丰满技法精解实战演练科长与教授明天一定记着开窗深刻技法一：向深层掘进技法精解实战演练用三只眼看世界技法二：透过现象看本质技法精解实战演练北京的符号窗棂边的栀子花技法三：揭示事物内在的因果关系技法精解实战演练让流浪的语言回归文采技法精解实战演练季节风景这边独好高考作文满分范文篇话题作文爱是春天给孩子以蓬勃成长的春天以更加坚强不屈的姿态挺立两只老虎行走在消逝中失落的文明薪尽火传爱在家中传为爱撑起一支长篙故乡，我永远的梦当记忆流经奥斯威辛遥望象牙塔，走过独木桥给我一双翅膀命题作文人之常情人之常情好奇心好奇心好奇心举手投足之间举手投足之间举手投足之间带着感动出发带着感动出发带着感动出发不要轻易说“不”——给灾区人民的一封信不要轻易说“不”——反其意而写不要轻易说“不”一步与一生——智士程济小传一步与一生语文，心中的一泓清泉语文，想说爱你不容易语文，心中的一泓清泉——乐语文赋季节季节季节季节诗意地生活诗意地生活诗意地生活诗意地生活诗意地生活怀想天空怀想天空怀想天空怀想天空必须跨过这道坎必须跨过这道坎必须跨过这道坎必须跨过这道坎有句话常挂嘴边有句话常挂嘴边愿景愿景我想握住你的手我想握住你的手我想握住你的手人与路材料作文夜的最后一童亲亲我的宝贝生命高于一切善举 拯救不要说你是好心沉默的大多数人生的出与入彼岸，灯火阑珊此情可待成追忆，只是当时已惘然谢食客书鼠辈致人类的一封信学会成长……高考作文满分素材篇附录

<<高考满分作文全辅导>>

章节摘录

高考作文应试技法篇 赢在基础等级 技法一：切合题意 技法精解 凡是考试作文都会给一个命题，写作必须切合命题的要求，这是第一要义，也是第一道思维程序。认识题目，分析题目，根据题目确定自己的写作主旨和内容，这就叫审题立意。

怎样审题呢？

一、审题面；二、审题干。

先说审题干。

题干是命题人对考生写作所提出的要求，它规定文章的体裁，如2006年湖南省高考作文题就规定限写议论文，2005年湖南省作文题则限制写记叙文和议论文两种文体；有的文体不限，或者除诗歌外文体不限。

题干一般还会提出字数要求。

有的命题先列出一段材料，于是有的在题干上还会提出“依据材料”、“紧扣材料”等要求，有的则不提这种要求，故前者成了常说的材料作文，后者则只提出一个话题，成了话题作文。

审题于思考难度不大，重在细心，不可忽略。

审题面则需要分不同的命题形式来研究。

现在，命题形式已打破多年来话题作文一统天下的局面，逐步走向多元化。

高考作文基本上有三种题型：命题作文、话题作文、材料作文。

下面分条来说说。

一、命题作文 这是我们国家写作考试命题的传统形式，就是直接提出一个词、一个短语或一个短句作为题目，要求按这个题目作文。

审题的着力点在于思考这个标题对写作的内容作了怎样的限制，能够写些什么。

写作就不能超越它允许写的范围，违者就称为偏题、离题。

例1：辽宁省2005年高考题：命题作文“今年花胜去年红”。

题目含意有今与昔的比较，而且是今胜过昔，这是作文必须体现的，至于“花”与“红”当然不一定指真正的花和实在的红颜色，花可以喻指一种事物、一种形势；“红”可以指“好”。

这个题意很容易理解。

例2：湖南省2007年高考作文题：请联系自己的生活与感受，以“诗意地生活”为题，写一篇不少于800字的议论文或记叙文。

注意题目中的“地”字；不得抄袭。

这道题的题干除了字数、文体和不得抄袭这些常规要求外，还有两点特殊的规定和提示：1. 联系自己的生活与感受；2. 注意题目中的“地”字。

那么，“诗意地生活”与“诗意的生活”有什么不同呢？

前者“生活”作动词，后者“生活”作名词，它是呈现一种生活的状态，而前者是实践一种生活方式的行为，具体表述的是要怎样地去生活，是讲对生活的一种观念。

这是就题目的语言结构来分析的，如果就词语来分析，关键就在于对“诗意”的理解。

人们很容易联想到“诗情画意”，仅把那些悠闲的、幽静的、雅致的美视为“诗意”，其实并不尽然，凡是美好的令人激情燃烧的都是诗意。

“我欲横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”，这是壮烈的诗意：“金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒”，“青纱帐里游击健儿逞英豪”，这是战斗的诗意；“神五”遨游太空，“天路”铺向西藏，这是建设的诗意；就是平常看似枯燥的学习，你能从艰辛中获得收获、感受幸福，不也充满诗意？

问题在于感受到诗意，表达出诗意。

如果只是烦闷、忧郁、愁苦，那当然不能认为是诗意地生活了。

尽管李煜在亡国做了俘虏后写出了“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”这千古传诵的名句，但他绝不能称“诗意地生活”。

审命题，有的也可看出文体的要求。

例如：“谈意气”（2006年湖南题）、“说‘安’”（2005年北京题）就是典型的议论文题目，

<<高考满分作文全辅导>>

“谈”、“说”、“评”、“感”一类字词就是其明显的文体标志。

有的文题没有这种字词标志，但从含意上可以看出来。

如1984年全国高考题“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，就只好写议论文，因为它揭示的是一种思想或一个观点，一般宜对此评价、论述；如果硬要记叙一个先忧后乐的人，也说得过去，但用这样一个题目又不甚妥当。

而“北京的符号”（2006年北京题）明显就宜写记叙文，因为它所指为一事物。

有的标题如果不从题干提要求，则是难以限定其文体的，如“忙”（2005年上海市题），“习惯”（1988年全国高考题）。

如果面对这种没有题干要求的题目，你就可以选你的强项去写了。

二、话题作文 话题作文的审题相对容易一些，它虽然也有一个材料，但这材料只是提出话题的背景，写作文只要围绕话题，并不限制扣材料，体现材料固然不错，不涉及材料也不算离题。

例如：2005年四川省高考作文题：“生活中，有许多疑问，有人好问，有人不好问；有人主张有疑就问，有人主张三思而问。

问天问地，问古问今，‘问’在我们生活中无处不在。

请以‘问’为话题，写一篇不少于800字的文章。

自定立意，自选文体，自拟题目。

所写内容必须在话题范围之内。

不得抄袭。

” 这就是一道话题作文题。

在“问”这个话题之前有一段材料，但这段材料并不对行文产生制约，只要求“内容必须在话题范围之内”，“自定立意”。

那么你可以赞成多问，赞成三思而问，批评学而不问的人，这样针对原材料去写，当然可以；你可以离开原材料，围绕“问”去写它的意义，写“问”的艺术，写一个“问”的故事；还可以写询问、质问，甚至写“扪心自问”，这都没有离题，因为它们都围绕着“问”做文章。

是不是话题作文就绝对不会偏题呢？

并非如此。

它还是有一个限制，“内容必须在话题之内”。

2000年全国高考作文题是话题作文，话题为“答案是丰富多彩的”，就有考生写出“生活是丰富多彩的”文章来，还有写“世界是丰富多彩的”，再引申一步又成了“外面的世界很精彩”，这些就都偏题了。

把“答案”这个概念偷换成了“生活”、“世界”，这些都是思维不严密的表现。

三、材料作文 材料作文也提供材料，但限制比话题作文多一层：它要求扣材料写作，即必须依据材料、体现材料，其关键就是读懂材料的含意。

这种命题形式在上世纪八九十年代盛行了近20年。

推出话题作文以来停用了几年，但2007年全国考题看图作文，就是材料作文。

2006年全国卷的作文题也都是材料作文。

例如：“一只老鹰从鹫峰顶上俯冲下来，将一只小羊抓走了。

一只乌鸦看见了，非常羡慕，心想：要是我也有这样的本领该多好啊！

于是乌鸦模仿老鹰的俯冲姿势拼命练习。

一天，乌鸦觉得自己练得很棒了，就哇哇地从树上猛冲下来，扑到一只山羊的背上，想抓住山羊往上飞，可是它的身子太轻，爪子又被羊毛缠住，无论怎样拍打翅膀也飞不起来，结果被牧羊人抓住了。

牧羊人的孩子见了，问这是一只什么鸟，牧羊人说：“这是一只忘记自己叫什么的鸟。

’孩子摸着乌鸦的羽毛说：“它也很可爱啊！”

’——要求全面理解材料，但可以选择一个侧面、一个角度构思作文。

自主确定立意，确定标题；不要脱离材料的含意作文，不要套作，不得抄袭。

” 题干要求要“全面理解材料”、“不要脱离材料”，这就体现了材料作文的特点，审题就必须弄清这则寓言的寓意。

<<高考满分作文全辅导>>

本寓言的主旨是以乌鸦悲剧性的结果来批判那种不自量力、不从自己实际出发而盲目跟从别人的错误。

文章立意可以是：客观估计自我，科学设计自我，正确设定人生坐标；走自己的路，不盲目学习别人；遵循客观规律，从实际出发，正确把握理想与现实的关系。这些，既可写个人，也可写社会。

材料的最后一句是孩子说：“它也很可爱啊！”

如果根据这句话的意思去立意，也可写“勇于拼搏、不怕牺牲”，或者是“知其不可为而为之”的题目最实的理解。

这种理解代表着一条基本的思路，估计也是大多数考生所走的思路。

本文靠着它丰富的材料，特别是靠着真挚的情感而成为佳作。

技法三：逆向而行 技法精解 “逆向而行”是求异思维在作文中的运用。

遇到一个作文题，大多数人都会从正面去思考，按照命题人的意图去思考，那当然顺理成章；但如果从反方向去想，且能言之成理，“反弹琵琶”，与众不同，便可写出立意创新的文章来，这也是求新的一条途径。

一、成语做作文题通常可以这样做。

例1：命题“近墨者黑”，你写“近墨者黑”就是警示大家要择友而处，拒绝不良影响，这当然有道理；而你写“未必黑”，说明只要自己有坚定而正确的人生观，有坚强的意志力，便可“出淤泥而不染”，还能从积极的方面帮助、影响别人，共同进步。

例2：命题“开卷有益”，你可写“开卷未必有益”。

命题强调要多读书，你强 例3：命题“不要班门弄斧”，你写“弄斧必须到班门”。

命题说的是不要到行家里手面前卖弄、炫耀，你说的是要获得真知灼见必须去请教专家，甚至是挑战专家。

从这些命题来看，道理是具有两重性的，命题强调的是矛盾的那一面，你强调的是矛盾的另一面。

那些成语作为一种共识流传下来，是针对一些普遍性的情况来说的，然而“普遍”之外必有特殊，你就针对这种特殊来说。

正反两面的道理，就像铁路的复线，两列车对着开过去，但并不相撞，各走各的路，各讲各的理，都言之成理，持之有故，也就都可成立了。

而大家都说此一面，唯你（或少数人）说彼一面，当然就有些新鲜感，而且也补充了原来的认识，将原来的认识补充得更丰富更全面了。

二、说理的文章如是，状物的文章也可如是。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>