

<<西方设计>>

图书基本信息

书名：<<西方设计>>

13位ISBN编号：9787535764799

10位ISBN编号：7535764797

出版时间：2010-11

出版时间：湖南科技

作者：颜勇//黄虹|主编:邵宏

页数：680

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方设计>>

内容概要

作为西方设计通史著述,《西方设计:一部为生活制作艺术的历史》以“为生活制作艺术”为主线,介绍了从史前时代至公元2000年以来的西方设计,内容包括建筑、室内设计、手工艺、工业产品、平面设计、服装设计等领域,并从人文关怀的思想出发对各时期的艺术与设计理论、设计师与设计流派以及相关艺术设计文化进行讨论,鲜活地勾画出西方设计沿革有序、创新迭起、纷繁多样的历史图景。

<<西方设计>>

作者简介

邵宏，广州美术学院艺术史教授，暨南大学文艺学博士，中国美术学院美术学博士，出版的论著有《艺术史的意义》、《美术史的观念》等；译著有《美术术语与技法词典》(合译)、《文艺复兴的思想与艺术》等。

<<西方设计>>

书籍目录

绪论：设计史叙述的学理依据从艺术理论到设计理论 / 002设计批评的历史与现代形态 / 010作为学科的设计史 / 021第一章 西方传统设计：工业革命以前第一节 西方设计的起源史前时代的设计 / 0028建筑设计的出现 / 0034古埃及的设计 / 036第二节 古典时代的设计克里特—迈锡尼文明的建筑 / 0042古希腊人的设计思想 / 0044古希腊的建筑设计 / 0045古罗马人的务实性格与得体观念 / 0049古罗马的建筑设计技术与室内空间 / 051古代世界的手工艺 / 056古代世界的“设计师” / 062第三节 中世纪的设计(上)罗马晚期的设计 / 064拜占庭的设计 / 0066西欧早期中世纪的设计 / 0069第四节 中世纪的设计(下)罗马式艺术 / 0076比例和光的美学 / 0082哥特式艺术 / 0084中世纪的行会 / 094第五节 文艺复兴古典之美的复兴 / 097手法主义建筑 / 0105帕拉蒂奥与新古典主义理论 / 0109对disgrlo的讨论 / 111文艺复兴在欧洲的传播 / 113文艺复兴时期的手工艺 / 118第六节 巴洛克设计巴洛克的总体特征 / 126意大利巴洛克建筑 / 127法国巴洛克建筑1131其他国家的巴洛克建筑 / 132巴洛克时代的家具和织绣 / 135第七节 18世纪的西方设计洛可可时尚 / 137新古典主义建筑 / 140园林设计与如画景观 / 144手工艺与时尚趣味 / 148第二章 现代设计的源泉：1800——1910第一节 工业革命纺织技术革新与时装图版 / 156印刷业的发展与视觉传达设计 / 158新材料与新结构 / 161新生产方式与标准化产品 / 165手工艺的衰落 / 167第二节 趣味的盛宴帝政风格与摄政风格 / 170希腊式复兴 / 173毕德迈耶风格 / 177哥特式复兴 / 17819世纪中后期的历史主义与折衷主义建筑1182勒—杜克的建筑理论 / 184家具、日用品设计与1851年博览会 / 186关于装饰的讨论与设计改革者的愿望 / 189第三节 艺术与工艺运动约翰·拉斯金的设计思想 / 195现代设计之父威廉·莫里斯 / 197英国民宅复兴 / 201英国的艺术与工艺运动 / 203美国的艺术与工艺运动 / 209第四节 唯美运动唯美运动设计的总体特征 / 212英国的唯美运动 / 214美国的唯美运动 / 220第五节 新艺术运动英国的新艺术 / 224法国的新艺术 / 230比利时的新艺术1238德国的青年风格 / 241维也纳分离派与维也纳制造工场 / 246西班牙的安东尼·高迪 / 251第三章 现代运动的崛起：1880——1939第一节 早期现代运动美国：从芝加哥学派到赖特 / 255法国：混凝土与城市规划 / 263德国及其邻国：贝尔拉格、卢斯及德意志制造联盟 / 265意大利：未来主义 / 276.....第四章 节制与重建：1935——1960第五章 多元化的发展：1960——2000

<<西方设计>>

章节摘录

版权页：插图：正如恩格斯所说，弓箭在这个时期发明，正和“枪炮对于文明时代一样，乃是决定性的武器”。

弓箭的广泛使用，大大促进了渔猎经济的发展，也使人类的食物和其他生活资料得到可靠的保证。值得一提的是，弓箭发射时所发出的声音很可能刺激了原始人发明弦乐器，从这个意义上说，弓本身还可能是最早的弦乐器。

为适应捕鱼生活的需要，人类还设计出鱼钩、渔网、独木舟和桨等实用的工具，进一步改善了人类生活。

英国斯塔卡遗址的木桨经测定年代为距今9488（±350）年，荷兰佩斯遗址出土的木船则距今8270（±275）年，都是现今已知的较早水上运输工具。

弓箭也许是男人的设计，编织的技术则要归功于妇女了。

如何制作篮子，这应是新石器时代以前就被发现。

正如以骨针缝合兽皮而成服装是与狩猎生活相联系，编篮技术很可能是随着采集野果的生活需要而出现。

由于长期的采集生活，与植物为伴，妇女们不仅了解了植物的生长规律，学会了人工种植，还善于利用植物的秆、纤维、柔软的枝条和动物毛发等来编织器物，这正是纺织和编织的开始。

最初的篮子可能是简单的临时容器，由采集的草和树叶制成，它包裹在某个物品的外面，当该物品被携带到目的地时就拆毁包裹层。

制作篮子是合乎逻辑地、有条理地和系统地运用材料，因此，比砍削石头更具有预先设计性。

而其成品的形式也完全表现出手工艺设计的特点，许多基本编结和编织技能已经存在于编篮工艺中。

<<西方设计>>

媒体关注与评论

设计史与艺术史的同源特征，使得将艺术的趣味和风格变化作为参照系，有关注设计的物理与功能性演进，成为了一种相对完整的设计史叙述。

对于设计史学家来说，更重要的两个问题：一、设计史变化的特征是什么？

这些都需要设计史学家给我们以清晰的描述，我以为这部《西方设计:一部为生活制作艺术的历史》较好的回答了上述问题。

因此我特向设计界推荐这部西方设计史著作，并希望这个写作团队的中国设计史著作早提诞生。

——广州美术学院教授 尹定邦

<<西方设计>>

编辑推荐

《西方设计:一部为生活制作艺术的历史》由湖南科学技术出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>