

<<印刷概论>>

图书基本信息

书名：<<印刷概论>>

13位ISBN编号：9787535757319

10位ISBN编号：7535757316

出版时间：2009-8

出版时间：湖南科技出版社

作者：范淑红，李小东，龚修端，陈挺 编著

页数：166

字数：252000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<印刷概论>>

内容概要

好的印刷品是艺术与技术完美结合的典范。

设计要遵循现有技术所提供的种种可能，并将其作为设计语言巧妙应用，才能使平面视觉传达设计更加丰满和准确，对平面设计作出最充分的表达。

本书结合印刷课程的教学经验，本着“简单、够用、实用”的原则，为印刷工程、包装工程、艺术设计等专业编写的印刷入门教学用书。

印刷技术是一项集理论与实践于一体的技术，本书以印刷生产加工流程为主线，深入浅出、注重基础、循序渐进，对印前图文信息处理、制版、印刷工艺、印后加工、印刷质量检测及印刷企业管理等相关内容进行了阐述。

该书可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

<<印刷概论>>

书籍目录

第一章 印刷概述 第一节 印刷技术发展简史 一、印刷术的起源 二、印刷术的发明与发展 三、印刷术的传播与发展 第二节 印刷定义及要素 一、印刷的定义及过程 二、印刷要素 第三节 印刷方式的分类 一、按照印版形式分类 二、按照印刷品的色彩分类 三、按照印刷品的用途分类 第四节 印刷基本工艺流程第二章 印前处理 第一节 印前技术发展概述 一、传统印前技术 二、数字化印前技术 第二节 数字化印前系统 一、数字化印前系统的组成 二、硬件设备 三、常用软件 第三节 印前技术基础 一、文字、图形、图像 二、印刷色彩学基础 三、印刷阶调复制基础 第四节 印前处理原理及方法 一、印前文字处理原理及方法 二、印前图像图形处理原理及方法 第五节 页面排版技术 一、版面设计与规格 二、拼大版第三章 印刷制版与打样 第一节 平版制版技术 一、PS版的制版工艺 二、平凹版 三、蛋白版 四、多层金属版 第二节 CTP版制版技术 一、CTP制版流程 二、CTP版材 第三节 凸版制版技术 一、铜锌版的制版工艺 二、纸型铅版的制版工艺 第四节 柔性版制版技术 一、液体固化型感光树脂版 二、固体硬化型感光性树脂版 三、计算机直接制版 第五节 凹版制版技术 一、凹版印版分类 二、雕刻凹版制版工艺 三、腐蚀凹版制版工艺 第六节 丝网版制作技术 一、版基准备 二、制版工艺 第七节 打样 一、机械打样 二、打样工艺流程 三、预打样法第四章 印刷 第一节 印刷材料 一、纸张 二、塑料薄膜 三、印刷油墨 第二节 印刷工艺与设备 一、平版印刷工艺与设备 二、柔性版印刷工艺与设备 三、凹版印刷工艺与设备 四、丝网印刷工艺与设备 五、数码印刷工艺与设备 六、特种印刷原理与工艺第五章 印后加工工艺 第一节 表面装饰加工 一、上光 二、覆膜 三、烫金 四、凹凸压印工艺 第二节 容器成型加工 一、模切与压痕 二、塑料软包装制袋工艺 三、金属制罐工艺 第三节 书刊装订技术 一、书刊装订发展概要 二、书芯加工 三、平装工艺 四、精装工艺第六章 印刷品质量检测与控制 第一节 印刷品质量评价 一、影响印刷品质量评价的因素 二、印刷品质量评价分类 三、印刷品质量评价的方法 第二节 印刷中影响图文质量的变量 一、印刷变量及检测 二、印刷色序和叠印率 三、网点增大 四、实地密度 第三节 密度与色度检测 一、密度测量技术及测量误差分析 二、印刷的彩色密度测量种类 三、色度测量技术 第四节 印刷品质量控制 一、印刷图像色彩的控制 二、密度控制检测 三、色度控制检测 第五节 印刷品质量检测系统第七章 印刷企业管理 第一节 印刷企业特点 第二节 印刷品质量管理 一、ISO9000质量体系 二、ISO14000介绍 三、6S简介 第三节 印刷企业成本管理 一、我国成本管理的发展历程 二、印刷企业的成本管理 三、印刷成本计算参考文献

<<印刷概论>>

章节摘录

插图：文字的产生以及印刷术的发明和应用，使有用的知识广泛传播，珍贵的典籍千载流传，从而人类文化有了长足的进步。

到了近代，社会生产力的发展和科技的进步，促成了印刷技术的突飞猛进，印刷的发展又推动了教育的普及和知识的传播，使人类文明进入了一个崭新的时代。

第一节印刷技术发展简史一、印刷术的起源印刷术的发明是一个长期的过程，是中华民族古圣先贤集体智慧的结晶，也是中国人民对世界文明的最伟大贡献之一。

如今，印刷已经是社会中非常重要的、不可缺少的行业，是人类文化、信息交流的有力工具，是促进社会文明发展的重要手段和方法。

语言作为人类重要的发展标志之一，早在200多万年前就已经产生，但是语言一瞬即逝，既不能保存，也无法传到远一点的地方，单靠语言进行思想交流，无论在时间上还是在距离上都远远不能满足社会发展的需要，于是，作为语言信息的一种载体的文字就产生了。

中国汉字是从古代的结绳记事开始的，后来逐渐形成了象形文字，在长期的发展过程中总在不断地变化。

字体从最早的殷商时代的甲骨文、周朝的钟鼎文到秦朝以来逐渐规范，经篆书、隶书发展到了现今的楷书、行书和草书。

文字的发明是人类文明的一大进步，文字的应用，使得语言信息得以准确、完整、形象地再现，给以后的刻石、刻木，以至抄书、印书，创造了便捷的条件，促进了印刷术的诞生。

笔、纸、墨的相继发明，为文字的保存创造了必要的物质基础。

毛笔是发明最早、使用时间最长的一种笔，大约在印刷术发明前的1000年左右，中国就出现了毛笔，当时用兔毫做笔头，以细竹为笔杆，蘸朱砂之类的有色物料在竹简、丝帛之类的载体上涂画。

公元2世纪初，东汉和帝年间，蔡伦总结了前人抄造纸张的经验，采用树皮、麻头、破皮等造纸原料，制成了优良质地的植物纤维纸，人称“蔡侯纸”。

纸张具有轻便柔软、利于书写、价格便宜等优点。

作为十分合适的书写材料，纸张很快地取代了笨重的竹简和昂贵的丝帛。

到了公元3世纪，我国制成了烟炱墨，这种墨用松烟和动物胶配制而成，易溶不晕，色浓不脱，非常适用于书写和印刷。

<<印刷概论>>

编辑推荐

《印刷概论》是由湖南科学技术出版社出版的。

<<印刷概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>