

<<贡布里希论设计>>

图书基本信息

书名：<<贡布里希论设计>>

13位ISBN编号：9787535733122

10位ISBN编号：7535733123

出版时间：2004-1

出版时间：湖南科学技术出版社

作者：尹定邦

页数：251

字数：362000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<贡布里希论设计>>

内容概要

设计与艺术关系密切，艺术史家往往是设计史家，本书是一个明证。

以艺术史家著称的贡布里希对设计的思考与论述同样既引人入胜，又发人深思。

作为瓦尔堡研究院的教授，他接近了瓦尔堡等人的图像学研究，在新的时代重申图像的重要性，尤其是对设计的重要性。

西方历史上一直将图像与语言划分为两个截然不同的文化领域，在本书中，贡布里希批判了这一传统的区分，强调了二者的相通性，这实际上也是对语言中心地位的不满。

他细致入微地探讨了图像在交流中有别于语言的诸多特点，突出了图像的优点。

这种“图像语言学”的研究是设计最为直接的理论资源，也正是我们所极为缺乏的。

<<贡布里希论设计>>

作者简介

尹定邦，1940年生于武汉，1957年进入中南美专附中，1965年毕业于广州美术学院工艺美术系。现为广州美术学院副院长，设计分院院长、教授，中国工业设计协会代理理事长、广东省工业设计协会会长、广东省美术家协会副主席、“设计学丛书”主编。已出版专著《设计学概论》、《

<<贡布里希论设计>>

书籍目录

总序“白马设计学丛书”序编者序通过艺术的视觉发现艺术中的瞬间和运动艺术中的仪式化手势与表现西方艺术中的动作和表现面具和面孔——生活和艺术中对相貌相像的知觉视觉图像在信息交流中的地位天空是界限——苍天之穹与图画视觉镜子和地图——图画再现的理论各类艺术中的实验和经验真实性的标准——静止的图像和运动的眼睛图像与代码——程式主义在图画再现中的范围和界限西方艺术与空间知觉

<<贡布里希论设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>