

<<色彩的魅力>>

图书基本信息

书名：<<色彩的魅力>>

13位ISBN编号：9787535656421

10位ISBN编号：7535656420

出版时间：2012-8

出版时间：湖南美术出版社

作者：魏巍，谢融冰，张勇，佘芳涛 主编

页数：98

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩的魅力>>

内容概要

作为基础美术教育实用书籍,《色彩的魅力:色彩六法(1色彩静物)》系列丛书选取作品的标准正是基于“色彩六法”的提出,打开中西绘画史的长河,由“六法论”到“南北宗论”,由中国的黄宾虹,到西方的印象派,后印象派,纳比派,在体会林风眠及中国美术学院艺术精神的同时,让我们寻找“色彩六法”的历史渊源。

<<色彩的魅力>>

作者简介

魏巍，毕业于中国美术学院，全国知名美术培训教师。

《成功教学》色彩顾问。

个人专辑《丹青妙造》。

作品参与出版《成功教学》《完美教学》《敲门砖》《主题教学》。

<<色彩的魅力>>

书籍目录

序一 论色彩六法之渊源

序二 六法与色彩教学

第一章 随类赋彩（色调篇）

色彩的概括

画面关系的处理

第二章 气韵生动（节奏篇）

气关笔力

韵关墨彩

第三章 经营位置（构图篇）

构图方式

构图要点

<<色彩的魅力>>

章节摘录

版权页：插图：学习色彩绘画就必须进行色调的学习，它是一张色彩画的灵魂，不同的色调性能传达不同的画面效果和趣味。

在长期的教学实践中，我认为，小色稿的训练是迅速提高把握色调能力的有效手段。

小色稿与长期的色彩习作最大的不同，在于侧重点有所区别。

长期色彩习作追求画面的完整性，从素描关系到色彩关系，画面呈现出一种井然有序的层次。

而小色稿只把精力集中在某一个方面练习，即色彩的统一性，大关系的完整性。

小色稿练习中，物体的细节也将被大面积地抛弃，只要画出物体的印象特征即可。

色彩的细节层次也降为最少，以便腾出更多的精力进行大关系的描绘。

大的色彩关系统一就是色调的统一。

一句话，把有限的精力放在色调统一的处理上。

色稿练习方式：静物写生：随意摆放静物，组织写生。

摆放物体不易过多，不同角度、不同视角写生，直至达到满意的效果，即色调统一，造型概括，色彩凝练，画面整体大气。

一幅画的完成时间一般控制在一小时内，切忌拖拉，大画怕空，小画怕碎。

我在教学中发现，这种方法与速度使有些同学能快速培养色调意识和把握色调以及用笔。

范本临摹：无论临什么样的画，注意不要陷入局部描摹即可。

即色调统一，造型概括，色彩凝练，画面整体。

变调练习：为默写奠定基础。

<<色彩的魅力>>

编辑推荐

《色彩的魅力:色彩六法1(色彩静物)》选取作品的标准正是基于“色彩六法”的提出，打开中西绘画史的长河，由“六法论”到“南北宗论”，由中国的黄宾虹，到西方的印象派，后印象派，纳比派，在体会林风眠及中国美术学院艺术精神的同时，让我们寻找“色彩六法”的历史渊源。

<<色彩的魅力>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>