

<<蔡锦>>

图书基本信息

书名：<<蔡锦>>

13位ISBN编号：9787535653925

10位ISBN编号：7535653928

出版时间：2012-5

出版时间：蔡锦 湖南美术出版社 (2012-05出版)

作者：蔡锦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<蔡锦>>

内容概要

《蔡锦》汇集了蔡锦全部艺术和生活。
阅读这些作品和文字实际上是在阅读蔡锦这个人。

作者简介

蔡锦，1965年出生于安徽屯溪，1986年毕业于安徽师范大学艺术系油画专业，1991年毕业于中央美术学院第5届油画研修班，1991年至今在天津美术学院任教。

<<蔡锦>>

书籍目录

序 自述 人物·静物 渗透感觉——蔡锦油画评论 蔡锦，活笔大师 纸上作品：你永远无法对它撒谎 美人蕉 关于蔡锦的艺术 情结意象与蔡锦的“芭蕉”红色的诱惑 蔡锦、杨荔答问录 绘画与绘画的解体——评蔡锦的艺术 “美人蕉”的性别身份 没有比这再好的事情了 腐烂之红七律·为蔡锦题画 油彩绣制的世界 红色绚丽的激情 变异之花 蔡锦：自我的呈现 无心而为的意外——蔡锦 关于蔡锦 我要等到特别好的那一天 蔡锦：美人蕉叶的红色成长 我一直没什么概念——蔡锦访谈 花/水/色：看蔡锦新作 纯粹的画者：蔡锦 画画是一种内在生命的需要 绘画是一种内心生命需要 关于蔡锦 蔡锦的作品应该成为美术史重要一环 蔡锦是个有才气，且不满足的艺术家 蔡锦的作品有一种智慧 重新认识蔡锦 素年锦时——写给蔡锦 蔡锦，永远的美人蕉 嬗变彭锋 美人蕉图式 美人蕉档案 “艺术、价值与责任——从“入世风景”展览谈起” 风景 认识蔡锦 蔡锦简历

章节摘录

版权页：插图：目找呈现 蔡锦结束了中央美院的学习课程后，被天津美院聘请到师范系教书。

《美人蕉》就是在这个时期开始画起来的。

那时异地调动工作非常麻烦，各种公文的跨省市行走，需要花上好几年的时间。

那时的蔡锦常常是拎着画框，拎着行李，一会儿到北京，一会儿到天津，一会儿又要去安徽。

但是这样的奔波并没有让蔡锦感到生活有什么艰难的，她反而劲头十足，信心十足。

因为她的年轻的心被一种向往、一种渴望激励着。

就是在这种不稳定的生活状态下，她的《美人蕉》系列一个平方厘米一个平方厘米地长大，一张接一张地诞生。

1992年，著名美术评论家、艺术策展人栗宪庭和张颂仁邀请蔡锦参加“后八九新艺术展”。

栗宪庭认为蔡锦被选中的理由是：她“在运用意象语言的当代艺术家中，却是很独特和很自然的一个”。

“这种意象超越了性，或者只是通过与性有关的感觉——眷恋与仇恨、；中动与自虐等复杂的感觉，去表达生命扩张与自我压制的强烈冲突的感觉。

”参展的50人中除蔡锦以外，都是中国当代著名的前卫艺术家，只有蔡锦是一个无名小辈，而且还是唯一的一名女性画家。

这是中国第一个大规模的由独立策展人主持的到海外举行的中国现代艺术大展。

蔡锦刚刚步入画坛，就赶上了这个推动她的艺术发展的大好机会，从此，蔡锦的创作开始受到关注。

其实，蔡锦在最初画美人蕉的时候并没有想那么多，她只是凭着艺术家的直觉，本能地去展现自己的内心情感。

她不是那种画画前需要设计、练习的画家，她只要一面对画布，进入画画状态的时候就知道自己该怎么做了。

一种既能表现痛苦，又能表达快乐的顽固而感性的绘画风格被她逐渐意识到，并且释放出来。

不管蔡锦本人是否对自己的创作有着明确的认识，她的作品本身确实给当代艺术领域带来新的视觉角度与信息。

在我国的传统文人画中，芭蕉作为一种自然意象，有种逃逸现实的象征性意味，它常常被作为画面的点缀和衬托。

而蔡锦的美人蕉却是作为绘画的主体出现的。

美人蕉那干枯扭曲、充满伸张欲望的造型被画家用浓郁、滞重的色彩和笔触展现出来，令我们体味到了生命复杂的经验。

作品那令人触目惊心的肉感的红色在画面上黏稠地蠕动着，散发出糜烂性感的气息。

她以“黏稠”感这一身体语言为中介，反映了对生命的内在体验，在画中灌注强烈的精神要素。

那扑面而来的强烈气息，令人感到一种暧昧的、无法言说却又时时折磨她的痛在黏稠、紧缩的生命状态中抽搐和挣扎。

如果我们细心阅读，拨开覆盖在作品表面的难言和模糊的意象，我们就会很清晰地看到当代人内心的丰富、复杂和个人的私密性。

蔡锦通过对自身生命状态的真切体验和成功表达，触及了生命在当代景况中所具有的某种普遍性的东西，这便是蔡锦的艺术之所以得到当下艺术界认同的主要原因。

我们的目光经常被蔡锦画面中那种胶着、黏稠的东西吸引和抓牢，就像女性对男性的激发与消解一般，使我们不自觉地进入到她所制造的艺术境界之中。

<<蔡锦>>

编辑推荐

《蔡锦》是中国20世纪90年代以来很有代表性的女性艺术家。她的“美人蕉”意象把握了女性丰富而细致缠绵的感觉，而具有强烈视觉力量的红色运用，更使她的作品产生出一种持续性的形象影响力。蔡锦的作品显示了中国当代女性艺术家较为典型的创作风貌，成为新时期独立女性艺术走向成熟的标志。

名人推荐

范迪安：由于她的画很有一种表现风格，人们容易认为她是一个激情外溢的画家。

但从她的作品整体观察，她实际画得厚重而不艰涩，豪放恣意而不虚张声势，她不是表现感觉而是渗透感觉。

渗透是个缓慢但坚实的过程，是一种将感觉落实在具体的造型语言上而非游离画外的状态，蔡锦艺途尚长，在感觉世界的探寻将会使她进入愈加自由的境界。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>