

<<竹木牙角-古董拍卖精华>>

图书基本信息

书名：<<竹木牙角-古董拍卖精华>>

13位ISBN编号：9787535651914

10位ISBN编号：7535651917

出版时间：2012-5

出版时间：湖南美术出版社

作者：晓原

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<竹木牙角-古董拍卖精华>>

内容概要

《古董拍卖精华·竹木牙角》内容由综述与图版两部分组成，综述介绍竹木牙角文化及收藏、投资趋势。

图版部分则从过去10多年拍卖成交的数万件竹木牙角精品中，精选150余幅成交价最高、器型精美的竹木牙角，一面一幅、逼真呈现。

并配有赏析说明文字，便于读者欣赏理解。

这些入选竹木牙角为馆藏竹木牙角之外市场流通中的最好竹木牙角，这次首次结集出版，代表民间收藏竹木牙角的最高水平。

读者定位于喜欢竹木牙角文化，爱好竹木牙角的高端读者。

<<竹木牙角-古董拍卖精华>>

书籍目录

凡例
前言
竹雕
明竹雕仕女臂搁
明万历竹刻花鸟纹毛笔
明朱小松归去来辞图笔筒
明朱三松竹根雕老僧
明乐舞图笔筒
明末清初竹根雕佛手摆件
明末清初竹根雕螃蟹摆件
清初竹雕高士登山图题《蜀道难》诗笔筒
清初竹雕东山报捷图笔筒
清初吴之璠制刘海戏蟾图竹笔筒
清早期竹雕子乔凫舄图笔筒
清康熙竹雕留青山水人物图笔筒
清康熙周乃始雕山水人物诗文竹笔筒
清康熙竹高浮雕山水人物图笔筒
清初顾珏制兰亭雅集图竹香筒
清康熙竹雕《西厢记》相送图笔筒
清17世纪 / 18世纪竹根雕采药老人
清18世纪蔡时敏竹雕八仙(一套)
清中期竹刻人物楼阁“庆桂”款笔筒
清中期竹雕八骏图笔筒
清中期竹雕兰亭集会笔筒
清中期竹雕山水人物笔筒
清中期竹雕簋
清中期贴黄雕松竹梅方盒
清中期竹雕刘海戏金蟾
清乾隆竹黄御制诗福寿如意
清乾隆“御赏翰墨流芬”成扇及盖盒(一套)
清乾隆竹贴黄刻云龙御题诗文长方盒(两件)
清乾隆文竹牙口浅刻山水诗文笔筒
清嘉庆六年王梅邻制载鹤泛舟图竹笔筒
清朱文友刻竹雕五老图笔筒
清竹根雕和合二仙
清竹雕人物坐像
清竹雕饮中八仙杯
清贴黄三多如意
清竹雕长松垂阁图臂搁
现代留青竹刻《柳荫八哥图》臂搁
木雕
东周加彩木雕人俑(一对)
西汉彩绘木俑
宋木雕菩萨
宋木雕彩绘水月观音像

<<竹木牙角-古董拍卖精华>>

辽木雕彩绘观音立像
元彩绘木雕观音
明初木雕金漆坐佛
明永乐紫檀释迦牟尼佛立像
明漆金彩绘紫檀木雕释迦牟尼佛像
明金髹木雕雪山大士像
明浮雕鱼龙海兽紫檀笔筒
明江福生雕黄杨人物故事笔筒
明黄花梨瘤雕笔筒
明朱常访潞王制“中和”琴
明圆雕沉香木鸳鸯暖手
清初沉香木雕喜鹊登梅纹笔筒
清康熙紫檀错铜百宝嵌梅花纹笔筒
清乾隆周芷岩刻黄花梨竹石大笔筒
清乾隆紫檀浅刻山水笔筒
清乾隆御制嵌鎏金铜描金加漆木雕佛塔(一对)
清乾隆黄杨雕仕女泛槎对弈摆件
清乾隆楠木雕仿青铜器炉、瓶、盒
清雍正 / 乾隆伽南香嵌金珠寿字纹手串、扳指
清乾隆黄杨梅花香囊
清乾隆紫檀三镶汉玉嵌金银御题诗如意
清乾隆紫檀砚盒
清中期红木阴刻竹石图笔筒
清咸丰湛谷生雕核舟赤壁夜游并《前后赤壁赋》
清黄杨木雕李铁拐
清晚期朱子常制黄杨木送子观音像
清中期紫檀雕海水云龙官印匣
清赵之琛款紫檀笔筒
清黄杨木雕灵芝形水盂、笔架
清桃榔木盘
现代黄杨木雕“读给婆婆听”像
清康熙模压福寿纹葫芦瓶
清乾隆模压葫芦饕餮纹炉
牙雕
宋代象牙雕释迦牟尼像
明象牙雕观音
明弘治象牙雕梅花鹿寿星
明象牙笔筒
明末清初象牙雕仕女
清早期象牙雕圣母像
清康熙剔黑牙雕笔筒
清雍正 / 乾隆象牙雕四季花鸟图笔筒
清乾隆象牙雕猴桃小水呈
清乾隆御制牙雕双螭哇当钮长方玺
清乾隆象牙雕执八宝珙琅彩胡人(一对)
清乾隆象牙雕人物摆件
清乾隆象牙三阳开泰交泰式方花熏

<<竹木牙角-古董拍卖精华>>

清乾隆造办处制象牙透雕长链葫芦式香熏

清乾隆象牙镂雕八仙福寿图提盒

清乾隆象牙雕福寿盖碗

清18世纪象牙雕榴开百子(一对)

清中期象牙雕海水云龙纹笔筒

清中期象牙莱公铭笔筒

清中期象牙万寿香篮(一对)

清嘉庆象牙雍正帝像

清同治象牙龙钮对章

清象牙雕瑞兽水月观音

清象牙彩禄星

清象牙雕群仙祝寿瓶

清象牙山水人物臂搁

清象牙福寿花果搯

清象牙灵芝松枝如意

清象牙香花提篮

民国象牙雕齐天大圣迎仙摆件

现代杨士惠制象牙蝈蝈白菜摆件

近代象牙雕长寿百蝠纹宫扇

角雕

宋犀角雕牛首杯

明早期犀角折枝花卉纹杯

明万历鲍天成制犀角雕仿古龙凤杯

明万历犀角雕五子登科布袋佛

明万历周天球题刻犀角觥(配象牙座)

明万历犀角阿弥陀佛碗

明犀牛角佛像

明犀角雕布袋和尚

明犀角松竹梅杯

明犀角雕“一堂富贵”杯

明犀角荷莲杯

明犀角雕双螭海棠形杯

明犀牛角饕餮纹地浮雕螭龙纹爵杯

明犀角雕松下高士杯

明方弘斋制犀角雕秋江渔乐图大杯

明末犀角光素奈何杯

明末犀角雕《兰亭序》杯

明末清初犀角雕百子图杯

明末清初犀角镂雕一把莲水注

清初犀角雕山水人物杯

清康熙犀角雕穆王八骏图杯

清康熙犀角雕赤壁夜游杯

清康熙犀牛角莱菔尊

清康熙御制犀角“苍龙教子”三足爵杯

清早期犀角雕张骞泛槎杯

清早期犀角富贵大吉杯

清乾隆犀角雕饕餮雷纹花觚

<<竹木牙角-古董拍卖精华>>

清犀角雕观音

清犀角文殊菩萨像

清犀角雕饕餮龙纹双耳三足小鼎

清犀角执壶

清犀角雕松鼠葡萄纹杯(一对)

<<竹木牙角-古董拍卖精华>>

章节摘录

版权页：插图：清乾隆竹黄御制诗福寿如意“乾隆御题”铭“古香”款长35厘米 成交价：RMB 5,600,000 北京保利2010.12.6 竹黄，又称“文竹”、“贴黄”、“翻黄”等，是将新鲜的竹筒分节截断，劈去竹青和竹肌，仅留下薄薄的一层竹黄片，经过水煮、晾干、压平等工序，粘贴到各种形状的器物上，具有色泽光润、清淡幽雅的特点，类似象牙的质感，器皿表面毫无接痕，宛若天成。

本拍品以竹黄雕制而成，如意头中心雕寿字纹，两旁饰蝠纹，柄部亦雕饰翩跹飞舞的蝙蝠；如意头的背面则阴线刻乾隆御制诗文一首，全诗为“文心德裕赋，禅意皎然诗。

尚有天然节，全无侧出枝。

罗公术终幻，僧绍赐真宜。

独喜清谈处，如逢君子时”，铭“古香”阴刻篆书印款。

此乾隆御题诗收录于《乾隆御制诗集》二集卷六十三。

诗中提及的“德裕”指唐朝宰相兼诗人李德裕（787~850），乾隆赞赏其赋别具“文心”，同时以矫健坚挺的“文竹之心”比喻李德裕的赋，并以竹如意的“天然节”喻其“大节”，赞颂他的高风亮节、刚正不阿。

御制诗中还提及唐代诗僧皎然和道士罗公远及南朝修士僧绍，意在以古为镜，鉴己照人，并以“独喜清谈处”一句作引，颂扬李德裕等人不拘于俗、不畏强权、不顾私利、忧国忧民，当为“君子”，借此警不为君为臣者应有的处世治国之道。

据考释，此诗乾隆以拟人化手法写就，扮演竹如意的角色，诗句既写物也写己，极有可能是专为此如意而作。

本品简洁秀逸，朴实自然，巧夺天工，浑然天成，把竹黄技艺发挥得淋漓尽致。

清乾隆“御赏翰墨流芬”成扇及盖盒（一套）长38厘米（一把）成交价：RMB 672,000 北京保利2008.5.30 这两把成扇扇骨为竹制，十四档，扇骨聚头处为“和尚头”，扇骨外侧分别阴刻五言绝句，内填金粉。

其中一把大骨一边为《御制题延春堂诗》：“每以春时至，春光待我延。

梅心欣似启，柳眼望非穿。

”下注“修撰臣金德瑛敬书”。

金德瑛（1701~1762），浙江仁和（今浙江杭州）人，字汝白，号松门。

清乾隆元年（1736）状元。

授翰林院修撰。

此诗写延春堂内翰墨文章盛事。

另一把折扇，一边扇骨上题诗为“艳舞全知巧，娇歌半欲羞；更怜花月夜，宫女笑藏钩”下注“尚书臣纪昀敬书”；另一边为“今日明光里，还须结伴游，春风开紫殿，天乐下珠楼。

”，下注“李白《宫中行乐词》”；扇面画八仙过海。

纪昀（1724~1805），字晓岚，一字春帆，晚号石云，道号观弈道人。

<<竹木牙角-古董拍卖精华>>

编辑推荐

《古董拍卖精华:竹木牙角》收录了近二十年来拍卖成交的150余件典型竹木牙角雕器物，分竹、木、牙、角四大类别，每类按时代先后编排，力图囊括各个时期的典型品种，尽可能精选时代特征鲜明、价格相对较高的器物，从器形、工艺、时代风格、艺术特征、文化内涵、综合价值等方面对每件器物进行分析描述，以反映拍卖市场走势、价值取向等，旨在让读者了解拍卖市场行情，增强鉴赏能力，提高投资收藏水平。

《古董拍卖精华:竹木牙角》由晓原编著。

<<竹木牙角-古董拍卖精华>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>