

图书基本信息

书名：<<行书历代画论选-经典碑帖集字创作蓝本>>

13位ISBN编号：9787535649461

10位ISBN编号：7535649467

出版时间：2012-2

出版时间：湖南美术

作者：李宏伟

页数：60

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《经典碑帖集字创作蓝本》以古代经典文选作品为内容，通过现代计算机技术，将历代经典碑帖行草范字集合在书法作品中，力求风格统一，行气流畅，章法形式多样，既可直接供书法爱好者临摹，又可为其书法创作提供借鉴，集书法与文学价值于一身。  
本册为草书历代书论选。

## 书籍目录

## 【中堂】、【横卷】

顾恺之《论画》	01
顾恺之《魏晋胜流画赞》	02
顾恺之《画云台山记》	03
朱景玄《唐朝名画录》	04
朱景玄《唐朝名画录》	05
朱景玄《唐朝名画录》	06
王维《山水论》	07
王维《山水论》	08
王维《山水论》	09
张彦远《历代名画记》	10
张彦远《历代名画记》	11
张彦远《历代能画人名》	12
荆浩《笔法记》	13
黄休复《益州名画录》	14
郭熙《林泉高致》	15
郭熙《林泉高致》	16
韩拙《山水纯全集》	17
韩拙《山水纯全集》	18
苏轼《跋蒲传正燕公山水》	19
苏轼《跋宋汉杰画山》	20
米芾《画史》	21
米芾《画史》	22
米芾《画史》	23
米芾《画史》	24
米芾《画史》	25
赵孟頫《松雪论画二则》	26
赵孟頫《松雪论画》	27
汤垕《画论》	28
汤垕《画论二则》	29
黄公望《写山水诀》	30
倪瓒《云林论画》	31
王世贞《艺苑卮言论画》	32
孙鑛《月峰画跋》	33
孙鑛《月峰画跋》	34
恽寿平《南田画跋七则》	35
顾凝远《画引》	39
顾凝远《画引》	40
顾凝远《画引》	41
董其昌《画旨》	42
董其昌《画禅室随笔》	43
董其昌《画禅室随笔》	44
陈继儒《眉公论画》	45
陈继儒《眉公论画》	46
陈继儒《眉公论画》	47

方薰《山静居画论二则》 . . . . .	48
李日华《竹懒论画》 . . . . .	49
唐志契《绘事微言》 . . . . .	50
唐志契《绘事微言》 . . . . .	51
恽寿平《南田画跋》 . . . . .	52
恽寿平《南田画跋》 . . . . .	53
恽寿平《南田画跋》 . . . . .	54
笪重光《画筌二则》 . . . . .	55
董其昌《画旨四则》 . . . . .	56
<b>【扇面】</b>	
黄公望《写山水诀》 . . . . .	58
黄公望《写山水诀》 . . . . .	59
汤垕《画论二则》 . . . . .	60

编辑推荐

临摹是书法学习中的重要手段，也是不可逾越的途径。

从古至今，所以的书法大师都是以临摹的方式，站在前人的肩膀上而最终获得成就的。

当然，临摹的最终目的还是创作。

那么，我们如何创作？

如何从临摹过渡到创作？

基于此，我们特别策划了《经典碑帖集字创作蓝本》这套书，聘请国内一流学者和著名书家共同编撰，在文字内容上力求经典，在书法风格上力求和谐，同时兼顾形式的丰富多样。

——胡紫桂

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>