

<<中国砚台收藏问答>>

图书基本信息

书名：<<中国砚台收藏问答>>

13位ISBN编号：9787535648808

10位ISBN编号：7535648800

出版时间：2011-11

出版时间：湖南美术出版社

作者：柳新祥

页数：148

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国砚台收藏问答>>

内容概要

湖南美术出版社出版的《中国砚台收藏问答》由端砚大师柳新祥所著。

中国的砚文化博大精深、源远流长，砚台收藏爱好者日益增多。

《中国砚台收藏问答》对我国历代古砚的历史，仿古砚、现代砚的真伪鉴别、收藏要点、投资增值以及全国各地的砚石，包括地质构造、石质、石性、石色、石品花刻、雕刻技法、制作过程、砚雕流派等有关知识都作了详细解析。

《中国砚台收藏问答》也从多角度讲述了各种砚台的制作风格、收藏知识和市场行情，并附有两百多幅珍贵古砚和现代砚雕作品图片。

《中国砚台收藏问答》能让广大的砚台收藏爱好者和初入行者掌握砚台的各种基本信息，同时也能促进更多的人对中国传统砚文化的了解和喜爱。

<<中国砚台收藏问答>>

作者简介

柳新祥，1959年生，祖籍江苏泰兴，中国文房四宝制砚艺术大师、中华传统工艺大师、中国国际现代艺术研究中心研究员、中华文化研究院艺术顾问、中国书画家协会书画产业委员会副会长、广东省砚文化研究基地特聘导师、肇庆市博物馆古端砚鉴定专家。

自幼喜爱木、石雕工艺，拜名师学艺三载，1978年应聘到北京工作，专业从事历代古砚修复、仿制和砚史研究。

1983年作为砚雕技术人才被肇庆引进，继续从事古砚研究、端砚设计和仿古砚制作。

三十多年来，有近五十件优秀端砚作品荣获国家级金奖，如《畅叙幽情砚》、《封侯图砚》、《龙啸九天砚》、《蓬莱胜景砚》等。

出版了中国名砚——《端砚》一书，在国家、省级相关权威刊物上发表了《浅论端砚石眼的艺术美》、《古砚艺术与端砚文化》、《砚雕艺术的传承与发展战略初探》、《三足陶泥砚历史探源》、《端砚鉴赏与收藏要点略谈》等砚文化理论研究文章近百篇。

<<中国砚台收藏问答>>

书籍目录

第一章 鉴赏与收藏

壹 砚

何谓砚？

它有哪些基本功能？

砚是如何诞生和发展的？

何谓古砚？

古砚主要有几大类？

唐代以来“四大名砚”主要是指哪四种砚？

如何鉴识古代“四大名砚”之材质？

古代的砚有哪些别称？

古代的砚有哪些形制？

古砚上的雕刻纹饰主要有几类？

古砚上的饕餮纹主要有几种？

有何时代特征？

古砚上的龙纹主要有几种？

有何时代特征？

古砚上的鸟纹主要有几种？

有何时代特征

古砚上的动物纹主要有几种？

有何时代特

古砚上的几何纹主要有几种？

有何时代特征？

卉砚上的火纹、火龙纹主要有几种？

有何时代特征？

古砚上的人物生活纹主要有哪些？

有何时代特征？

古砚上的人面纹有何时代特征？

明清时期的砚雕流派主要有哪些？

清代宫廷砚有何特点？

<<中国砚台收藏问答>>

如何鉴识明清时期的古砚？
何谓砚铭？

古砚铭文在形式、内容、书体上有何时代特征？

如何鉴别古砚砚铭的真伪？

带有铭文款识的古砚值钱吗？

选购古砚的五大要点是什么？

如何修补古砚？

如何养护古砚？

如何鉴别和养护明清时期的木质砚盒？

低价位的古砚值得收藏吗？

投资收藏古砚时应注意哪些问题？

哪些古砚有投资收藏价值？

年代能决定古砚的收藏价值吗？

符合什么标准的古砚才是最珍贵、最值钱的？

影响古砚市场价格的因素有哪些？

明清代名人用砚还有升值空间吗？

如何判断古砚的价格？

如何评估古端砚的投资收藏价值？

现在是投资收藏古砚的好时机吗？

贰 仿古砚

何谓仿古砚？

如何欣赏仿古砚？

仿古砚与历代古砚在砚雕风格上有何特点？

仿古砚需要作旧吗？

<<中国砚台收藏问答>>

选购仿古砚应该注意哪些问题？

收藏仿古砚有升值空间吗？

叁 现代砚

何谓现代砚？

有何艺术特点？

为什么要进行现代砚的投资和收藏？

如何评估现代砚的价格？

现代砚有投资收藏价值吗？

投资收藏现代砚时，应该注意哪些问题
如何辨别端州白端砚？

现在是投资收藏现代制砚名家、大师砚雕作
品的最佳时机吗？

如何收藏把玩砚？

第二章 砚雕艺术

壹 计

砚台为什么要设计？

设计砚台时应该注意哪些细节？

贰 刻

什么是砚雕艺术？

现代砚雕艺术有何特点？

砚台是怎样制作出来的？

如何鉴识砚雕技法？

砚雕工艺与砚台价格有关吗？

现代砚雕题材是新时代特征吗？

文人砚有何艺术特点？

文人砚是现代砚雕艺术的新亮点吗？

在砚台纹饰上描色涂金是凸现砚雕艺术美感吗？

<<中国砚台收藏问答>>

没有砚池(堂)的砚是砚台吗？

叁 包装

装能提升砚台的价值吗？

砚台用什么材料包装最好？

砚台包装主要有几种形式？

第三章 石质、石品赏析

壹 四大名砚

端砚

何谓端砚？

端石和石品花纹是怎样形成的？

端石矿区主要分布在哪里？

端石有哪些名坑？

端溪砚坑石与斧柯东石有何区别？

端砚石眼是怎样形成的？

如何辨别端砚石眼？

端砚有几种石色？

端砚石品是怎样划分的？

端砚有哪些著名的石品？

你见过端溪“血丝”砚石吗？

歙砚

何谓歙砚？

歙石有哪些特点？

歙砚有哪些著名的石品？

歙砚主要有哪些名坑？

如何辨别歙砚石的优劣？

<<中国砚台收藏问答>>

-
- 第四章 名砚精品欣赏
 - 第五章 古今名砚拍卖行情

<<中国砚台收藏问答>>

章节摘录

版权页：插图：隋唐是制砚工艺不断发展和不断完善的时期，由于书画纸的出现以及制笔工艺的迅猛发展，书画艺术的繁荣发达，砚的使用更加广泛。

同时，古人对砚台也提出了“发墨细腻、滋润不损毫”的要求，对砚台的材质、形制、装饰也有了新的认识，这也是砚台制作工艺向更高层次发展的主要原因。

隋唐时期，在端砚、歙砚未发现之前，各种材质的砚台纷纷出现，如陶砚、三彩釉瓷砚、瓦砚等，其中瓦当砚在砚群中也是一个不小的派别，所用的砚材大多数是选自秦汉魏晋废毁宫殿的残砖碎瓦，略加改造而成的，主要有阿房宫瓦、未央宫瓦、铜雀台瓦等。

此时，山西绛州的澄泥砚也开始盛行起来。

唐人认为澄泥砚有“含津益墨”等特点。

这说明唐人不仅已注重坚实，而且在意能在砚面上很快地磨出墨汁来，与瓷砚及陶砚相比，澄泥砚优势明显，并在当时名噪一时，成为名砚。

唐代中期，除了澄泥成为主要制砚材料外，还相继发现了大量制砚的名贵砚材，如广东肇庆（古称端州）的端石，安徽歙县（江西婺源一带古称歙州）的歙石，甘肃甘南临潭（古称洮州）的洮河石、山东青州的红丝石等，通过使用，使人意识到石砚不仅具有经磨耐用、石质细腻滋润、发墨益毫等特点，而且石品花纹丰富、绚丽多姿、美不胜收。

并在砚石上大兴雕刻工艺，使石砚的造型、雕刻工艺日臻完美。

随着制砚工艺的进步和发展，唐代制砚出现了一派繁华景象，石砚、陶砚、瓷砚、铜砚、铁砚、玉砚等无奇不有。

从砚的形制看，唐代的砚大多以实用为主，形制简单，多为箕形、八棱形、长方形、正方形、风字形、圆形等，其中最具有唐代风格的是箕形砚，形状前端呈圆（或方），前窄后宽，形若簸箕，有二足或三足，而砚底前端落地，后端用足支撑，有单足或双足。

<<中国砚台收藏问答>>

编辑推荐

《中国砚台收藏问答》是砚台收藏爱好者的入门必备读物，为砚台收藏爱好者答疑解惑。

中国的砚文化当属国粹中博大精深、源远流长的一族。

它凭借其巧夺天工的砚雕艺术和传千古而不朽的坚固性质，承载着中华民族文化和社会发展历史，把握着时代的命脉，为传播文化艺术，推动人类社会文明发展，发挥了极其重要的作用。

中国的砚文化当属国粹中博大精深、源远流长的一族。

它凭借其巧夺天工的砚雕艺术和传千古而不朽的坚固性质，承载着中华民族文化和社会发展历史，把握着时代的命脉，为传播文化艺术，推动人类社会文明发展，发挥了极其重要的作用。

每一方砚中都巧妙地融入了历史、文学、绘画、书法、雕塑、篆刻等多种艺术，使砚台形成了独特的具有时代气息的艺术风格。

<<中国视台收藏问答>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>