

<<无模特人像绘画>>

图书基本信息

书名：<<无模特人像绘画>>

13位ISBN编号：9787535648471

10位ISBN编号：7535648479

出版时间：2012-1

出版时间：湖南美术出版社

作者：[英] 罗恩·蒂纳(Ron Tiner)

页数：160

译者：周丹

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;无模特人像绘画&gt;&gt;

## 前言

简介 本书所谈论的是创造性绘画。它将向大家展示如何运用想象来创作图画，而不仅仅局限于绘制在工作室里事先设定或者摆好姿势的观察画。

换句话说，它将教大家如何创作脑海里生成的图像。

这并非只有具备艺术天分的人才可以做到：任何人都能做到这一点。

在人们说一位艺术家“有天赋”、“有才华”、“富于创造力”或“原创性”时，通常意味着他有着罕见的能力，而且是奇迹般生来就具备的能力。

大多数绘画实例书籍往往都不经意地强化了这一神话。

这些书的作者一般都避免提及创造力这个概念，几乎完全专注于教授如何绘制人体模特、静物或风景的观察画。

他们偶尔也许会建议利用照片作为绘画的基础，但同时也意识到这可能会使得画作呆板而无生气，因此提示大家要尽量少用这种练习方式。

看来创造力是专属于才华横溢的天才们的，想必他们都用不着看那些指导书吧！

但是，不论这些天才们如何天赋异禀，想象力丰富的创造性艺术家们大多并非有别于常人。

我们每个人都拥有在脑子里构想图画的才能。

如果不是这样的话，我们就不可能阅读小说，因为要理解一个故事，我们必须能够真切地想象出那些虚构的事件、场景以及人物。

这些想象出来的情景或许不会如同在脑海中放映录像带般清晰而形象化，但是主要内容还是有的。

要是我们掌握了必需的技巧，就能以这些脑海中的图像作为创造性绘画的来源。

人们通常将无模特绘画称做记忆画，但这个词容易使人误解，因为它似乎是指像写生那样将记忆中的形象复制下来。

存储在脑子里的形象可能看起来栩栩如生，可是一旦我们试图把它们画出来，形象就变得模糊了，并且最终的作品很容易落于窠臼，没有任何优点可言，几乎完全失去了原先脑海里所构想的那种绝妙的设计感。

因此，我们需要的是一种能够获取存储在大脑里的信息的方法。

人的记忆充斥着想象出的和记忆中的场景、事件——有些是源自真实的经历，有些是来自看过的电影、书籍，还有些则是出自以主观愿望、希望或恐惧的形式表达的想象。

本书中，我将给大家介绍一种挖掘这一丰富资源的方法，从而使各位都能实现自我表达。

选择人像作为主题的同时，我也意识到我所选择的是人们普遍认为最难描绘的主题。

为什么它会是主题呢？

毕竟，你很可能对人像的了解要远远胜过对世界上其他任何事物的了解。

这方面的知识是你在不断汲取的，甚至你一辈子都没有自觉地加以仔细思考过。

你知道怎样运用身体完成复杂的动作——你可以直立而不摔倒，你还可以跑跳、投掷、踢打、舞蹈，等等。

然而，当你开始描绘这些动作时，这一生所学并不能立即在你的笔下形成画面。

这是因为它在你的脑子里被归类为一系列身体技巧，只有当你真的想要实践相关活动时，才能被运用到。

这类知识是独一无二地、牢固地扎根于大脑中“有用技巧”这个分类架上的，以至于你不可能将其提取出来用于绘画。

你对这些信息有绝对的了解，但是，即使你一看到不够准确的动态人像图就会立即产生不对劲的感觉，你也很可能非常难以解释清楚其背后的原因。

这就是为什么当你阅读本书时，会发现其中大部分的内容似乎都很眼熟，而同时也很新鲜。

你了解这些信息，但是你或许从未以一种理性、解析的方式来思考。

人像几乎总是孩子们最初试图描画的事物之一。

他们画的时候随心所欲，也不觉得需要参照一个人体模特：事实上，这种使用模特的想法对他们来说

## <<无模特人像绘画>>

多半是违背天性的。

在本页顶部有幅一个小孩画的她妈妈的画像。

画中最重要部分，如微笑和准备拥抱孩子的展开的双臂，都被突出描绘了；而相对不那么重要的部分，如脖子、膝盖和手肘全部都被省略了。

这些部分对这个孩子来说不相干，因为她并不是在画一幅精确的人像；反之，她画的是她的妈妈对她的意义——她对妈妈的情感反应。

在这种情况下，如果使用摆好姿势的人体模特，唯一能产生的效果就是给这一表达过程带来阻碍。

关于绘画的作用是什么这个问题一直都存在争议。

显然一幅画应与其描绘对象有相似之处，否则谁都认不出来画的是什么！

然而，在利用人体模特绘画时，由于必须专注地仔细观察，往往导致想象力的大门被关闭。

因此，尽管人体写生课对于一个艺术家的经验来说是极为重要的——可能是最重要的——因素，但如果你的人像画仅仅是在这类课上完成，它会给你带来局限性。

倘若你意识不到这种局限性，人体写生画不但不能为创造力提供跳板，反而会增设一些无谓的狭隘的因素。

人体对艺术家来说是最具表现力的单一形象，同时也最适宜于诠释含义丰富而充满想象力的作品。

我们可以画这世上任何一样事物，只要我们知道它长什么样，但是只有当我们画人物的时候，才可真正地称得上了解其内心世界。

在我们画人像时，实际上是在描绘我们对世界的体验，通过微妙的表现手法，我们可以将情感反应以视觉形式表达出来。

我们可以突出、夸大、歪曲它那尽人皆知的比例，从而更有效地传递我们对于作为人类的感受和理解。

本书其中一个目的是启发大家将绘画作为想象力的催化剂。

通过绘画练习，不论是在有人体模特还是没有人体模特的情况下，单纯的绘画行为本身可以成为开启你心智的钥匙，令你思如泉涌，从而创造力也得到提升。

我相信我们每个人都具备这种能力的基因。

画画这件事，并不排斥任何人：大家都可以参与。

但是，和其他任何技能一样，要画得好需要练习，最好是有章法的练习，而且是大量的练习。

你画得越多，就越容易上手，也就越能释放你自己独有的创造力，画作也将充满你独特的原创性和个性。

本书中，我们将研究想象绘画的基本技巧，并把内容限定在可示范的程度内。

作为一名职业插画师，我所创作的职业作品应该是容易被非艺术家受众所接受的：对于那种拘泥于真实地描绘平常能看到的事物的绘画模式，我感到担忧。

决定权掌握在你——读者的手中，你可以任凭想象力天马行空，但我希望在书中你会找到如何展开想象力的翅膀的方法。

## <<无模特人像绘画>>

### 内容概要

《无模特人像绘画》(Figure Drawing without a Model)这本书探讨的是创造性绘画，向读者展示如何运用想象来创作图画，而不是局限于绘制在工作室里事先设定或者摆好姿势的观察画，即如何创作脑海里生成的图像。阅读本书能够启发读者将绘画作为想象力的催化剂，令读者思如泉涌，从而提升创造力。

## <<无模特人像绘画>>

### 作者简介

罗恩·蒂纳 (Ron Tiner), 曾获文学硕士学位, 近四十年来, 一直致力于专业美术创作, 为各种各样的图书、杂志、连环漫画册和图画小说绘制插图、封面图。他在斯温登艺术学院执教7年, 为连续插图课程的建设作出了重大贡献。他现在在英格兰德文生活和工作。他的网站是[www.rontiner.com](http://www.rontiner.com)。

<<无模特人像绘画>>

书籍目录

简介

第一章 写生

第二章 结构与比例

第三章 练习

第四章 动态人像

第五章 想象绘画

第六章 性格与表情

第七章 构图

第八章 平面绘图叙事

## <<无模特人像绘画>>

### 媒体关注与评论

“一个全新的视角；一门独特的、凭借记忆和想象来绘制人像的指导课程……”——《艺术家与插图画家杂志》“……罗恩·蒂纳显著的热情是充满感染力的；本书对于每个插图画家来说都具有绝佳的启发性。”——英国插图画家协会“没有其他任何一本书以如此面面俱到而浅显易懂的方式涵盖了该主题。”——漫画创造者协会

## <<无模特人像绘画>>

### 编辑推荐

畅销书《无模特人像绘画》（Figure Drawing without a Model）是英国优秀插图画家罗恩·蒂纳（Ron Tiner）创作的一本综合性人体绘画指南，内容涉及根据记忆和想象来描画人体的各个方面。阅读本书能激发你无穷的想象力和创造力，让你满怀自信地开始无模特人像绘画。

《无模特人像绘画》要点如下：

- 探索绘画基本元素，包括解剖结构、比例、动态以及性格。

- 学习凭借自己的记忆来绘出独具直觉感和表现力的人像。

- 发现如何利用人像绘画催生自己的想象力，并见证自身创造力的提升。

相关推荐：奇幻艺术绘画技法丛书（全六册：奇幻世界绘画艺术、画龙的艺术、奇幻角色大全、无模特人像绘画、想象绘画、精灵鬼怪）/首套全引进世界奇幻绘画技法权威版本



<<无模特人像绘画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>