

<<天籁心经>>

图书基本信息

书名：<<天籁心经>>

13位ISBN编号：9787535647672

10位ISBN编号：7535647677

出版时间：2011-10

出版时间：湖南美术出版社

作者：黄河

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<天籁心经>>

### 内容概要

《天籁心经:中国古琴鉴赏》，又称古琴、七弦琴、瑶琴、玉琴等，是我国历史上历经了3000余年而不曾中断，至今依然鸣响的一种古老乐器。

为区别后来新出现的其他琴乐器，人们又称之为“古琴”古琴所承载的文化厚重而悠远。

不论从哪个方面讲，古琴以其深沉悠远的历史，浩如烟海的文献资料、富有哲理的思想内涵而为世从惭珍视，是我们中华民族传统文化的瑰宝。

## <<天籁心经>>

### 作者简介

黄河，字泳霖、号宽觉。  
祖籍江苏南京，1964年出生于云南。  
精于篆刻、书法及绘画。  
早年曾从事教育工作，现为职业篆刻人，全身心地致力于中国传统篆刻艺术。  
1988年创立北京黄河篆刻社。  
2006年经比赛获“中央电视台篆刻大赛”冠军荣誉。  
迄今治印有4万方，曾为国家领导人治印。

在潜心治印之余，还兼及其他传统文化艺术的研究与探索，如古琴、古筝、大提琴，葫芦丝等乐器的制作收藏；并对明清家具、匾额、传拓等领域也有广泛涉猎。

## <<天籁心经>>

### 书籍目录

#### 第一章 概述

- 一、什么是古琴
- 二、传统文化与古琴

#### 第二章 古琴造型基础知识

##### 一、古琴的外部构造

- (一) 琴首
- (二) 琴面
- (三) 琴尾
- (四) 琴底

##### 二、古琴的组织结构

- (一) 面板
- (二) 琴底
- (三) 附件

##### 三、古琴的材料结构

- (一) 琴面
- (二) 琴底
- (三) 琴弦
- (四) 徽
- (五) 琴轸
- (六) 雁足
- (七) 灰胎
- (八) 面漆
- (九) 胶
- (十) 岳山、承露、冠角、龙龈、龈托

##### 四、常见古琴制式

- (一) 伏羲式
- (二) 灵机式
- (三) 师旷式
- (四) 响泉式
- (五) 神农式
- (六) 仲尼式
- (七) 伶官式
- (八) 凤势式
- (九) 鹤鸣秋月式
- (十) 落霞式
- (十一) 列子式
- (十二) 蕉叶式
- (十三) 连珠式
- (十四) 霹雳式
- (十五) 宣和式

##### 五、古琴的音域、音色

#### 第三章 古琴的制作

- 一、古琴制作的历史

## <<天籁心经>>

### 二、古琴的传统制作方法

- (一) 准备阶段
- (二) 制作阶段
- (三) 成琴阶段
- (四) 附：绒扣的制作及打结方法

### 第四章 古琴发展简史

#### 一 古琴与音乐

#### 二、先秦时期

- (一) 早期琴制刍议
- (二) 琴人
- (三) 琴曲

#### 三、秦汉时期

- (一) 概述
- (二) 琴制变化
- (三) 相关著述出现
- (四) 琴人
- (五) 琴曲

#### 四、魏晋南北朝时期

- (一) 概述
- (二) 琴制定型
- (三) 琴谱出现
- (四) 琴论琴著
- (五) 琴人
- (六) 琴曲

#### 五、隋唐时期

- (一) 概述
- (二) 斫琴技艺成熟
- (三) 相关著述数量颇丰
- (四) 减字谱出现
- (五) 琴人
- (六) 琴曲
- (七) 琴派产生

#### 六、宋代

- (一) 概述
- (二) 琴制的变化
- (三) 琴派
- (四) 琴人
- (五) 琴论
- (六) 琴曲

#### 七、元代

- (一) 概述
- (二) 琴的基本特点
- (三) 琴人
- (四) 相关著述

#### 八、明代

- (一) 概述

## <<天籁心经>>

- (二) 琴制
- (三) 款署
- (四) 琴人及琴著
- (五) 琴派
- (六) 主要琴曲

### 九、清代

- (一) 概述
- (二) 斫琴
- (三) 琴派
- (四) 琴人、琴谱及琴著
- (五) 琴谱
- (六) 琴曲

## 第五章 古琴的学习与研究

### 一、怎样才能学好古琴

### 二、学琴先从识器开始

- (一) 造型
- (二) 结构
- (三) 音色
- (四) 声像

### 三、学琴还要懂得识谱

- (一) 了解琴谱
- (二) 选择

### 四、指法

- (一) 指法基础知识
- (二) 指法练习
- (三) 开指
- (四) 小曲练习

### 五、操琴

- (一) 娴熟的弹奏技法
- (二) 良好的心理素质
- (三) 端庄得体的礼仪形象
- (四) 其他外部条件准备

### 六、打谱

### 七、悟琴

- (一) 艺之悟
- (二) 音之悟
- (三) 意之悟
- (四) 道之悟

### 八、琴修

## 第六章 古琴的收藏与辨伪

### 一、古琴收藏热的兴起

### 二、古琴的收藏

- (一) 收藏价值
- (二) 寓教于乐的社会功用
- (三) 品味传统文化的精神追求

<<天籁心经>>

三、古琴辨伪的一般规律

- (一) 看形制
- (二) 看材质
- (三) 看工艺、看细部变化
- (四) 听发音
- (五) 看断纹
- (六) 审题款

## &lt;&lt;天籁心经&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：可以摄心魂，可以辨喜怒，可以悦情思，可以静神虑，可以壮胆勇，可以绝尘俗，可以格鬼神，此琴之善者也”。

而在《禅秘要法经》中也有“作思惟时，观身不见身，观我不见我，观心不见心，尔时忽然山河石壁一切悉无，出定（禅定）之时如痴醉人”。

显而易见，古琴与佛家思想中所倡导的空灵疏淡的意境，亦即所谓“禅气”、“禅境”、“禅思”或“禅趣”是相通的。

它们都追求一种宁静自然和清幽寒静的审美情调。

琴也可使人在抑扬顿挫、委婉悠扬的琴声中领悟空灵大智，直至大彻大悟。

人们对古琴的钟爱不仅表现在上述几个方面，也正是缘于文人士大夫日夜相伴，古琴也成为他们歌之咏之的对象，历代诗人墨客也多有赞誉。

如在王维《竹里馆》诗中就有“独坐幽篁里，弹琴复长啸。

深林人不知，明月来相照”。

还有李白《月夜听卢子顿弹琴》之“闲坐夜明月，幽人弹素琴。

忽闻《悲风》调，宛若《寒松》吟。

白雪乱纤手，绿水清虚心。

钟期久已没，世上无知音”。

白居易《废琴》之“丝桐合为琴，中有太古声。

古声淡无味，不称今人情。

玉徽光彩灭，朱弦尘土生。

废弃来已久，遗音尚泠泠。

不辞为君弹，纵弹人不听。

何物使之然？

羌笛与秦箏”。

《对琴待月》之“竹院新晴夜，松窗未卧时。

共琴为老伴，马月有秋期。

玉轸临风久，金波出雾迟。

幽音待清景，唯是我心知”。



## <<天籁心经>>

### 编辑推荐

《天籁心经:中国古琴鉴赏》是中国民间文玩珍赏丛书中的一本。中国民间文玩珍赏丛书能够更为广泛地普及我国古代文玩知识，能够使读者对我国传统文化有所了解，对文玩的收藏和经营有所裨益。

<<天籁心经>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>