

<<中国民间文玩珍赏丛书>>

图书基本信息

书名：<<中国民间文玩珍赏丛书>>

13位ISBN编号：9787535647665

10位ISBN编号：7535647669

出版时间：2011-10

出版时间：湖南美术出版社

作者：刘文哲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国民间文玩珍赏丛书>>

内容概要

文房清供最早起源于汉代，与“文房四宝”一起经历了肇始、成熟、兴盛，最终在明清时发展成为一种材质各异、造型丰富、种类繁多、极富有文人思想和情趣的实用器。

文房清供反映出我国古代劳动人民的智慧和艺术创造力，同时也体现出了古代序大文人士子崇尚自然，热爱生活，充满浪漫主义色彩的精神面貌。

作者简介

刘文哲，1964年生于山西太原，1987年山西大学艺术系毕业获学士学位。
1997年中央美术学院版画系硕士研究生同等学历。
2010年至今为中国国家画院范扬山水画工作室画家。
现任山西人民出版社美术编辑部主任、副编审，中国文物学会会员，九三学社社员。

书籍目录

第一章 概述

- 一、什么是文房清供
- 二、“文房四宝”与文房清供
- 三、文人与文房清供

第二章 古代文房清供的分类

- 一、分类的目的
- 二、明清时期的分类办法
- 三、新时期的分类要求
- 四、新时期的分类标准
- 五、新时期的分类办法
- (一) 以从属功能的不同分类

1笔用类

- 笔架
- 笔床
- 笔筒
- 笔舔
- 笔插
- 笔洗
- 笔挂
- 笔船
- 笔屏
- 笔海
- 笔帘

2砚用类

- 水盂
- 砚屏
- 砚滴
- 砚匣
- 砚床
- 砚山

3墨用类

- 墨床
- 墨匣

4辅助类

- 臂搁
- 界尺

5陈设类

- 雅石

6纸用类

- 镇纸
- 压尺
- 裁刀
- 帖架
- 图书匣
- 贝光

<<中国民间文玩珍赏丛书>>

7印用类

印盒

印规

蜡斗

8其他类

文具匣

糊斗

诗筒

书灯

(二) 以材质的不同分类

1金属类

2陶瓷类

3石玉类

4竹木类

5牙角匏类

6漆器

7其他类

(三) 其他分类办法

第三章 文房清供发展简史

一、起源于汉唐

二、成熟于两宋

三、兴盛于明清

第四章 精品赏析

章节摘录

版权页：插图：贴黄，也叫“翻簧”、“贴簧”、“竹簧”、“反簧”、“文竹”。是将毛竹锯成竹筒，去节去青，分层开片，翻出竹黄，竹黄是竹子的内皮，浅黄色，色泽光润，类似象牙。

再将竹黄经煮、晒、压平、胶合成镶嵌在木胎、竹片上，然后磨光，最后在上面雕刻纹样的一种竹刻表现手法。

在通常情况下，贴黄一般选择在色泽与竹黄近似、质地细腻的黄杨木上进行。

有的也选择在红木或乌木上，有的还会根据装饰纹样的需要，贴两至三层竹黄，使各种纹饰达到衔接紧密，色泽、质感上达到协调和使用的要求。

由于竹黄呈嫩黄色，色泽娇润、细腻纯净，经鱼胶黏合于木板或竹板上，抛光成型，再施以深雕、浅刻或绘画等装饰，最后再经上漆、打蜡，制成成品，色泽更为明快鲜活，十分喜人。

贴黄工艺盛行于清代，清中期以来，清早期长21.3厘米宽5.5厘米周芷岩款江苏嘉定、浙江黄岩、湖南邵阳、四川江安、福建上杭均以制作贴黄著称。

贴黄产品的种类有笔筒、文具盒、镇纸、砚台等。

除了文具外，贴黄还生产有茶叶罐、花瓶、台灯、首饰盒、果盘等。

图案纹饰有人物、山水、建筑、花鸟虫鱼、书法等，所表现者细微之处纤毫毕现，造型无不生动，栩栩如生。

以竹子作为圆雕材料的大多取自竹根。

由于竹根生长期较长，根体已变得十分厚实，其竹皮坚硬圆滑，色泽偏黄，再加上围绕根体生长有密密麻麻的根须，本身具有一种自然的美感。

如用竹根进行巧妙设计，往往会产生意想不到的效果。

由于这种特性，竹根雕作品一般多用竹根密麻的根须当作人物的头发和胡须，然后进行面部雕刻，创作出各种人物头像。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>