

图书基本信息

书名：<<魔装少女就是本少爷！
05>>

13位ISBN编号：9787535647252

10位ISBN编号：7535647251

出版时间：2011-9

出版时间：湖南美术出版社

作者：[日] 木村心一 著,[日] 小舞一 绘,[日] 梦璃凜 绘

页数：247

译者：雅岚

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

只有这点我想事先声明。
约定就应该好好遵守。
因此，我绝不承认像是“规则&约定”这样的风气。
虽然有那种能够好好遵守社会规则，却能毫不在意地毁约的家伙在，但我想好好珍惜与朋友的约定。
追寻着将春奈魔力夺走的克丽丝，但却毫无头绪。
大概是因为担心这样的我吧，萨拉丝邀请我去参加吸血忍者的会议。
另外，京子似乎知道了能够打败克丽丝的方法。
但是，她却提出了要在宴会上招待她才会把方法说出来的条件。
一番烦恼后终于决定招待京子参加织户所主办的联谊——欸？
那个时间里有萨拉丝的现场演唱会？
……难道这就是所谓的双重预约。
——啊，我去我去。
没关系，我答应你。

作者简介

作者：(日本)木村心一 译者：雅岚 插图作者：(日本)小舞一 (日本)梦璃凜木村心一，1982年生于京都，以本作获得第20届FANTA-SIA长篇小说大赛佳作奖。

是个怕吃热东西的人。

经常去车站附近的小餐馆吃饭，不过个人而言很希望这家店不要每次都上热茶。

明明全世界有很多人怕吃热东西啊。

虽说料理要趁热的时候吃味道才最好，但也有并不那样认为的人！

比起烤肉更喜欢吃生鱼片。

要问为什么？

怕烫嘛。

书籍目录

“将心变色，其火亦凉” “呀，德斯拉，台球打得挺不错嘛！” “胸过F，结婚有利。一专字” “欸，是吗？好吧大叔！再来一壶烧酒！” “相川步出CD，234歌曲名是？”
后记

章节摘录

版权页：插图：说起瑟拉待在这个家的原因，那就像优把我变成僵尸一样，’她希望优把首领也变成僵尸。

如果瑟拉知道首领现身了这件事，现在的生活肯定会崩坏掉。

一想到这点我就……“从萨拉丝那里收到情报，说首领靠海尔赛兹大人的力量复活了。

但是刚才我已问过海尔赛兹大人了，她说她并没有做过那样的事。

这到底是怎么一回事？

”这已经不是联谊也不是相亲了，完全变成了单纯的讯问。

眼前的炖汤仿佛变成了牛肉盖饭，客厅则成了审讯室，而拿着纸和笔的优则看起来像个记录员。

我曾几次和吸血忍者的首领说过话，知道了他实际上是曾在魔装少女的世界“韦莉耶”发动过政变的恶魔男爵，同时也是大师的青梅竹马。

但是同时也被叮嘱，希望我哪怕是对萨拉丝也要保密。

我自己也仅仅想隐藏吸血忍者的首领的真实身份是与韦莉耶相关的“恶魔男爵”这件事而已。

原来如此，看样子吸血忍者那边也对复活这件事情作出了说明。

我直视着瑟拉那翡翠色的眼睛——决定说出真相。

“事实上，首领根本就没有死。

”“一直活着吗？

那种事情怎么可能……”瑟拉惊愕得睁大了眼睛。

不过，百年来一直认为已经死掉的人，突然被这么说后有如此反应也是理所当然。

后记

大家好，我是木村心一。

第五集不知大家是否感到满意呢？

在这一集中，抱着让女配角们有更多戏份的想法，安排了这样的故事。

在第三集中步他们演奏乐器，在第四本中优在校园举办演唱会，第五本则是萨拉丝在小型剧场举办演唱会。

关于音乐的描写一直没断过呢。

我经常这样想。

“衣（COSPLAY），食（瑟拉与春奈的料理），住（步他们的住所）”——接下来必要的东西是什么？

我觉得就是“音”。

我觉得自己所从事的是，即使是那些不能感受到声音的人们，也能将声音传达给他们的特殊的工作。

“如同小溪的潺潺流水声，带着一股清凉感，却无法准确形容的声音。

”……像这样子的表现方法当然也算，不过我觉得不仅仅限于此。

比如说——在说“这就是僵尸吗？

”这句话的时候，不同的读者有着不同的音调和发音。

这种情况下就存在一种叫做“语调”的东西。

“爸爸妈妈罗德里格斯。

”（注：日本搞笑艺人吉田的名句。

）将最后五个字发音成英语的你，应该有着和我一样的语感。

请务必和我成为朋友。

也就是说，强调这种“朗朗上口”的感觉，我想以此来保持整部作品的愉快的氛围。

这就是我的梦想。

虽然还不够成熟，但是我想让作品中尽量充满那种读起来顺口的语言。

有着如此想法的我，在完成这篇文章的时候也一直听着音乐。

最近主要听一些八十年代的西洋乐，偶尔也会收听广播中的对话节目。

我很喜欢音乐与谈话节目。

而这样的我在某一天收到了一条好消息。

慷慨的动画制片人竟然邀请我去观看名为“天降之物青春人气天堂”的现场演唱会。

（注：“天降之物青春人气天堂”，动画《天降之物》举办的感谢活动。

）我想借此机会，再一次好好地表达我的感谢之情。

真的太谢谢您了！

说起来，那个演唱会真是非常精彩。

那种一体感果然是隔着电视屏幕是不能体会的。

喜欢声优的我，从头到尾都笑得合不拢嘴。

这次演唱会出演者很多，大家也都很优秀。

特别是野水伊织小姐与美名小姐的COSPLAY装真是——咳咳，你们懂的。

当然她们全力歌唱的样子也让我十分兴奋。

还有还有，曲目中有一首名叫《前进！

前进！

川口浩》的由嘉门达夫先生所作的曲子，在曲子播放前，没想到还播放了由嘉门达夫先生本人带来的视频影像，不得不让人佩服策划这次节目的工作人员的用心良苦。

（注：《前进！

前进！

川口浩》。

<<魔装少女就是本少爷！ 05>

原曲创作于上世纪80年代，同时也是动画版《天降之物》第5集的ED。

) 不过话说回来——小裤裤满天飞的演唱会，还真是难得一见啊。

虽然具体内容不便在这里多说，但是唯独这点我要强调！

实在是太开心了！

不管是铃木达央先生把一条降落在会场的小裤裤套在裤子外面装变态也好，还是保志总一郎先生将爆炸头假发戴在头上大唱“亲亲·奇库比”也好，出演者的表演与观众的高涨情绪融为一体，让我更加地尽情享受了这次演唱会。

当时整个会场气氛之舒适，让我差点都想干脆把电脑搬过来，索性就在那里写作了。

不过，如果那种场合出现那种不识趣的家伙的话，肯定给大家带来极大的麻烦吧。

我不擅长在没有声音的世界里工作。

说起不擅长的事，从儿时起我就很讨厌电影院。

这其实也有“音”的原因……你想嘛，每个人都有自己能够承受的音量不是吗？

虽然经常这样想过：“想看那种在大屏幕播放的清晰画面！

”不过由于讨厌不能自己调整音量这点，所以长这么大我一次都没有去过电影院。

这样的我却在前些日子去了位于六本木的“TOHO剧场”。

在演唱会之后，我又被邀请去参加以通宵播放动画《天降之物》与《守护猫娘绯鞠》为内容的活动

。因为节目一直要持续到早上5点，我一度以为自己中途会睡着，但是观看的时候我竟然一点睡意都没有。

《守护猫娘绯鞠》里面色色的——咳咳……精彩的场面呀，《天降之物》的内裤——咳咳……精彩的场面能够通过大屏幕观看这点着实让人兴奋啊。

(注：《天降之物》和《守护猫娘绯鞠》都是著名的肉片。

) 果然，动画是一种很棒的东西。

那一天我如是这样觉得。

真想快点看到《魔装少女就是本少爷！

》动起来的样子啊，稍微试着幻想了一下——“给我老实点！

”结果就被这样训斥了。

没有声音的话……明明就不能生活了。

那么换个话题，《魔装少女就是本少爷！

》也终于到了动画化策划发表这一天了。

当然这部作品能走到今天，离不开现在手中拿着这本书的您的支持。

真的，真的非常感谢！

为了回报这份恩情，我会更加更加地努力。

以后也请多多关照。

从最开始成为《DRAGON MAGAZINE》杂志的封面，以及后来的广播剧、漫画化，以及现在作品在twitter上的推广，都是得益于小舞一老师与梦璃凜老师的大力帮助。

如果没有这两位老师为这部作品做插图，也不会有如今的成果吧。

这次的插画仍是一如既往的漂亮。

如果有机会的话，也请务必欣赏一下刊登在《DRAGON MAGAZINE》杂志上的特集插图。

与卷头插图相比，全是有着另外一番风味的漂亮插图，每一个表情都非常生动让人印象深刻。

请容我再次向两位老师表达自己的谢意。

总是给予我帮助，非常感谢！

然后，就是漫画版《魔装少女就是本少爷！

》的作者梦璃凜老师。

因为小舞一老师所画的京子太过可爱，我不自觉地就让她在第五集登场了，本来想让这集成为萨拉丝与春奈的主打本的。

“选择小舞一老师真是太好了。

”每当收到草图的时候，我和责任编辑的森丘先生都会如此感叹。

谢谢你，真的非常感谢。

我觉得自己的任务就是创造出让那些能够映衬出那些可爱的插图的可爱角色，当然以后我也会不断努力创造出更多可爱又有个性的女孩子。

萨拉丝也因为插图很棒的原因，更加愿意叫出“我的达令”这样的称呼，表情也变得丰富起来了。

最近由于“我的达令”这样的话写得过多，去附近的小店吃乌冬呀买鱼呀的时候，每次都会将“谢谢惠顾”错听成“我的达令”。

下一本虽然预定于秋季上市，不过在这之前我想在《DRAGON MAGAZINE》等杂志上写出主人公们的其他的故事。

希望大家给予关注与支持。

（注：此为日文版的情况。

） 2010年4月

编辑推荐

《魔装少女就是本少爷!5》：为了找到击败克丽丝的方法，步将如何行动！
？
步，请你自重一点！
步能从京子口中取得情报吗？
欸？
是这样啊！
这样算是钓鱼吗？
啊，敬请期待！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>