

<<顾工论书文选>>

图书基本信息

书名：<<顾工论书文选>>

13位ISBN编号：9787535646439

10位ISBN编号：7535646433

出版时间：2011-7

出版时间：湖南美术出版社

作者：顾工

页数：319

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<顾工论书文选>>

### 内容概要

本书内容简介：欧阳修《试笔·学书为乐》有云：“自古无不累心之物，而有为物所乐之心”。出生于淮安、就读于扬州、成就于姑苏，如今已近不惑的顾工二十年来坚守书道家园，永葆“至乐”情志，实践着老子所说的“知常复命”、“归根日静”的古训，回归生命的原始状态，以平常心默默地耕耘……据于德、依于仁、游于艺，纯净而天真，恬淡且静安。今天，本书结集付梓，让我们见到这位“70年代书家”的睿智与才情，领悟这位“能追无穷景，始是不凡人”学人的求艺心路与轨迹。

## 作者简介

顾工，1973年6月生，江苏淮安人。  
曾就读于扬州大学历史系、中国美术学院国画系书法助教班、中国艺术研究院美术学研究生课程班、南京大学美术研究院。  
现为东南大学艺术学院博士生、中国书法家协会会员、中国楹联学会会员、国家二级美术师、江苏省美术家协会会员、江苏省青年书法家协会副秘书长、昆山书画院院长。

<<顾工论书文选>>

书籍目录

对历史上书风流行现象的考察  
米迹争摹第一山——米芾“第一山”题字翻刻与流传考  
淮安王镇墓出土书画简论  
出人之间：董其昌的人生及艺术——由董其昌《草书杜甫应制诗四首卷》说起  
张丑与明末书画收藏、赏鉴，著录之风  
龚贤的身世、个性与绘画思想  
年汝邻与18世纪仿古山水画  
潘画王题，书画合璧——读潘恭寿《山阁禽声图》  
论清代扬州在篆刻史上的地位  
六通《致荫堂函》的文献价值与书法艺术  
崇恩书法及其碑帖鉴藏  
碑帖移入馆阁：翁同龢书法风格的转换  
苏州园林建筑与书法  
从沧浪亭到梅景书屋——古代苏州书法鉴藏  
怡园画集  
蒲华及其《瓜果香花》扇面  
黄宾虹印学初探  
马光楣，遁社及《三续三十五举》  
扬州印人桑愉及其篆刻艺术  
创作出新意，名家堪仿佛——周玉菁的篆刻艺术  
徐正廉篆刻的审美追求  
陆家衡隶书研究  
时代书风与书法创作方向  
展览时代的话语霸权  
日常书写的当代意义  
展览机制与群体共进——70年代书家提名展回顾  
《篆刻批评》十周年记  
当代青年篆刻摭谈  
吴门篆刻的困境与突围

## 章节摘录

从东汉后期开始，书法史发生了重大变化：一些“善书者”，在石刻上签署了自己的名字。单纯从立碑角度考虑，书丹者的名字与立碑目的毫无关系；允许他们署名，显然是书丹者在当地具有一定的身份和书名，更为重要的是到了这时（东汉后期），“善书者”开始具有独立的社会形象。否则，我们就不能解释秦相李斯不能在石刻上署名，而汉末一个地方小吏却能够署名的原因。传世汉碑由书者署名的例子有：《武斑碑》（147年）末云：“纪伯允书此碑”，《华山庙碑》（165年）末云“遣书佐新丰郭香察书”，《衡方碑》（168年）末云“门生平原乐陵朱登字希仲书”，《西狭颂》（171年）末云“从史位下辨仇靖字汉德书文”（图1），《邨阁颂》（172年）末云“故吏下辨子长（即仇绋）书此颂”，等等。这些碑刻自清代以来被视为汉代隶书的杰作，可书写者当时不过是地方性小名家，他们的声名借助碑石得以不朽。同时，名彪书史的书法家也大量涌现，不下数十人（在此之前的仓颉、史籀、李斯、赵高、程邈、王次仲，他们的功绩主要在于整理、规范文字。甲骨文中出现过一些贞人的名字，但贞人是主持占卜的人，并非契刻者）。许多现象表明，从东汉末期开始，书法从日常书写中独立出来，书法的艺术功能从实用功能中分离出来，有人保存名家书迹，有人研究书法奥妙，撰写成文，书法也因之成为独立的艺术形式。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>