

<<悠悠古音>>

图书基本信息

书名：<<悠悠古音>>

13位ISBN编号：9787535645098

10位ISBN编号：7535645097

出版时间：2011-6

出版时间：湖南美术

作者：黄珊珊

页数：146

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<悠悠古音>>

### 内容概要

古典乐器用它独特的声响演奏着人们的喜怒哀乐，记载着历史中闪亮的瞬间。古琴、琵琶、二胡、笛子、箫、古筝六种经典乐器，很多人喜欢，静静地坐在椅子上，或吹箫，或吹笛，优雅内涵的完美诠释尽在其中了。

《悠悠古音》以清新的文字讲述古典乐器的精雅，以及关于乐器的轶事，聆听古典名曲的悠扬之音，领悟伯牙、子期、嵇康等古人投注古典乐器中的深情，在喧嚣的尘世获求一份心灵的宁静。

<<悠悠古音>>

书籍目录

第一章 古琴流韵

伏羲伐桐制瑶琴  
高山流水遇知音  
钟仪操琴感晋侯  
古琴为媒凤求凰  
蔡女昔造胡笳声  
千古绝唱《广陵散》

第二章 琵琶歌行

琵琶声声昭君怨  
琵琶呜咽《悲秋歌》  
名作千年《琵琶行》  
悲欢离合《琵琶记》  
宫女赛乐胜西域  
琵琶高手拜师记  
琵琶女获救谱传奇

第三章 箏曲清扬

姐妹相争得秦箏  
吕布鼓箏逃一劫  
罗敷弹箏拒赵王  
咏箏一首得佳人  
何时见得十三弦  
东坡偶遇抚箏女  
箏曲冤案萧皇后  
国乐一曲《白翎雀》

第四章 胡琴如诉

一弦嵇琴奏雅音  
命运曲折堪胡琴  
胡琴伴戏世无双  
二泉映月倾心曲  
开拓二胡新纪元

第五章 玉笛飞声

三弄梅花曲绝伦  
酒楼吹笛是新声  
李蕃吹笛遇高人  
诗中缈缈笛音声

第六章 箫管遗音

吹箫引凤觅佳偶  
吴市吹箫话悲凉  
悲歌一曲楚军败  
从来箫品似人品  
何处箫声总关情

## &lt;&lt;悠悠古音&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 古琴流韵 独坐幽篁里，弹琴复长啸。

深林人不知，明月来相照。

这是唐代诗人王维所作《竹里馆》。

诗中文人在夜凉如水的月下独自抚琴，一派静穆、安详之气，其中所提之琴就是“古琴”。

古琴，又称“瑶琴”，别名“七弦琴”、“玉琴”等，琴身多为狭长的木质音箱，上加厚漆，有七根弦。

古琴是世界上最古老的弦乐器之一，也是我国最古老的弹拨乐器。

它早在春秋时期就已盛行，在我国最早的诗歌总集《诗经》中与“瑟”并提，留下了“我有嘉宾，鼓瑟鼓琴，鼓瑟鼓琴，和乐且湛”的佳话。

琴与“禁”谐音，古语有云：“琴者，禁也。

禁止于邪，以正人心。

”所以“琴”有禁止淫邪、存正气之意，常被看做是圣人之乐、圣人之器。

古琴作为“贯众乐之长，统大雅之尊”的“八音之首”，是中国音乐的灵魂和精髓所在——上可登大雅之堂，为“圣人治世之音”，下可入寻常文人家，为“君子养修之物”。

在古琴漫长的发展史中，它和文人的生活结下了不解之缘。

在“琴、棋、书、画”这四项文人修身之道中，古琴以其淡雅清和的音乐品格，寄寓了文人淡泊名利、超然物外的处世境界而居于首位。

而历史上所记载的有关古琴的故事，更是令人备感其魅力的所在。

从伯牙、子期《高山流水》遇知音，到司马相如《凤求凰》觅佳偶，再到嵇康千古绝唱《广陵散》，一张小小的古琴，演绎了多少令人动容的传说。

古琴的琴式 我国制造古琴的历史极为悠久，相传战国时期的思想家列子游泰山时“见霹雳伤柱，因以制琴，有大声”。

此后制琴家层出不穷，如雷霄、雷威、张越等，给后世留下了诸如“九霄环佩”、“鹤鸣秋月”等名琴。

古琴有仲尼式、伏羲氏、凤势式、连珠式、落霞式、蕉叶式等多种样式。

其取名多来自神话传说、历史典故或自然界的物象，每种名称都是一种象征。

古琴琴式虽多，但主要是在颈部和腰部向内弯曲上有所不同。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>