

<<美人装扮>>

图书基本信息

书名：<<美人装扮>>

13位ISBN编号：9787535645074

10位ISBN编号：7535645070

出版时间：2011-6

出版时间：湖南美术

作者：艾冰

页数：134

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美人装扮>>

前言

人类是爱美的，对美的追求永无止境。

从远古时代开始，人们就懂得美化自身。

这种对美的追求在不断发展，人们的聪明才智创造出了形形色色的服饰文化。

中国传统服饰历史悠久，源远流长，而古代女子服饰是衣冠王国里最绚丽多彩的部分。

在古代文学作品中，兰心蕙质、娉娉婷婷、妆颦眉黛、云髻钗凤、盛装华服……这些华丽的辞藻总与美丽优雅的女子紧密相连。

在传世画作中，从出土实物上，我们都可以追寻到古代女子的香衣鬓影。

本书以中国古代女子的衣着打扮为视角，讲述了关于妆容、衣裳、鞋袜、佩饰等服饰的形制，以及创造和演变过程中发生的雅闻趣事，展现了古代女子自古对美无尽的崇尚与追求。

<<美人装扮>>

内容概要

本书以清丽的文笔、幽微的心思，从中国古代女子的服饰装扮入手，介绍她们的妆容、衣裳、鞋袜、佩饰等，并收录关于女子装扮的雅闻趣事，透视中国古代女子生活的点点滴滴，展现女子们自古至今对美无尽的崇尚与追求；书中配以精美的实物图片和线描图，为读者了解古代女子装扮的细节提供有价值、有趣味的参考。

在中国古代文学中，对古代女子大都这样描述：兰心蕙质、娉娉婷婷、妆颦眉黛、云髻钗凤、盛装华服，那些优雅的女子在特定的时代背景下，有着怎样动人的仪容？

<<美人装扮>>

书籍目录

第一章 头上花枝照酒卮

青螺如髻秀堪餐——发式

第二章 淡妆浓抹总相宜

黛眉轻蹙远山微——画眉

觅得一抹胭脂红——胭脂

朱唇一点桃花殷——点唇

泪湿衣襟损翠钿——花钿

第三章 冶袖长裙兰麝香

一抹春红胸前花——肚兜

薄罗衫子金泥缝——衫襦

慢束罗裙半露胸——裳裙

云想衣裳花想容——云肩

飞入寻常百姓家——旗袍

玉阶白露侵罗袜——罗袜

步步香飞金薄履——绣花鞋

第四章 佩声归到凤池头

巾帼英雄著义声——巾帼

虹裳霞帔步摇冠——凤冠

翠翘金雀玉搔头——簪钗

双耳垂著明月珰——耳环

一枕新凉一扇风——团扇

一方素帕寄心知——手帕

绕腕跳脱致契阔——项链、手镯、戒指

<<美人装扮>>

章节摘录

版权页：插图：说起贴花钿的位置，可谓不拘一格。

一枚枚小巧精致的花钿可以贴在眉宇之间、鬓角、两颊、嘴角、发髻上。

在甘肃榆林石窟壁画里出现的女供养人画像中，可以看到满面贴花钿的形象，令人眼花缭乱。

花钿是如何贴在女子的脸上的呢？

方法有两种，其一是绘制法，其二是粘贴法。

描绘法是用笔蘸上胭脂或颜料，在眉间绘制图案。

《金石索》中描写六朝镜铭道：“鸾镜晓匀妆，慢把花钿饰，真如绿水中，一朵芙蓉出。

”描绘了一位对镜描画花钿的女子，这样的情景，自有一番动人的美意。

粘贴花钿用的是一种叫做“呵胶”的胶状物，对其呵嘘一口热气，胶便融化。

据宋代叶廷珪的《海录碎事·百工医技》记载：“呵胶出辽中，可以羽箭，又宜妇人贴花钿，呵嘘随融，故谓之‘呵胶’。

”用呵胶把花钿粘在额上或其他地方，而卸妆时用热水将呵胶融化即可揭下来。

唐代韩偓在《密意》诗中写道：“呵花贴鬓黏寒发”，指的就是这种方法。

欧阳修的《诉衷情》一词中云：“清晨帘幕卷轻霜，呵手试梅妆。

”若在寒冷的时节，用呵胶粘贴花钿的女子怕是还要多呵上两口热气才能将这薄如蝉翼的花钿敷在额间。

<<美人装扮>>

编辑推荐

《美人装扮》：品味传统文化之美，感受优雅精致生活。

<<美人装扮>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>