

<<湖南美术史>>

图书基本信息

书名：<<湖南美术史>>

13位ISBN编号：9787535641243

10位ISBN编号：7535641245

出版时间：2010-12

出版时间：湖南美术出版社

作者：李蒲星

页数：328

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<湖南美术史>>

内容概要

湖湘文化源远流长，博大精深，是中华文化中独具地域特色的重要一脉。特别是近代以来，一批又一批三湘英杰，以其文韬武略，叱咤风云，谱写了辉煌灿烂的历史篇章，使湖湘文化更为绚丽多彩，影响深远。为弘扬湖湘文化、砥砺湖湘后人，中共湖南省委、湖南省人民政府决定编纂出版《湖湘文库》大型丛书。

《湖湘文库》编辑出版以“整理、传承、研究、创新”为基本方针，分甲、乙两编，其内容涵盖古今，编纂工作繁难复杂，兹将有关事宜略述如次：

一、甲编为湖湘文献，系前人著述。

主要为湘籍人士著作和湖南地区的出土文献，同时酌收历代寓湘人物在湘作品，以及晚清至民国时期的部分报刊。

二、乙编为湖湘研究，系今人撰编。

包括研究、介绍湖湘人物、历史、风物的学术著作和资料汇编等。

三、乙编中的通史、专题史，下限断至1949年。

四、甲编文献以点校后排印、据原本影印及数据光盘三种方式出版。

五、除少数图书以外，一律采用简体汉字横排。

六、每种图书均由今人撰写前言一篇。

甲编图书前言，主要简述原作者生平、该书主要内容、学术文化价值及版本源流、所用底本、参校本等。

乙编图书前言，则重在阐释该研究课题的研究视角和主要学术观点等。

七、对文献的整理，只据底本与参校本、参校资料等进行校勘标点，对底本文字的讹、夺、衍、倒作正、补、删、乙，有需要说明的问题，则作出校记，一般不作注释。

八、甲编民国文献中的用语、数字、标点等，除特殊情况外，一般不作改动。

乙编图书中的标点、数字用法、参考文献著录规则等均按现行出版有关规定使用和处理。

《湖湘文库》卷帙浩繁，难免出现缺失疏漏，热望社会各界批评指正。

<<湖南美术史>>

书籍目录

第一篇 上古的辉煌

第一章 商周青铜器

第二章 楚汉帛画和漆绘

第二篇 中古的精华

第三章 唐代湖南陶瓷

第四章 唐宋时期湖南的雕塑与绘画

第五章 髡残与元明清时期的湖南绘画

第六章 湖南民间美术和居民建筑

第三篇 近现代的勃兴与繁荣

第七章 传统中国画集大成者齐白石

第八章 国粹派画家陈少梅、萧俊贤、陈师曾

第九章 融合西法的高希舜和肖传玖

第十章 其他近现代本土画家

参考文献

章节摘录

版权页：插图：学者们经过深入细致的研究，特别是对南北青铜器的造型、纹饰、铜铅锡含量的比较研究，认为湖南出土的大多数青铜器都是本地铸造的，甚至有学者认为出土青铜器又多又好的宁乡在当时就是青铜铸造中心。

那么，湖南商周时期青铜器的文化属性究竟该如何定位呢？

针对这个问题，史学界有三种观点：其一，湖南青铜器在文化属性上完全独立于北方商周文明，是完全自成体系的青铜文明。

其二，湖南青铜器完全是南逃入湘的商人铸造，在文化属性上只不过是北方商文化的传播和延展。

其三，南逃入湘的商人带来了商的铸造技术和青铜文明，在湖南境内获得原有本土文明的认同，从而改造了本土文明。

这是一个长达数百年的漫长过程。

在这个过程中，湖南本土文明获得快速发展和提升，同时，因为人种、地理、风俗等因素形成了与北方商周文明既有联系又有区别的湖湘本土文明，湖南出土的大部分本地铸造的青铜器就是这种文明的浓缩和象征。

专家学者在南北青铜器的比较研究中发现，湖南出土的青铜器在造型、纹饰、功能等方面与北方青铜器存在明显的差异，而这种差异正是作为商周文明支脉的湖湘地域文明所独有的，如湖南出土青铜器中的大铙（乐器）、虎食人装饰母题、仿生器型都与北方出土青铜器有很大的不同。

由此推断，湖湘文化的源头应该可以上溯到商周青铜文明。

而湖南青铜器正是北方中原青铜文明在湖南长期本土化的结果。

通过湖南出土青铜器与北方中原青铜器的比较分析，人们发现湖南青铜器含锡、铅量较多于北方，而且湖南青铜器多含锑，北方出土的青铜器基本不含锑。

另外，湖南青铜器大多呈绿色，要么是漆黑发亮的“黑漆古”，要么是翠绿如玉的“绿漆古”，与北方青铜器或黄灰色，或浅蓝色，或蓝褐色，且表面粗糙有很大差异，其根本原因是湖南土壤呈酸性，而北方土壤呈碱性。

<<湖南美术史>>

编辑推荐

《湖南美术史(纸面)》是湖湘文库之一。

<<湖南美术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>