

<<王礼水彩画>>

图书基本信息

书名：<<王礼水彩画>>

13位ISBN编号：9787535638052

10位ISBN编号：7535638058

出版时间：2010-8

出版时间：湖南美术

作者：王礼

页数：47

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<王礼水彩画>>

前言

王礼是一位写生型的水彩画家，他常年坚持在大自然中对景写生，并由此建树了他独有的艺术风貌，成就了他水彩画艺术的特殊魅力。

在“写生”日益被淡化的今天，王礼的“坚持”更显得难能可贵。

写生，本是水彩画的起源，世上现存最早的正规意义的水彩画就是德国画家丢勒于1495年画的《阿尔科风景》和《草丛》写生；曾经风靡世界的英国水彩画也是在17世纪怀特等人对景写生的“地形画”中发展起来的；中国现代水彩画大师以徐泳青、李铁夫，到潘思同、张眉荪、李剑晨、王肇民都离不开写生，因此，应该说，“写生是水彩画之母”，它体现了水彩画这个世界性的画种优秀传统文化的精髓。

王礼的“坚持”正是抓住了水彩画的本源和精髓，确保他在正确的道路上健步前行。

这也是应了俄罗斯伟大的画家列宾的呼吁：“去写生吧！

去研究大自然吧！

要拯救我们的美术，使它有力和不朽，就必须这样做。

”王礼这样做了，而且长期地认真地做了，并由此构成了他水彩画的艺术特色，这些特色，用法国印象派的先驱不丹对莫奈的一段教诲，似乎可以做出最好的诠释，“当场画下来的东西，总有一种以后在画室里所不可能取得的力量、真实感和笔法的生动。

”这也正是王礼水彩画的优势所在。

首先是真实感：看王礼的直接来自大自然的水彩画，使你仿佛置身于他所描绘的大自然中，感受到自然的生态，感受到其中各种生命体的息息相生，感受到自然界不同瞬间的特殊氛围，甚至感受到色光的流动……这种真切的感受基于他对大自然全身心投入的挚热情感和深刻理解，正如丢勒所言，“艺术牢固地扎根在自然中，只有占有自然的人，才能向自然学到东西……艺术作品越是紧紧扎根在生活中，就越是优秀，这样的作品是真实的。

”王礼水彩画成功的真谛就在于此。

第二是力量感：对大自然的强烈感受赋予了王礼水彩画的力量，画面明晰的大色块关系，强烈的明暗和色彩对比，使他突破了水彩画的柔弱之风，给水彩画植入了油画般的厚重。

善于表现色彩冷暖关系的对立统一，更是王礼的强项，这使他的色彩既有统一的色调，又有微妙的变化，既有冷暖的强烈对比，又有相互参杂，你中有我，我中有你的和谐，这说明他已经逐步领悟了色彩的真正奥秘。

第三是笔法的生动：长期的对景写生，使王礼保持了那种面对自然的激动和表现的急切，形成了他生动的笔法，他的用笔是灵动的、飘逸的、交错的、随意的，总之是感性的，少了些理性的冷静和刻意，使他的作品似乎缺乏严谨，但更为生动感人。

当然，这些基于写生的艺术特色只是他水彩艺术的阶段性成果。

王礼作为一个中年画家，今后的路更长，如何进一步提高水彩画的文化品位，加深水彩画的思想内涵，树立中国水彩画的民族风貌.实现水彩画现代形态的转换，将是他要长期探索的更艰难的课题，而且，这仅仅依靠勤奋努力是远远不够的，还要更多地思考、领悟、探索，才能继续。

前进。

我相信王礼会永不停步，祝福他勇攀高峰，更有成就！

<<王礼水彩画>>

内容概要

写生，本是水彩画的起源，世上现存最早的正规意义的水彩画就是德国画家丢勒于1495年画的《阿尔科风景》和《草丛》写生；曾经风靡世界的英国水彩画也是在17世纪怀特等人对景写生的“地形画”中发展起来的；中国现代水彩画大师以徐泳青、李铁夫，到潘思同、张眉荪、李剑晨、王肇民都离不开写生，因此，应该说，“写生是水彩画之母”，它体现了水彩画这个世界性的画种优秀传统的精髓。

<<王礼水彩画>>

作者简介

王礼，1962年生，1985年毕业于湖南师范大学美术系油画专业中国美术家协会会员，湖南省美术家协会理事，湖南省设计家协会理事，长沙市水彩艺委会主任长沙环境保护职业技术学院环境艺术系主任、副教授。

<<王礼水彩画>>

书籍目录

高原新绿尘封的神话残雪西域驼影春天的等待云南民居草丛高原西阳晨柿子熟了雨后寂静的山林声祈
山坡故乡的回音四月菜花屏山田野田间三月桃花山雨欲来山的呼唤雪域阳光山门洞庭水岸枕水人家天
边的梦松赞林晨曦西塘水乡阿尔卑斯山山色汉堡街景微风中的垛草玉米地海滩薇洲人家荷声港湾西域
的太阳春光潮落古城春早海滩黄昏丽江山村屏山一角深山有寺

<<王礼水彩画>>

章节摘录

西哲有云：“书籍自有命运”，似乎只说对了一半。

其实，书籍的命运始终关涉其书写者的命运。

王礼先生的画册践行了这一点，它并不仅仅是其作品的展示，而是一种人生经历、人生故事的痕迹，更是行进中的生命历程。

所谓人生一“路”而以“画语”解。

引领王礼先生走上“画语”之“路”的是中国水彩画大师黄铁山先生。

黄先生的理想无他，即“把中国水彩画推向世界”、“画出中国人自己的水彩画，把西洋和中国元素糅合起来，中国的水彩画要有油画的表现力，同时还要有中国画的意境，有自己的审美趣味”。

“师路”一“语”切中肯綮。

问题在于如何“把中国水彩画推向世界”、如何“把西洋和中国元素糅合起来”而展露中国风韵呢？

作为学生的王礼先生自然回避不了这些萦绕在老师心头的问题。

直面由“师路”传承而来的问题，并在从“师”之“路”中学会如何成为“自己”，过一种创造性的生活，这是作学生的本分，也是对老师最大的尊敬了。

如果我们扩展思域，从文化交流与全球化的角度看，这一问题可表述为中西文化的沟通问题和中国文化的现代性问题。

可以说，这是我们这个时代的大问题。

对于作为画家的王礼先生而言，其绘画创作中挥之不去的背景亦在于此。

在这一问题意识和创作背景的情境中，王礼先生以一种极为个人化的方式，将问题意识纳入自己的水彩世界，将时代问题转化成艺术创作问题，并且以楚人固有的上下求索精神不倦地探索着个人的画风，探索着中西绘画沟通的方式。

<<王礼水彩画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>