

<<美术教育研究方法 with 论文写作>>

图书基本信息

书名：<<美术教育研究方法 with 论文写作>>

13位ISBN编号：9787535637109

10位ISBN编号：7535637108

出版时间：2010-8

出版时间：段鹏、华年 湖南美术出版社 (2010-08出版)

作者：段鹏，华年 著

页数：194

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美术教育研究方法 with 论文写作>>

前言

2005年教育部印发了《关于(全国普通高等学校美术学(教师教育)本科专业课程设置指导方案(试行))的通知》(教体艺[2005]2号),2007年又印发了《教育部财政部关于实施高等学校本科教学质量与教学改革工程的意见》(教高[2007]11号),但普通高等学校美术学(教师教育)本科专业的教学改革仍进缓慢。

普通高等学校美术学(教师教育)本科专业的教学改革之难其原因何在?

我们认为与以下三个方面关系甚密:第一,固守原有教学模式,对课程改革意义认识不足是普通高等学校美术学(教师教育)本科专业改革的关键问题。

教育部教体艺[2005]2号文件,对普通高等学校美术学(教师教育)本科专业的培养目标作了明确的定位,即“本专业培养德、智、体、美全面发展,掌握学校美术教育的基础理论、基础知识与基本技能,具有实践能力和创新精神,具备初步美术教育教学研究能力的合格的基础教育美术教师和社会美术教育工作者”。

由此可见,高等院校的美术学(教师教育)专业要始终把服务基础美术教育作为办学的宗旨,充分考虑基础美术教育领域的需求,以此作为专业建设与定位的出发点和立足点,努力夯实本专业生存和发展的基础。

第二,普通高等学校美术专业教师不能适应课程改革的要求,是普通高等学校美术学(教师教育)本科专业改革的屏障。

目前,普通高校美术院系的教师大多来自专业美术学院或曾受专业美术学院模式影响的师范大学,他们有较强的美术创作能力,但缺乏对基础美术教育的了解,缺乏适应新课程标准的教学知识准备。

第三,缺少与“指导方案”相匹配的教材,是制约普通高等学校美术学(教师教育)本科专业发展的瓶颈。

专业建设关键是课程设置,而课程设置的基本要素在于教材的建设,自教育部下达《关于(全国普通高等学校美术学(教师教育)本科专业课程设置指导方案(试行))的通知》(教体艺[2005]2号)后,尽管有部分院校进行了一些课程改革的尝试,但是在教学中只能依托东拼西凑的教材或无教材可循,大大降低了教学效能。

为了推动普通高等学校美术学(教师教育)本科专业的改革,我们联系了几所勇于改革的高校和一部分勇于挑战的教师,编写了这套《普通高等学校美术学(教师教育)本科课程教材》。

本套教材以基础美术教育为纽带,在适应和贴近基础美术教育改革的前提下,对教材内容进行选择,对教材的体例进行了大胆创新,采用了单元提示、案例导入、学习内容、延伸与拓展、单元小结的结构形式。

学习内容分技能、理论两类课程展开,技能类包括兴趣激发、尝试练习、原理呈现、实践领会,理论类包括兴趣激发、引发讨论、知识呈现、思维拓展。

在延伸与拓展中有知识点击、思考练习、学习研究、相关文献,旨在拓展知识,启发学生的思维。

本套教材的推出,属一家之言,难免出现错误,还望老师和同学们多提宝贵意见,如果本套教材有助于普通高等学校美术学(教师教育)本科专业的改革,便是我们最大的欣慰。

<<美术教育研究方法 with 论文写作>>

内容概要

《普通高等学校美术学（教师教育）本科课程教材·美术教育研究方法 with 论文写作》介绍了调查研究、实验研究、经验总结研究、行动研究、文献研究、比较研究、个案研究、理论研究等美术教育研究方法，并专门介绍了美术教育研究成果的主要表述方式——学术论文的写作。

《普通高等学校美术学（教师教育）本科课程教材·美术教育研究方法 with 论文写作》通俗易懂、分类明晰、操作性强，提供了大量实例，并力求反映美术教育领域最新的研究成果和信息。

<<美术教育研究方法 with 论文写作>>

作者简介

段鹏，2005年考入首都师范大学攻读美术教育学方向硕士及博士学位，主要研究方向为基础美术教育课程理论、教学法、现当代艺术文化及教育等。

华年，华南师范大学美术学院讲师。

1997年毕业于华南师范大学美术系，获学士学位。

2005年毕业于华南师范大学教科院，获硕士学位。

2006年任第6届海峡两岸美术教育交流会秘书长。

<<美术教育研究方法 with 论文写作>>

书籍目录

前言第一单元 美术教育研究导论第一讲 对美术教育研究的基本理解第二讲 美术教育研究概述第三讲 1978年以来我国美术教育研究概况第二单元 美术教育研究的基本程序第一讲 选择研究课题第二讲 查阅基本文献第三讲 制订研究计划第四讲 确定研究方法第五讲 撰写研究成果第三单元 调查研究第一讲 调查研究概述第二讲 调查研究操作策略之一：观察法第三讲 调查研究操作策略之二：问卷法第四讲 调查研究操作策略之三：访谈法第四单元 实验研究第一讲 实验研究概述第二讲 实验研究的效度和无关变量的控制第三讲 实验研究的设计第五单元 经验总结研究第一讲 经验总结研究概述第二讲 经验总结过程的基本程序第三讲 经验总结研究的基本要求与研究示例第六单元 行动研究第一讲 美术教育行动研究概述第二讲 美术教育行动研究的基本操作程序与研究示例第七单元 文献研究第一讲 文献研究概述第二讲 美术教育文献的分类和来源第三讲 美术教育文献资料的查找和记录与研究示例第八单元 比较研究第一讲 比较研究概述第二讲 比较研究的基本分类第三讲 美术教育比较研究的基本程序与研究示例第九单元 个案研究第一讲 个案研究概述第二讲 美术教育个案研究的基本程序第三讲 个案研究的基本方法与研究示例第十单元 理论研究第一讲 理论研究概述第二讲 形成理论的基本过程第三讲 美术教育理论研究的基本方法与研究示例第十一单元 美术教育研究的成果表述——学术论文的写作第一讲 学术论文概述第二讲 学术论文的基本特征第三讲 学术论文的基本分类第四讲 学术论文写作的基本思维方式第五讲 学术论文写作的准备第六讲 学术论文写作的具体要求第七讲 学术论文的修改定稿附录：美术教育研究推荐阅读书目参考文献后记

<<美术教育研究方法与论文写作>>

章节摘录

插图：（二）可能性——美术教师成为研究者的独特优势中小学美术教师与专业研究者的一个最根本的区别是：教师一直生活在真实的、具体的教育教学现场，他们是在真实的课堂情境中感受教育事实、生发教育理念、提升教育智慧的。

教育现场是教育问题的原发地，是问题产生的真实土壤。

由于教师们一直处在教育活动的现场，因此他们可以对某些教育问题进行深入、细致地观察和探寻，进而给出合适的解决建议。

这是一种朴素的“行动研究”。

相比之下，专业的研究者则可能对中小学的实际情况认识不够或者把握不准，可能无法对学校教育研究给出贴切的解决方案。

与其他课程相比，美术课程可能更适合研究型教师的成长。

首先，美术学科的创造性决定了美术学科是一门发展变化迅速的学科，这为美术教育研究提供了广阔的研究空间。

今日的美术无论在内容、形式还是在技术、媒材方面都正在发生日新月异的变化，美术学科已经远远超越了传统的“纯绘画”或“精致艺术”的范畴。

伴随着“视觉文化”时代的到来，美术已经开始渗透到人们生活的方方面面。

美术教育依托于美术本体，美术本身的发展也必然会带来美术教育本身的变革。

美术的发展和变化也为美术教育研究提供了许多新鲜的选题方向，如当代艺术与美术教育、博物馆（美术馆）美术教育、基于学校网络平台的美术教育等都可以划归到我们的研究范畴之内。

可以说，在美术创造性动力的驱使之下，美术教育再也不只是所谓高雅艺术的“独角戏”，而是将学生的现实生活和丰富的社会文化相结合的“大舞台”，这也必然为美术教育研究开创另一番崭新的天地。

后记

近些年来，随着教师参与科研及论文写作热情的不断提升，关于教育研究之类的书籍层出不穷，我国教育专家亲自撰写或从国外翻译过来的关于科研方法类的书籍也不少。

然而，就美术学科来说，专门探讨美术教育与学术论文写作的专门性教材并不多见。

这对于有志于教育研究和论文写作的广大美术教师而言，会在某种程度上缺少具体的学科适用性及一个真实思考的环境，这不得不说是个缺憾。

基于以上想法，我们编写了这本教材。

书中我们在讲述教育研究与学术论文写作的基础内容与道理时，力求融合美术教育领域最新的研究成果和信息，给广大美术教师一个现实的借鉴或可供参考的范例。

本教材为我和华南师范大学美术学院华年老师共同编著而成，始于2008年6月，前后共历时一年半。

其中我主要负责“研究方法”部分，华年老师主要负责“研究程序”与“学术论文写作”部分。

成书期间，幸得现代化通讯工具的辅助，尽管我们南北相隔，还是可以无数次地通过电话、QQ、电子邮件沟通联系。

在北京参加教育部组织的美术教师培训期间，我们也多就这部书的书稿进行了详细而认真的讨论。

尽管共同编写过程辛苦，现在想想，这些倒也成了令人欣慰和弥足珍贵的回忆。

这本教材的出版，最需要感谢的是恩师尹少淳教授。

尹少淳老师不仅为我们提供这样一次编辑本教材的机会，也始终对此书保持了积极的关注。

在此书的编写和出版一系列的环节中（如框架定夺和内容增删等），尹少淳老师也给予了我们诸多中肯而具体的修改意见和实质性的建议。

当然，这本教材的最后成稿也得到尹少淳老师的初步认可。

对于我们来说，这是鼓励，更是鞭策。

此外，笔者也曾在杂志社、出版社做过兼职编辑工作，深知出版一本书过程的艰辛。

从策划时的开题立意、组稿，到完书后一遍遍地审稿、字斟句酌地校稿并给出反馈意见，无不凝聚着编辑及相关人员的智慧和辛劳。

为此，我特意要感谢湖南美术出版社的黎丹、陈秋伟、莫宇红、曾瑜以及所有为此书投入过时间与精力的人。

是你们在背后默默奉献，让我们的一点思考终于成了可以交流的纸质文本。

这里，衷心地向你们道一声感谢！

最后需要说明的是，本书在编写过程中，我们参考和吸收了大量的学界同仁的研究成果，也荟萃了不少专家和已经发表的优秀论文。

首先向你们表示诚挚的感谢！

此外，有些内容我们力图一一注明，但仍恐在引用原作者成果时注释有所疏漏或不妥之处。

如若出现错误，敬希读者不吝指正，并祈望同仁们的宽解。

<<美术教育研究方法与论文写作>>

编辑推荐

《美术教育研究方法与论文写作》是普通高等学校美术学(教师教育)本科课程教材。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>