

<<名师范本 色彩篇 钟磊色彩风景>>

图书基本信息

书名：<<名师范本 色彩篇 钟磊色彩风景>>

13位ISBN编号：9787535636379

10位ISBN编号：7535636373

出版时间：1970-1

出版时间：湖南美术出版社

作者：钟磊

页数：28

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<名师范本 色彩篇 钟磊色彩风景>>

### 内容概要

生活中到处有佳景，但如何组织和选择其作为风景的题材，使之成为一幅风景画呢？在风景写生教学中常出现这样的情况，当学生们置身于一个十分复杂庞大的自然空间实体之中时，不知所措。

他们所面临的风景写生的第一步就是取景。

风景写生的题材很广泛，城市建筑、乡村农舍、山峦峻岭、丘陵田野、海浪礁石、沙滩渔舟、山泉瀑布、翠竹丛林等各种景色画总是受到人们的喜爱。

## <<名师范本 色彩篇 钟磊色彩风景>>

### 章节摘录

插图：生活中到处有佳景，但如何组织和选择其作为风景的题材，使之成为一幅风景画呢？在风景写生教学中常出现这样的情况，当学生们置身于一个十分复杂庞大的自然空间实体之中时，不知所措。

他们所面临的风景写生的第一步就是取景。

风景写生的题材很广泛，城市建筑、乡村农舍、山峦峻岭、丘陵田野、海浪礁石、沙滩渔舟、山泉瀑布、翠竹丛林等各种景色画总是受到人们的喜爱。

风景画描绘的对象是如此复杂，取景就非常重要了。

所谓取景，就是要取其主要的、本质的和具有特定意义的景物。

同时也就得舍弃那些与主题无关的非本质和不具特定意义的景物。

对景物要学会“舍”，对主题要懂得“取”，舍去影响主题的多余景物，并以少胜多。

剪裁得当，则画面经营的主次景物，都为烘托主题而设，如此，才能主宾得体，并超越自然而尽善尽美。

在此，要重点说明一下。

那种照抄自然景物，如同照相机一样，把自然界的（即眼下能看到的）景物一五一十地全搬上画面的想法是不正确的，也是绝对做不到的。

构图的含义，即组织画面。

构图就是根据主题要求，把对象在画面上作适当的组织和安排，使画面既有重点，又有变化。

构图也就是用形象思维的方法来认识和反映客观现实的过程。

它是艺术创作中的重要一环，构图的成功，有助于充分揭示作品的主题，反之，会起到削弱主题的作用。

风景画就构图而言，若求其平稳，则画面的景物可采用平铺直叙的布局，不求强烈的透视感。

构图的原理、法则和基本规律，是前人实践的结晶。

前辈艺术家在实践中总结经验，提炼成的大家普遍认可的原理与法则，能给后人的创作实践以有益的启示和指导。

1.在构图时，首先要选择描绘的对象。

对可视的自然景观，进行归纳、处理，对表现主题和感受有利的景物进行集中，对表现主题不利的景物大胆舍弃。

2.在构图时，要分清主次关系。

所谓之主，即是主体，景物中主要的形体。

次则是陪衬体。

画面主体，是揭示作者的感受和体现画面的主题的。

艺术作品，有别于原始自然景观，它是以主体形象深刻揭示和表现思想感情的，因为它融入了作者的感受和思想，所以它比生活中的原型更形象、生动、完美和典型化，即更富于艺术感染力。

3.在构图时，透视关系要准确，表现好风景的空间层次，空；间透视的基本法则不能违背。

反之，会由于透视关系的错误，而影响空间层次的表现。

## <<名师范本 色彩篇 钟磊色彩风景>>

### 编辑推荐

《名师范本·色彩篇:钟磊色彩风景》名师编著，引领成功之路，循序渐进，打造坚实基础，锦囊妙计，解决阶段难题，美术培训，正规实用教程。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>